

I. Datos generales del AI

División	CAD
Departamento	Teoría Y Análisis
Área de investigación	Procesos Sociales y Formales del Diseño
Fecha de creación	18 de abril de 1997
Última evaluación	12 de marzo de 2021 (periodo 2014-2017)
Jefa(e) del área	Herrera Valdez Cesar Daniel

	Indeterminado	Determinado	Total
Profesorado adscrito al Departamento de Teoría Y Análisis	42	14	56
A.I. Diseño, Innovación y Cultura Tecnológica	7	1	8
A.I. Procesos y Estructuras Territoriales	16	5	21
A.I. Procesos Sociales y Formales del Diseño	12	4	16
A.I. Procesos Teóricos e Históricos de la Arquitectura y el Urbanismo	6	2	8
A.I. Conservación y reutilización del patrimonio edificado	6	3	9

Fuente: elaboración a partir del SITPA y SIAI

II. Resultados de la evaluación 2014-2017

La síntesis de los resultados y recomendaciones de la evaluación 2014-2017 por dimensión son:

Cuadro 1. Resumen evaluación (2014-2017)

Rubro de Evaluación	Resultados de la evaluación	Recomendaciones
Programa de investigación del área	La definición del objeto de estudio del área de investigación se encuentra alineado con el nombre del área, aunque, los objetivos particulares no están desarrollados de	Presentar un Programa de Investigación del Área revisado y actualizado, tanto en su objeto de estudio como los objetivos conceptuales particulares que

	manera específica, sino que reflejan sólo aspectos operativos más no conceptuales.	lo componen, así como, la concordancia de éstos con el campo de conocimiento en el que desenvuelve y en coherencia con las líneas de investigación expuestas, entre otros; siguiendo lo que marca la normatividad en el punto 1.1 de las Políticas Operativas para Determinar Mecanismos de Operación, Evaluación y Fomento de las Áreas de Investigación de la Unidad Xochimilco.
Programas de trabajo, proyectos y resultados	Con la información disponible no puede determinarse cuáles son los proyectos de investigación que corresponden a cada línea de investigación, cuáles han concluido y qué productos académicos han arrojado durante el periodo a evaluar (2014-2017), debido a que el Área no da cuenta sobre las estrategias o mecanismos para el seguimiento y evaluación de las actividades del área, así como, de los proyectos y actividades de investigación que desarrollaron, de acuerdo con las estrategias y temporalidad previstas y definidas por los órganos colegiados.	Revisar y actualizar el Programa de Trabajo del Área, incluyendo la planeación detallada de las actividades y su calendarización; asimismo, especificar qué proyectos de investigación siguen vigentes y su relación con las líneas de investigación del Área y los productos académicos obtenidos. A su vez, con respecto a la producción del Área la recomendación es realizar un esfuerzo sistemático para elevar el número de productos académicos, particularmente, los de tipo colectivo, así como un mayor esfuerzo por cada miembro del Área. Asimismo, se requiere que el Área informe sobre por qué algunos integrantes no reportaron producción académica para el periodo sujeto a evaluación.
Recursos humanos, materiales y presupuestales	De la información reportada se observa que el área cumple con el número de integrantes y categoría establecidos en la legislación universitaria para conformar un área de investigación. Sin embargo, debido a información incompleta en el Informe del Área, no es posible determinar la naturaleza específica del perfil académico de cada integrante y si existe o no una	Para la próxima Evaluación del Área se recomienda informar de manera específica sobre: i) el perfil de los miembros del área y su relación con el Programa de Investigación del Área; ii) todo presupuesto ejercido proveniente de fuentes internas y externas; iii) las necesidades específicas de recursos materiales y humanos en relación a los proyectos y líneas de

	adecuada relación con los proyectos y líneas de investigación, el objeto de estudio y campos de conocimiento que se desarrollan en el Área.	investigación vigentes, y; iv) el plan para incorporar y formar nuevos investigadores.
Repercusiones y alcances académicos internos y externos	El área no presenta información sobre su relación con la docencia en posgrado dentro y fuera de su División, por lo cual no queda claro que profesores del área dirigen tesis de posgrado y quienes participan en actividad docente de posgrado de carácter interno o externo a la UAM.	Fomentar la incorporación de los miembros del Área a las actividades de docencia de posgrado interno y/o externo a la UAM. Asimismo, continuar el esfuerzo por impulsar la formación de nuevos investigadores y la incorporación de los alumnos de licenciatura y posgrado al trabajo de investigación del área, los proyectos de investigación y las publicaciones de los investigadores del Área.
Relaciones interinstitucionales	En el informe del Área (2014-2017) no se registran relaciones con otras áreas, departamentos, divisiones y unidades de la UAM o con organizaciones externas relevantes para su objeto de estudio y campo de conocimiento.	La recomendación al Área es múltiple: i) realizar un diagnóstico sobre el estado de las relaciones institucionales y vínculos académicos internos y externos para incorporarlas en el programa de investigación del área; ii) fortalecer las relaciones institucionales y vínculos académicos del Área dentro de la UAM; iii) impulsar la participación o colaboración de los miembros del Área en redes de investigación y con organizaciones externas, tanto nacionales como internacionales, y; iv) documentar para informar detalladamente sobre la mejora de las relaciones institucionales y vínculos académicos internos y externos del Área durante el periodo (2018-2021), próximo a evaluarse por esta Comisión.

Fuente: elaboración propia con base en la evaluación (2014-2017)

Cuadro 2. Resumen producción académica (2014-2017)

Total de investigadores	14	En el informe del periodo a evaluar no se registraron trabajos colectivos en torno a un proyecto colectivo, sino que predominó la producción individual derivada de proyectos individuales. En este sentido, el Área no ha logrado atender la recomendación de la evaluación anterior (2010-2013), en la cual se sugería atender los aspectos de producción individual e incrementar en forma importante la producción colectiva.
Total de Productos	23	
Producción total promedio por integrante	1.64	
Persona integrante con el mayor número de productos	3	
Persona integrante con el menor número de productos	11	
Asistencia a eventos	0	
Artículos científicos	4	
Otros	39	

Fuente: elaboración propia con base en la evaluación (2014-2017)

III. Caracterización del área y su evolución (2018-2021)

Cuadro 3. Integrantes del Área de investigación

	Nombre	Categoría	Nivel	Falleció/Jubiló
1	Marcovich Padlog Andrea	Titular	C	
2	De Luna Olivo Andrés	Titular	C	
3	Barcelata Eguiarte Diana Elena	Titular	C	
4	Espinosa Rodríguez Eduardo Luis	Titular	C	
5	Pérez Cortes Francisco	Titular	C	
6	Montes De Oca Hernández Francisco Javier	Titular	B	
7	Gay Hernández Gabriela Montserrat	Asociado	D	
8	Becerra Prado Gonzalo	Titular	C	
9	Montes De Oca Villatoro Héctor Javier	Titular	B	
10	Juárez Garduño José Eduardo	Titular	C	
11	Cuellar Rodríguez José Octavio	Titular	C	
12	Martínez Reséndiz Juana	Titular	C	
13	Romero Regus Luis Adolfo	Titular	C	Falleció 2019-07-04
14	Duran Mc Kinster Mónica Catalina	Titular	C	Jubiló 2019-01-06
15	Pita Szczesniewski Ricardo	Titular	C	
16	Casas Moreno Sol Elisa	Titular	A	

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Cuadro 4. Participación en docencia

Nombre	Categoría y nivel	Licenciaturas	Posgrados
Marcovich Padlog Andrea	Titular C	- Tronco divisional - Licenciatura en arquitectura	- Doctorado en ciencias y artes para el diseño - Maestría en ciencias y artes para el diseño
De Luna Olivo Andrés	Titular C	- Licenciatura en diseño de la comunicación grafica	- Doctorado en ciencias sociales - Doctorado en ciencias y artes para el diseño - Maestría en ciencias y artes para el diseño
Barcelata Eguiarte Diana Elena	Titular C	- Licenciatura en diseño de la comunicación grafica - Tronco divisional	- Doctorado en ciencias y artes para el diseño - Maestría en ciencias y artes para el diseño
Espinosa Rodríguez Eduardo Luis	Titular C	- Licenciatura en diseño de la comunicación grafica	- Doctorado en ciencias sociales - Doctorado en ciencias y artes para el diseño - Maestría en ciencias y artes para el diseño
Pérez Cortes Francisco	Titular C	- Licenciatura en diseño de la comunicación grafica	- Doctorado en ciencias y artes para el diseño - Doctorado en estudios feministas - Maestría en ciencias y artes para el diseño
Montes De Oca Hernández Francisco Javier	Titular B	- Licenciatura en diseño de la comunicación grafica - Tronco interdivisional - Tronco divisional	- Maestría en rehabilitación neurológica (área de salud)
Gay Hernández Gabriela Montserrat	Asociado D	- Tronco divisional - Licenciatura en arquitectura - Tronco	- Maestría en ciencias y artes para el diseño

		interdivisional - Licenciatura en planeación territorial	
Becerra Prado Gonzalo	Titular C	- Licenciatura en diseño de la comunicación grafica	- Maestría en diseño y producción editorial
Montes De Oca Villatoro Héctor Javier	Titular B	- Tronco divisional - Licenciatura en arquitectura - Tronco interdivisional	
Juárez Garduño José Eduardo	Titular C	- Licenciatura en diseño de la comunicación grafica	
Cuellar Rodríguez José Octavio	Titular C	- Licenciatura en diseño de la comunicación grafica	- Maestría en diseño y producción editorial
Martínez Reséndiz Juana	Titular C	- Licenciatura en planeación territorial	- Doctorado en ciencias sociales - Doctorado en ciencias y artes para el diseño - Maestría en ciencias y artes para el diseño
Romero Regus Luis Adolfo	Titular C	- Licenciatura en diseño industrial	
Duran Mc Kinster Mónica Catalina	Titular C	- Licenciatura en diseño de la comunicación grafica	- Maestría en diseño y producción editorial
Pita Szczesniewski Ricardo	Titular C	- Licenciatura en arquitectura	
Casas Moreno Sol Elisa	Titular A	- Tronco divisional - Licenciatura en arquitectura	

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Cuadro 5. Premios y distinciones 2021

Distinciones	No. de profesores
SNI	3
Candidatura	2
Nivel 1	1
Nivel 2	0
Nivel 3	0
Perfil PRODEP	2

Cuadro 6. Caracterización general del área

Integrantes durante el periodo 2018-2021	16
Titular	15
Asociado	1
Jubilados/fallecidos en el periodo	2
Personal académico que imparte en licenciatura	16
Personal académico que imparte en posgrado	11
Personal académico que imparte en licenciatura y posgrado	11
Personal académico con distinciones	4

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Cuadro 7. Objeto, objetivos y líneas de investigación del AI

Elementos para la planeación	2014-2017	Cambios/actualizaciones (2018-2021) aprobados por los órganos colegiados
Objeto de estudio	El Área tiene una perspectiva analítica y de estudio crítico de los aspectos económicos, políticos, sociales y naturales, ambientales, así como de conceptualización teórica, estética, formal, material y metodológica existente sobre el diseño en cada fase de su desarrollo en el ámbito social; como objeto de estudio la teoría y	El Área tiene una perspectiva analítica y de estudio crítico de los aspectos económicos, políticos, sociales y naturales, ambientales, así como de conceptualización teórica,



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

	el análisis de los factores condicionantes, determinantes y de formalización del diseño.	estética, formal, material y metodológica existente sobre el diseño en cada fase de su desarrollo en el ámbito social; como objeto de estudio la teoría y el análisis de los factores condicionantes, determinantes y de formalización del diseño.
Objetivos	Apoyar de manera prioritaria las investigaciones de tipo teórico, histórico y social que se relacionan con los factores condicionantes y determinantes del diseño bi y tridimensional para llegar hasta su publicación.	Apoyar de manera prioritaria las investigaciones de tipo teórico, histórico y social que se relacionan con los factores condicionantes y determinantes del diseño bi y tridimensional para llegar hasta su publicación.
Linea(s) de Investigación Troncal Vinculada(s)	Educación y cultura en el desarrollo nacional Procesos productivos, tecnología y desarrollo económico Globalización e integración regional Recursos naturales, producción e impacto ambiental	Educación y cultura en el desarrollo nacional Procesos productivos, tecnología y desarrollo económico Globalización e integración regional Recursos naturales, producción e impacto ambiental
Linea(s) de Investigación Divisionales Vinculada(s)	Procesos sociales y formales del diseño Teoría e Historia Crítica Procesos Sociales y Formales del diseño Diseño, Procesos culturales e identidad nacional Diseño y procesos tecnológicos	Procesos sociales y formales del diseño Teoría e Historia Crítica Procesos Sociales y Formales del diseño Diseño, Procesos culturales e identidad nacional

		Diseño y procesos tecnológicos
Líneas de investigación del Área	<p>Teoría e historia críticas del diseño bidimensional</p> <p>Innovación científica y tecnológica en el diseño bidimensional</p> <p>Reutilización y reapropiación del diseño</p> <p>Procesos sociales y formales del diseño</p> <p>Teoría de la enseñanza y aprendizaje aplicada al campo de diseño</p> <p>Estética y diseño</p> <p>Historia de los procesos de diseño</p> <p>Diseño contemporáneo, corrientes y tendencias</p> <p>Metodologías para el diseño</p>	<p>Teoría e historia críticas del diseño bidimensional</p> <p>Innovación científica y tecnológica en el diseño bidimensional</p> <p>Reutilización y reapropiación del diseño</p> <p>Procesos sociales y formales del diseño</p> <p>Teoría de la enseñanza y aprendizaje aplicada al campo de diseño</p> <p>Estética y diseño</p> <p>Historia de los procesos de diseño</p> <p>Diseño contemporáneo, corrientes y tendencias</p> <p>Metodologías para el diseño</p>

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

IV. Proyectos de investigación aprobados por el Consejo Divisional

Cuadro 8. Proyectos de investigación validados por el AI

No.	Nombre del proyecto	Responsable	Integrantes	Sesión aprob.	Fecha aprob.	Vigencia	Fecha conclusión	Estatus per. eval.
1	Estrategias: oportunidad para la comunicación gráfica. Directrices y alternativas en la comunicación para los diseñadores	* José Octavio Cuellar Rodríguez		6/2013	2013-07-09	CONCLUIDO	2018-10-22	CONCLUIDO
2	Apropiación y Resignificación en la colonia Tabacalera	* Diana Elena Barcelata Eguiarte	1 Andrea Marcovich Padlog 2 Juana Martínez Reséndiz 3 Gabriela Montserrat Gay Hernández	1/2019	2019-05-23	2022-05-23		VIGENTE
3	El dibujo, taxón y sus principales ápices. Como representación estratégico comunicativo para el diseño de la comunicación gráfica.	* José Octavio Cuellar Rodríguez		12/2018	2018-10-22	2024-10-22		VIGENTE

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

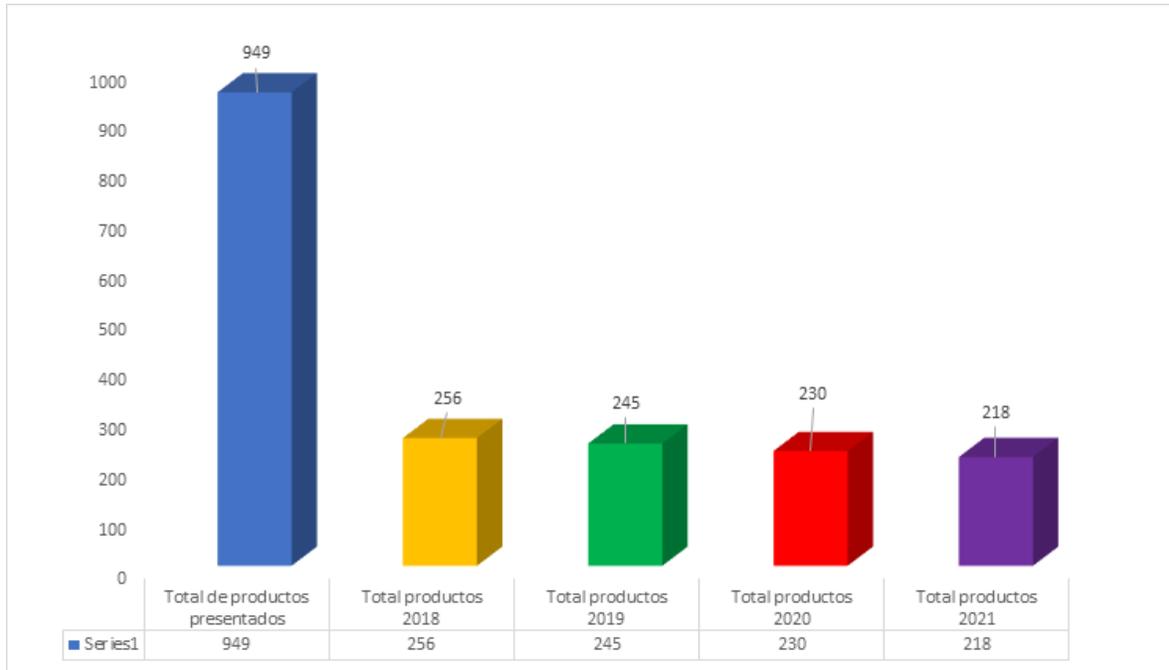
Cuadro 9. Resumen de proyectos de investigación

No. de proyectos concluidos	No. de proyectos vigentes	No. de proyectos con baja	Total de proyectos
1	2	0	3

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

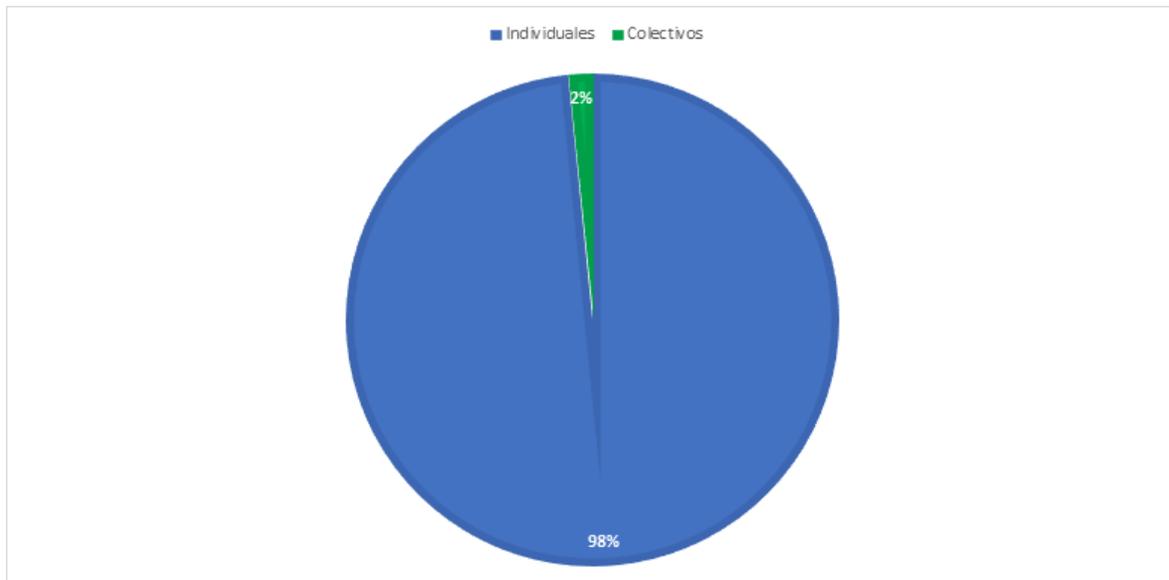
V. Producción académica 2018-2021

Gráfica 1. Productos presentados en el periodo 2018-2021



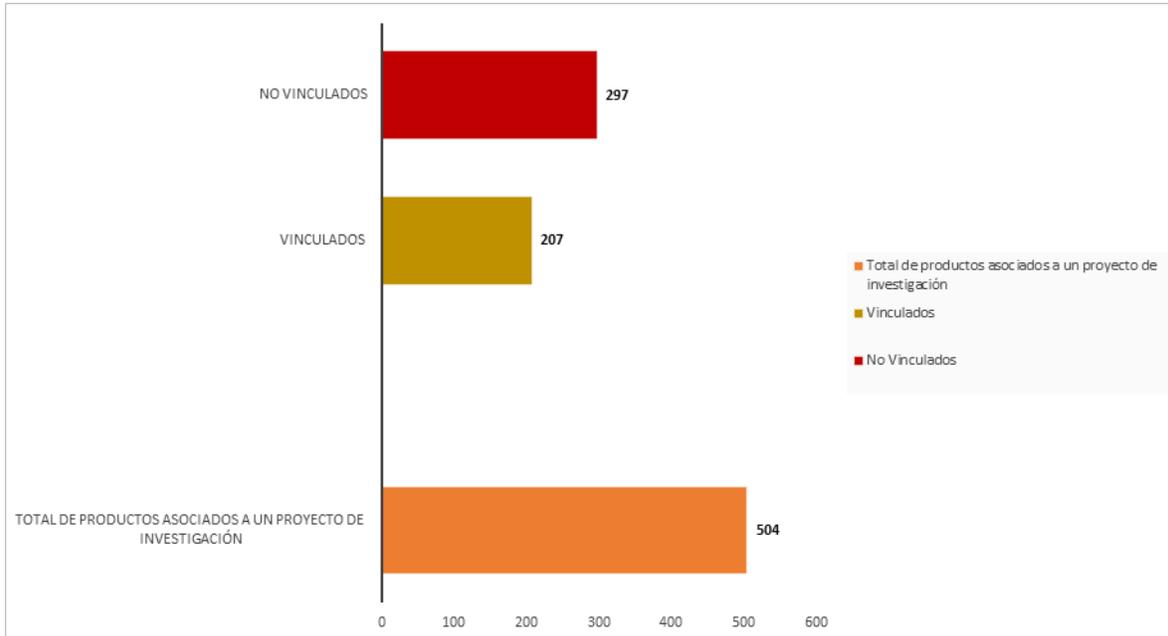
Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Gráfica 2. Productos individuales y colectivos presentados en el periodo 2018-2021



Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Gráfica 3. Productos vinculados a proyectos de investigación periodo 2018-2021



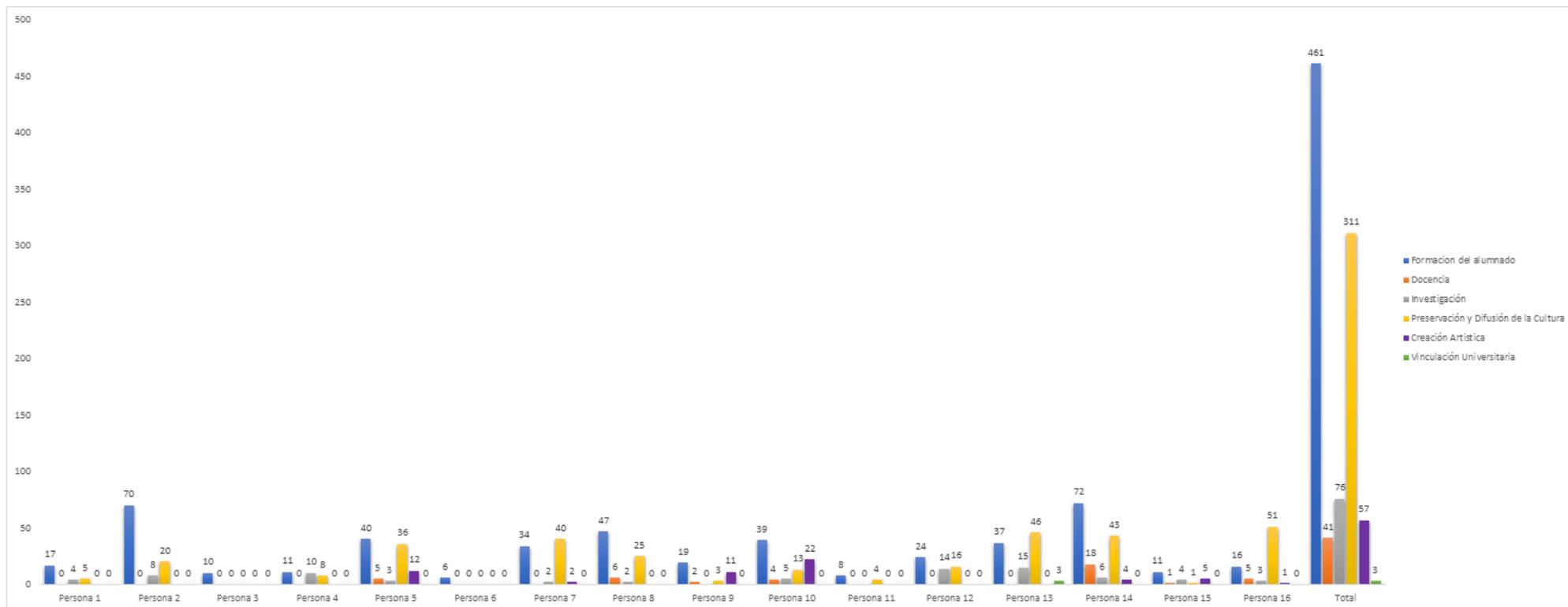
Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Cuadro 11. Producción académica por integrante y función sustantiva

Personal Académico	Formación del alumnado	Docencia	Investigación	Preservación y Difusión de la Cultura	Creación Artística	Vinculación Universitaria	Total
Persona 1	17	0	4	5	0	0	26
Persona 2	70	0	8	20	0	0	98
Persona 3	10	0	0	0	0	0	10
Persona 4	11	0	10	8	0	0	29
Persona 5	40	5	3	36	12	0	96
Persona 6	6	0	0	0	0	0	6
Persona 7	34	0	2	40	2	0	78
Persona 8	47	6	2	25	0	0	80
Persona 9	19	2	0	3	11	0	35
Persona 10	39	4	5	13	22	0	83
Persona 11	8	0	0	4	0	0	12
Persona 12	24	0	14	16	0	0	54
Persona 13	37	0	15	46	0	3	101
Persona 14	72	18	6	43	4	0	143
Persona 15	11	1	4	1	5	0	22
Persona 16	16	5	3	51	1	0	76
Total	461	41	76	311	57	3	949

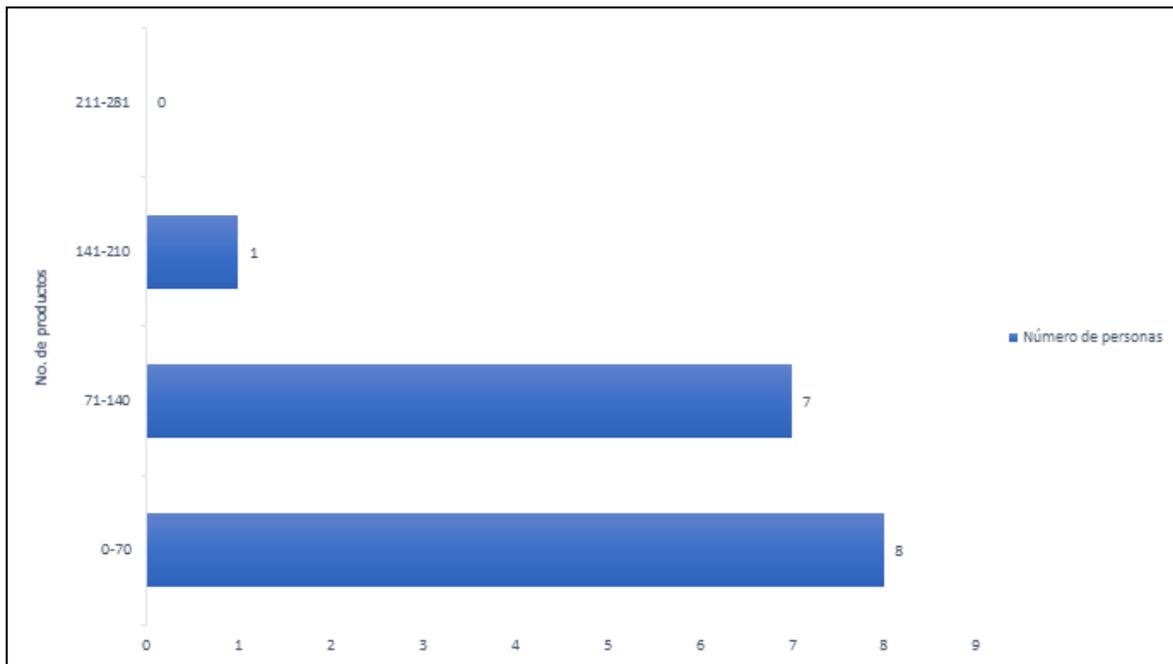
Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Gráfica 4. Producción académica por integrante y función sustantiva



Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Gráfica 5. Producción académica por rangos (2018-2021)



Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

VI. Autoevaluación

- Calificar y sustentar las respuestas de la autoevaluación con las siguientes valoraciones:
 - Positivas
 - Medianamente positivas
 - Bajas

Cuadro 12. Análisis de la autoevaluación en relación con las dimensiones de la evaluación

Dimensión	Categoría de evaluación	Elementos de la autoevaluación	Argumentos del Área de investigación	Valoraciones
1. Objeto, planificación y organización de la investigación	Programa de investigación del AI	Objeto de estudio, objetivos y líneas de investigación de acuerdo con la última versión del programa de investigación, aprobado por los órganos colegiados respectivos.	En los cuatro años que se evalúan hemos tenido avances en algunas áreas, como la aprobación de una investigación colectiva con cuatro integrantes del área.	Medianamente positiva ya que no se mencionan en la respuesta dada. se menciona los productos realizados y las actividades que impactan en los programas académicos.
	Líneas de investigación	2. La contribución del área de investigación al campo de conocimiento respectivo y continuidad de las líneas de investigación. 3. Las actividades de discusión colectiva y convergencia temática en los proyectos de investigación.	Se han generado diversos artículos y libros en torno a las investigaciones realizadas, pero se reconoce que es importante fomentar más esta actividad. La organización de foros y coloquios contribuye al avance del conocimiento del área y sus líneas de investigación.	Medianamente Positiva ya que las actividades realizadas por los integrantes activos impactan en los posgrados; se reconoce la necesidad de un mayor trabajo colectivo.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

			Es importante generar mayor número de reuniones para discutir actividades del área.	
	Proyectos de investigación	1. Análisis y reflexión de los avances, resultados e impactos en las funciones sustantivas de la Universidad, de los proyectos de investigación del área de investigación aprobados por el consejo divisional respectivo y, en su caso, la del o de los programas de investigación. 5. Los premios y distinciones de las personas integrantes de las áreas de investigación (academias, PRODEP, SNI, entre otras).	Se llevan a cabo reuniones pero la asistencia es poca. 7 de los integrantes cuenta con reconocimientos académicos	Medianamente positiva ya que falta trabajo colectivo de reflexión y su manifestación de esta actividad. Con respecto, a los reconocimientos es positivo
2. Recursos humanos, materiales y presupuestales para la investigación	Planta académica	4. Reflexión sobre la incorporación y desincorporación de las personas integrantes de las áreas de investigación.	Se han incorporado miembros al área y se ha dado de baja por defunción.	Baja, se requiere mayor reflexión en este tema por parte de todos los miembros del área
	Recursos materiales e infraestructura	9. Reflexión sobre los criterios y mecanismos para la asignación y distribución de recursos	Con la entrada de dos nuevos integrantes al área, se cubrieron las plazas necesarias para alcanzar los objetivos del área de investigación	Mediana, falta reportar mayor trabajo colectivo

	Recursos presupuestales	materiales presupuestales y plazas necesarias para alcanzar los objetivos del área de investigación.	Los mecanismos para la asignación y distribución de los recursos materiales y presupuestales se discuten en las reuniones del área.	Mediana, falta reportar mayor trabajo colectivo
3. Formación de nuevos investigadores y trascendencia al alumnado	Actividades de docencia y formación	11. La participación del alumnado de licenciatura y posgrado en las actividades de las áreas de investigación, en particular sobre los proyectos de investigación.	En estos eventos se tiene por objetivo convocar a la participación a distintos eventos y actividades a los alumnos tanto de licenciatura como del programa de posgrado.	Positivo
4. Producción académica que resulta de la investigación y su impacto	Productos de investigación (Con base en el artículo 7 del TIPPA y del acuerdo de los factores y subfactores definidos por la Comisión)	7. Concordancia entre la planeación del desarrollo del área de investigación y los resultados obtenidos en el periodo a evaluar.	Esta arriba de la media del departamento de Teoría y Análisis	Positiva
5. Vinculación	Formas de vinculación	6. Participación de personal académico externo (visitantes, cátedras patrimoniales, personal académico de otras instituciones, entre otros)	Se reportan varias actividades de profesionales externos en conferencias y cátedras	Positiva
		10. Participación de las personas integrantes del AI en otras formas de	Se reporta un cuerpo académico en formación.	Positiva, se reposta actividad del cuerpo académico.

		organización del trabajo académico internas y externa (cuerpos académicos, proyectos específicos, entre otros).		
		12. Participación en la vinculación con los sectores público, privado y social.	Se reporta actividad de gran impacto	Positivo, se trabaja con comunidades en torno a problemáticas de la ciudad

Fuente: elaboración propia a partir de la autoevaluación en el SIAI

8.- Los logros y desafíos que representó para el área de investigación la suspensión de actividades presenciales en la Universidad con motivo de la emergencia sanitaria causada por el virus SARS-COV-2, las restricciones presupuestales de 2020 y 2021, la operación del Proyecto Emergente de Enseñanza Remota (PEER) y el Programa de Transición de Enseñanza en la Modalidad Mixta (PROTEMM), de acuerdo con lo siguiente:

Cuadro 13. Efectos de la COVID-19

Tipo de efectos	Alternativas de trabajo	Efectos positivos	Efectos medios	Sin efectos	Efectos negativos	Sin información
a) Realización de trabajo de campo, laboratorios, talleres y otros espacios extramuros.	Algunos investigadores pudieron hacer entrevistas vía remota. Es pertinente destacar que las investigaciones en curso no se detuvieron, en todo caso se limitaron las actividades presenciales como el trabajo de campo. No obstante, los integrantes del área no disminuyeron los tiempos de dedicación e incluso se propusieron nuevos proyectos, así como la producción de numerosos artículos		X			



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Xochimilco

b) Acceso a la bibliografía y acervos de información especializados.	Esto fue muy fácil puesto que se pudo acceder a la biblioteca digitalizada de la UAM XOCHIMILCO y a otros acervos en línea. Sin embargo, había bibliografía que no estaba digitalizada y esto era un obstáculo para las investigaciones.		X			
c) Establecimiento de contactos con investigadoras e investigadores a través de medios digitales.	Esto no fue un problema durante la pandemia puesto que se pudo establecer contacto con otros investigadores a través de medios digitales como el correo virtual y el chat, para invitarlos a coloquios o para crear redes de investigación		X			
d) Participación en eventos especializados nacionales e internacionales.	Las doctoras Diana Elena Barcelata Eguiarte, Andrea Marcovich Padlog y Gabriela Montserrat Gay Hernández organizaron dos coloquios internacionales con participaciones de académicos de Cuba, Argentina, etc., por vía remota. Seminario Teoría y Análisis de las Prácticas del Diseño (2019) En la licenciatura Diseño de la Comunicación Gráfica se organizó el Foro Los Juegos de la Imagen. Cultura visual. Coloquios la Dimensión Simbólica del Patrimonio I y II, celebrados en el año 2020 y 2021 respectivamente. Foro Internacional Procesos Creativos e Inclusión (2021). Los eventos se organizan de manera colaborativa y en el ánimo de establecer el diálogo, con otras instituciones académicas, tales como la Universidad Autónoma de México, El Colegio de Sonora, en la UAEM, en la UABJO y en la UABGRO. La doctora Andrea Marcovich Padlog participó con una ponencia en un coloquio organizado por la UAM Azcapotzalco, y en la presentación de un libro colectivo de la UAM		X			



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Xochimilco

	Cuajimalpa, también en vía remota. Además, se llevaron a cabo los foros anuales del área de investigación en vía remota.					
e) Generación de nuevos proyectos sobre los problemas y objetos de investigación que desarrolla el área, en función de los efectos de la pandemia.	La doctora Andrea Marcovich Padlog presentó una ponencia sobre los efectos de la pandemia en la educación vía remota, en un coloquio de la UAM Azcapotzalco. La doctora Juana Martínez Reséndiz participó con el evento “Etnografías de desde la virtualidad experiencias en Xochimilco” organizado con la Asociación Iberoamericana de Docencia Universitaria.		X			
f) Tiempo de dedicación a la docencia.	El tiempo de dedicación a la docencia durante la pandemia aumentó puesto que había que realizar material didáctico especialmente dirigido a la enseñanza por vía remota.		X			
g) Tiempo de dedicación a la preparación de publicaciones	El tiempo de dedicación a la preparación de publicaciones aumentó.	X				
h) Tiempo de dedicación para la formación docente en el manejo de tecnologías digitales para la educación remota.	Algunos profesores tomaron el curso de formación de la plataforma ENVIA para la educación remota.	X				

Fuente: elaboración propia a partir del SIAI

VII. Valoración del AI desde el diálogo con la Comisión

El diálogo sostenido con los responsables actuales y aquellos que ocuparon la jefatura del departamento y del área en el periodo a evaluar, derivaron en una mayor comprensión de las dinámicas del AI, a partir de las dimensiones de la evaluación. Se suma las entrevistas y su análisis, que se agrupó en las siguientes categorías a las que se asocian códigos para identificar el énfasis del discurso de las personas entrevistadas. Las categorías son: a) contexto y competencias de la jefatura del Área, b) recursos materiales y económicos, c) recursos humanos, d) evaluación del área y d) impactos de sucesos contingentes.

Con base en las dimensiones de la evaluación y su relación con las categorías y códigos que derivaron del análisis de las entrevistas, la Comisión arribó a los siguientes hallazgos:

1. Objeto, planificación y organización de la investigación

La investigación en el área de procesos sociales y formales del diseño tiene como objeto el estudio de las interacciones entre los aspectos teóricos, metodológicos y prácticos del diseño en sus diversas manifestaciones. Su propósito es analizar la relación entre los procesos sociales y las estructuras formales del diseño, con especial énfasis en su impacto en la enseñanza, la producción académica y la incidencia social.

En cuanto a la planificación de la investigación, se ha establecido una metodología basada en la socialización y discusión de los proyectos en desarrollo. Para ello, se organizan reuniones periódicas en las que los investigadores presentan sus protocolos de investigación, lo que permite realizar un proceso de revisión colectiva que contribuye a la mejora y fortalecimiento de las líneas de estudio. Asimismo, se han instalado foros anuales y seminarios especializados como espacios de diálogo donde se exponen avances y resultados de los proyectos en curso.

La organización de la investigación en el área se rige por una estructura flexible y colaborativa. Los criterios de selección de proyectos consideran su pertinencia en relación con las líneas de investigación del área y su impacto en la docencia. Además, se promueve la participación en proyectos colectivos e interdisciplinarios con el fin de fortalecer la integración entre académicos y fomentar nuevas perspectivas en el campo del diseño.

2. Recursos humanos, materiales y presupuestales para la investigación

La investigación en el área de procesos sociales y formales del diseño se desarrolla con el apoyo de recursos humanos conformados por investigadores de diversas disciplinas del diseño, la arquitectura y las ciencias sociales. Esta diversidad permite una aproximación

interdisciplinaria a los temas de estudio y favorece la consolidación de proyectos colectivos. Sin embargo, uno de los principales desafíos en este ámbito radica en la integración y compromiso de todos los miembros del área, ya que algunos investigadores se enfocan en proyectos individuales y no participan activamente en iniciativas colectivas. Además, la carga académica y administrativa de ciertos profesores ha dificultado su plena involucración en actividades de investigación, lo que ha generado diferencias en la distribución del trabajo dentro del área.

En cuanto a los recursos materiales y presupuestales, la financiación de la investigación proviene tanto de fondos internos asignados por el departamento como de apoyos institucionales obtenidos a través de convocatorias de rectoría. No obstante, se ha señalado que algunos investigadores no gestionan activamente estos recursos, lo que ha resultado en una subutilización del presupuesto disponible. Para optimizar su distribución, se han implementado criterios que priorizan proyectos con mayor incidencia social y pertinencia académica. Además, se han promovido estrategias para la obtención de financiamiento externo a través de organismos como el CONACYT y redes internacionales de investigación, aunque hasta el momento la participación del área en este tipo de convocatorias.

3. Formación de nuevos investigadores y trascendencia al alumnado

El área integra a estudiantes de licenciatura y posgrado en sus actividades de investigación a través de diversas estrategias que fomentan su participación activa. Los estudiantes de posgrado, bajo la tutoría y asesoría de profesores, son invitados a colaborar en coloquios, ponencias y publicaciones conjuntas, fortaleciendo así su formación académica y profesional. Además, se busca incorporar a egresados y estudiantes en proyectos de investigación, promoviendo su desarrollo en un entorno académico dinámico.

4. Producción académica que resulta de la investigación y su impacto

La producción académica resultante de la investigación en el Departamento de Teoría y Análisis y en el Área de Procesos Sociales y Formales del Diseño se ha manifestado en diversas iniciativas que fomentan la colaboración y la generación de conocimiento. En estos espacios, los profesores han desarrollado proyectos de investigación que vinculan la teoría y la práctica, permitiendo un enfoque interdisciplinario y transdisciplinario. A través de foros anuales, seminarios y la socialización de protocolos de investigación, se ha promovido la reflexión crítica sobre los procesos de diseño y su impacto en la sociedad. La integración de diversas disciplinas, como historia, urbanismo, educación y comunicación, ha fortalecido el trabajo colectivo y ha permitido que los investigadores amplíen sus perspectivas y enfoques, lo que enriquece tanto la docencia como la producción científica.

El impacto de esta producción académica se refleja en la visibilidad y proyección de las investigaciones a nivel nacional e internacional. La participación en congresos, la publicación de resultados y la generación de redes de colaboración con otras universidades y organismos han permitido que las investigaciones trasciendan el ámbito institucional. Además, la vinculación con programas de posgrado ha favorecido la formación de nuevas generaciones de investigadores, integrando a estudiantes en los procesos de producción académica. Sin embargo, también se han identificado retos, como la necesidad de mayor participación en convocatorias externas de financiamiento y la consolidación de estrategias que faciliten la organización del trabajo colectivo. A pesar de estos desafíos, el área ha logrado articular esfuerzos que refuerzan la relevancia social del diseño y su impacto en el desarrollo del conocimiento en esta disciplina.

5. Vinculación

La vinculación en el Departamento de Teoría y Análisis y en el Área de Procesos Sociales y Formales del Diseño se ha dado a través de diversas estrategias que fortalecen la relación entre la investigación, la docencia y el impacto social. Uno de los principales mecanismos ha sido la organización de foros anuales, seminarios y coloquios interdepartamentales, donde los investigadores pueden compartir avances de sus proyectos y generar sinergias con otras áreas académicas. Además, la colaboración con programas de posgrado ha permitido integrar a estudiantes en actividades de investigación, favoreciendo su formación y participación en redes académicas. La socialización de protocolos y proyectos también ha promovido la retroalimentación entre pares, lo que ha permitido la consolidación de líneas de investigación interdisciplinarias y la identificación de oportunidades de colaboración tanto dentro como fuera de la institución.

A nivel externo, la vinculación se ha fortalecido a través de la participación en congresos, redes académicas y convenios con otras universidades, tanto a nivel nacional como internacional. Se han establecido relaciones de trabajo con instituciones de distintos países, como la Universidad de Venecia, y se ha promovido la participación en proyectos colectivos con otras áreas del conocimiento. Asimismo, se han impulsado estrategias para acceder a financiamiento externo, aunque este aspecto sigue siendo un reto para consolidar el impacto de las investigaciones. La colaboración con la rectoría y la participación en convocatorias institucionales han sido clave para el desarrollo de proyectos que no solo enriquecen el conocimiento académico, sino que también buscan generar impacto en el ámbito social y profesional del diseño.

6. Opinión del AI sobre el proceso de evaluación

La evaluación del área de investigación en el Departamento de Teoría y Análisis y en el Área de Procesos Sociales y Formales del Diseño se ha llevado a cabo mediante distintos

mecanismos que buscan medir la calidad, pertinencia e impacto de los proyectos desarrollados. Un elemento clave en este proceso ha sido la integración de una evaluación tanto cuantitativa como cualitativa, basada en indicadores como la producción académica, la participación en foros y congresos, y la incidencia en la docencia. Se han implementado reuniones periódicas en las que los integrantes del área presentan avances de sus investigaciones y reciben retroalimentación de sus colegas, lo que permite mejorar sus enfoques y fortalecer el trabajo colectivo. Además, la incorporación de nuevas líneas temáticas y el fomento de proyectos interdisciplinarios han sido aspectos clave en la evolución del área, respondiendo a los cambios y necesidades tanto académicas como sociales.

A nivel organizativo, la evaluación también ha considerado la integración de investigadores en proyectos colectivos, la generación de redes de colaboración y la vinculación con otras instituciones. Se han identificado desafíos en términos de participación, ya que la carga académica y administrativa de algunos docentes limita su involucramiento en actividades evaluativas. No obstante, se han promovido estrategias como la planificación de actividades Inter trimestrales y la apertura de espacios de discusión que permitan mayor inclusión de los investigadores. Asimismo, el área ha buscado mejorar su acceso a financiamiento externo y fortalecer su presencia en redes internacionales, lo que representa un reto para consolidar su impacto a largo plazo. En general, la evaluación ha permitido identificar fortalezas, como la diversidad de enfoques y la interacción con otras disciplinas, así como áreas de oportunidad para optimizar la gestión y la proyección de la investigación dentro y fuera de la universidad.

7. Efectos Covid-19

La pandemia de COVID-19 tuvo un impacto significativo en la dinámica de trabajo del Departamento de Teoría y Análisis y del Área de Procesos Sociales y Formales del Diseño, modificando tanto la organización de la investigación como la comunicación entre los docentes e investigadores. Con el cierre de la universidad y la transición a la virtualidad, fue necesario implementar reuniones interáreas a través de plataformas digitales para coordinar actividades y dar seguimiento a los proyectos en curso. A pesar de las dificultades iniciales, esta modalidad permitió mantener la colaboración y, en algunos casos, mejorar la comunicación entre los equipos de investigación. Sin embargo, también se identificaron desafíos, como la falta de interacción presencial, la disminución en la participación de algunos investigadores y la necesidad de adaptar metodologías de investigación a entornos digitales, lo que afectó el desarrollo de ciertos proyectos que requerían trabajo de campo o interacción directa con comunidades.

En términos de producción académica y vinculación, la pandemia obligó a reorganizar eventos como foros, seminarios y congresos, que se llevaron a cabo de manera virtual. Aunque esta adaptación permitió la continuidad de actividades y facilitó la participación de académicos de otras instituciones, también redujo la interacción espontánea y la posibilidad de generar redes de colaboración de manera natural. Además, la pandemia afectó la gestión de recursos humanos en el departamento, ya que varios procesos administrativos, como la aprobación de plazas y la asignación de presupuesto a proyectos de investigación, sufrieron retrasos. La pérdida de profesores por jubilación o fallecimiento durante este periodo también impactó la estructura del área, generando vacantes que tardaron en cubrirse. A pesar de estos obstáculos, la experiencia adquirida en la virtualidad permitió explorar nuevas formas de trabajo colaborativo y dejó aprendizajes clave sobre la flexibilidad y adaptación en la gestión de la investigación.

VIII. Rúbrica de evaluación de las Áreas de investigación (2018-2021)

I. Evaluación general

Dimensiones	Categorías	Valor por sub categorías	Satisfactorio	Suficiente	Insuficiente	
II. Caracterización del Área						
1. Elementos de la caracterización (5%)	Proyectos de investigación aprobados por el consejo divisional respectivo correspondiente al periodo 2018-2021 (indicando la sesión y fecha de aprobación).	(1) (5%)			X	
III. Autoevaluación, evaluación cuantitativa y cualitativa						
1. Objeto, planificación y organización de la investigación (30%)	Programa de investigación del AI	(1) (5%)			X	
	Líneas de investigación	(1) (5%)		X		
	Proyectos de investigación	(1) (4%)				X
		(2) (4%)	X			
		(3) (4%)	X			
		(4) (4%)				X
(5) (4%)			X			
2. Recursos Humanos, materiales y presupuestales para la investigación (12%)	Planta académica	(1) (4.5%)			X	
	Recursos materiales e infraestructura	(2) (1.5%)		X		
	Recursos presupuestales	(3) (4%)		X		
	Plazas	(4) (2%)			X	
3. Formación de nuevos investigadores y trascendencia al alumnado (18%)	Actividades de docencia y formación	(1) (6%)		X		
		(2) (6%)		X		
		(3) (6%)	X			



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

4. Producción académica que resulta de la investigación y su impacto (30%) (Tabla IV)	Producción académica total	(1) (30%)	X		
5. Vinculación (5%)	Formas de vinculación	(1) (2%)		X	
		(2) (1%)		X	
		(3) (1%)		X	
		(4) (1%)	X		
Total resultados		72.50 %	Suficiente		



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

Tabla IV. Producción académica que resulta de la investigación y su impacto

Departamento de Teoría y Análisis (TyA)							
Áreas	Docencia	Formación	Investigación	Difusión	Creación artística	Vinculación	Total productos por factor y subfactor del TIPPPA
Diseño, Innovación y Cultura Tecnológica	70	267	19	136	0	0	492
Procesos y Estructuras Territoriales	53	563	128	268	1	6	1019
Procesos Sociales y Formales del Diseño	41	461	76	311	57	3	949
Procesos Teóricos e Históricos de la Arquitectura y el Urbanismo	35	118	44	108	17	2	324
Total, productos por factor y subfactor del TIPPPA	199	1409	267	823	75	11	2784
Mediana del total de productos por factor y subfactor del TIPPPA del TyA	47	364	60	202	9	2.5	684.5
Promedio productos por factor y subfactor del TIPPPA de TyA	50	352	67	206	19	3	696
Q1 (25) productos por factor y subfactor del TIPPPA de TyA	40	230	38	129	1	2	438
Q3 (75) productos por factor y subfactor del TIPPPA de TyA	57	487	89	279	27	4	942

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

Aporte de la producción total de las Áreas de Investigación con respecto al Departamento de Teoría y Análisis							
Indicadores	Docencia	Formación	Investigación	Difusión	Creación artística	Vinculación	Total
Valor relativo por factor del TIPPPA	10%	20%	40%	15%	5%	10%	100%
Mediana del total de productos por factor y subfactor del TIPPPA del TyA	47	364	60	202	9	2.5	684.5
Total, de productos por factor y subfactor del Área Procesos Sociales y Formales del Diseño	41	461	76	311	57	3	949
Área Procesos Sociales y Formales del Diseño con respecto al valor relativo por factor del TIPPPA	9%	20%	40%	15%	5%	10%	99% aporte total

Nota: *en caso de que la producción total por factor y subfactor del TIPPPA rebase la mediana, se debe topar al máximo porcentaje establecido por la Comisión en función de las Divisiones y Departamentos.

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

IX. Reflexión final y recomendaciones

El área de investigación cuenta con varias fortalezas, dado que 15 integrantes revisten como docentes titulares, y solo un docente asociado; tiempo completo. La mayoría imparte cursos en licenciatura y posgrado (11 integrantes).

Aunque en los indicadores de la rúbrica de evaluación de 72.50%, el área de investigación cumple con un resultado suficiente, se recomienda lo siguiente:

- a) Actualizar el programa de investigación, así como los proyectos de investigación.
- b) Dada la cantidad de integrantes, los proyectos de investigación son reducidos (2 vigentes, uno individual y otro colectivo de 4 personas). Se recomienda que cada docente investigador titular cuente con un proyecto de investigación aprobado ante el Consejo Divisional o participe en algún otro proyecto de investigación.
- c) Se recomienda favorecer el trabajo colectivo en los proyectos de investigación, dada la cantidad de titulares en el área.
- d) En cuanto a recursos materiales y presupuestales para la investigación se recomienda definir criterios formalizados a nivel departamental y de área que tome en cuenta la planta académica, las asignación y distribución de recursos materiales y presupuestales.
- e) Aunque en el área de investigación se evidencia un fuerte trabajo de formación de nuevos investigadores a nivel de posgrado se recomienda la incorporación del alumnado en proyectos de investigación, artículos académicos y eventos científicos.
- f) Registran escasas actividades de vinculación, sin embargo en las entrevistas se señaló una participación mayor; por lo que se recomienda institucionalizar las colaboraciones internas y externas.

ANEXOS

I. Caracterización de la producción académica del AI

Cuadro 10.

	Total
Integración del área	
Integrantes durante el periodo 2018-2021	16
Integrantes mujeres	6
Integrantes hombres	10
Titulares	15
Asociados	1
Técnico académico	0
Jubilados/fallecidos en periodo	2
Total de proyectos registrados ante Consejo Divisional	3
Producción académica total	
Producción académica total del periodo (2018-2021)	949
Producción académica total de mujeres del periodo (2018-2021)	428
Producción académica total de hombres del periodo (2018-2021)	521
Producción académica total de titulares del periodo (2018-2021)	873
Producción académica total de asociados del periodo (2018-2021)	76
Producción académica total de técnicos-académicos del periodo (2018-2021)	0
Producción académica total en prepandemia (2018-2019)	501
Producción académica total pandemia (2020-2021)	448
Producción académica total 2018	256
Producción académica total 2019	245
Producción académica total 2020	230
Producción académica total 2021	218
Mayor número de productos por persona en el periodo (2018-2021)	98
Menor número de productos por persona en el periodo (2018-2021)	6
Mayor número de productos por persona en prepandemia (2018-2019)	63
Menor número de productos por persona en prepandemia (2018-2019)	5
Mayor número de productos por persona en pandemia (2020-2021)	80
Menor número de productos por persona en pandemia (2020-2021)	7
Producción académica para las funciones sustantivas (2018-2021)	
Producción académica total en docencia	41
Producción académica total en investigación	76
Producción académica total en difusión y preservación de la cultura	311
Producción académica total en creación artística	57
Producción académica total en vinculación	3
Producción académica colectiva total	15
Producción académica individual total	934

Productos vinculados a un proyecto de investigación (2018-2021)	
Productos vinculados a un proyecto de investigación	207
Productos no vinculados a un proyecto de investigación	297

Formación del alumnado de licenciatura y posgrado (2018-2021)	
Total cursos a nivel licenciatura (2018-2021)	282
Mayor número de cursos a nivel licenciatura por persona en el periodo (2018-2021)	38
Menor número de cursos a nivel licenciatura por persona en el periodo (2018-2021)	6
Total cursos a nivel posgrado (2018-2021)	118
Mayor número de cursos a nivel posgrado por persona en el periodo (2018-2021)	39
Menor número de cursos a nivel posgrado por persona en el periodo (2018-2021)	1
Total dirección de proyecto terminal (2018-2021)	32
Total dirección de ICR (maestría y especialización) (2018-2021)	17
Total dirección tesis de doctorado (2018-2021)	12
Total cursos a nivel licenciatura impartidos por titulares (2018-2021)	273
Total cursos a nivel licenciatura impartidos por asociados (2018-2021)	9
Total cursos a nivel licenciatura impartidos por técnicos (2018-2021)	0
Total cursos a nivel posgrado impartidos por titulares (2018-2021)	118
Total cursos a nivel posgrado impartidos por asociados (2018-2021)	0
Total cursos a nivel posgrado impartidos por técnicos (2018-2021)	0
Total participación como jurado en examen profesional de grado de licenciatura (2018-2021)	1
Total participación como jurado en examen profesional de grado de maestría (2018-2021)	13
Total participación como jurado en examen profesional de grado de doctorado (2018-2021)	6
Total asesoría de servicio social	8
Total de productos	461

Subfactor docencia (2018-2021)	
Total talleres de apoyo	0
Total cursos de actualización a nivel licenciatura	5
Total cursos de actualización a nivel posgrado	0
Total paquete didáctico manual	5
Total notas de curso especial	6
Total libros de texto	0
Total documentales (material de apoyo docente auditivo, visual y multimedia)	24
Total equipo de laboratorio (modelos tridimensionales, diseño y construcción)	0
Total desarrollo de paquetes computacionales o plataformas de educación en línea	0

Total traducciones publicadas de libros	0
Total traducciones publicadas de artículos o capítulos de libro	0
Total traducciones editadas de documentales	0
Total desarrollo de aula virtual	1
Total productos de docencia	41

Subfactor en investigación (2018-2021)	
Total reporte de investigación o técnico	24
Total reporte de investigación o técnico presentados por titulares	23
Total reporte de investigación o técnico presentados por asociados	1
Total reporte de investigación o técnico presentados por técnicos-académicos	0
Total memorias de congreso in extenso	1
Total artículo especializado de investigación (artículo en revista, prólogo, introducción crítica, edición crítica de libro o capítulo en un libro científico)	12
Total artículo especializado de investigación por titulares	12
Total artículo especializado de investigación por asociados	0
Total artículo especializado de investigación por técnicos académicos	0
Total coordinación de libro científico colectivo	3
Total coordinación de libro científico colectivo por titulares	2
Total coordinación de libro científico colectivo por asociados	1
Total coordinación de libro científico colectivo por técnicos-académicos	0
Total libro científico	7
Total libro científico por titulares	7
Total libro científico por asociados	0
Total libro científico por técnicos-académicos	0
Total expedición del título de patente	0
Total conferencias magistrales invitadas presentadas en eventos especializados	11
Total conferencias magistrales por titulares	10
Total conferencias magistrales por asociados	1
Total conferencias magistrales por técnicos-académicos	0
Total desarrollo de prototipos o modelos innovadores	0
Total desarrollo de paquetes computacionales	0
Total asesoría de proyectos de investigación	18
Total productos de investigación	76

Subfactor preservación y difusión de la cultura (2018-2021)	
Total conferencias impartidas	115
Total conferencias impartidas por titulares	102
Total conferencias impartidas por asociados	13

Total conferencias impartidas por técnicos-académicos	0
Total artículos de divulgación	49
Total artículos de divulgación por titulares	46
Total artículos de divulgación por asociados	3
Total artículos de divulgación por técnicos-académicos	0
Total reseña de libros	0
Total libros de divulgación	7
Total traducción publicada de artículos y capítulos de libro	0
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico	44
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico por titulares	28
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico por asociados	16
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico por técnicos académicos	0
Total arbitraje de proyecto o de artículo especializado de investigación	25
Total exposición de divulgación científica	0
Total arbitraje de libros	7
Total traducción publicada de libros	0
Total traducción editada de documentos	0
Total edición de libro colectivo	1
Total de productos de preservación y difusión de la cultura	311
Total trabajos presentados en eventos especializados	59
Total trabajos presentados en eventos especializados por titulares	42
Total trabajos presentados en eventos especializados por asociados	17
Total trabajos presentados en eventos especializados por técnicos-académicos	0

Subfactor creación artística (2018-2021)	
Total obra propia expuesta al público: plástica, arquitectónica y de diseño (fotografía, pintura, escultura, obra gráfica, obras monumentales, murales, etc.)	52
Total publicaciones y expresiones artísticas (libro de poemas, libro de cuentos, novelas, ensayo de creación literaria, libro de relatos, obra teatral, obra musical, ilustración de obra literaria, libro de ilustración, performance, instalación, entre otras)	5
Total traducción literaria publicada (libro de poemas, libro de cuentos, novelas, ensayo de creación literaria, libro de relatos, obra teatral, entre otras)	0
Total guion de cine, radio, televisión o multimedia	0
Total dirección, producción, conducción y edición de cine, radio y televisión o multimedia	0
Total curaduría	0
Total de productos de creación artística	57

Subfactor vinculación universitaria (2018-2021)	
Total integrantes que imparten talleres o cursos que atienden necesidades comunitarias o de capacitación	0
Total integrantes que desarrollan material pertinente para la vinculación	0
Total integrantes responsables de proyectos de investigación patrocinados	0
Total integrantes que participan en proyectos de investigación patrocinados	0
Total integrantes responsables en proyectos de vinculación (asesoría, consultoría o servicios)	0
Total integrantes que participan en comités de evaluación y comisiones dictaminadoras externas	0
Total integrantes que participan en proyectos de vinculación (asesoría, consultoría o servicios)	0
Total integrantes que desarrollan prototipos o modelos innovadores enfocados a atender necesidades específicas de la industria o comunitarias	0
Total integrantes que coordinan eventos de vinculación y divulgación	1
Total productos de vinculación universitaria	3

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

5.1 Resultados de la producción académica

5.1.1 Indicadores de la producción académica total	Valor absoluto
Promedio de productos de las personas integrantes (2018-2021)	59.3
Promedio de productos de mujeres integrantes (2018-2021)	71.3
Promedio de productos de hombres integrantes (2018-2021)	52.1
Promedio de productos de las personas integrantes en prepandemia (2018-2019)	31.3
Promedio de productos del personal académico en pandemia (2020-2021)	28.0
Promedio de productos por integrante 2018	16.0
Promedio de productos por integrante 2019	15.3
Promedio de productos por integrante 2020	14.4
Promedio de productos por integrante 2021	13.6

Producción académica para las funciones sustantivas (2018-2021)	Porcentaje %
Producción académica total en docencia/Producción académica total del AI	4.3
Producción académica total en formación del alumnado/Producción académica total del AI	48.6
Producción académica total en investigación/Producción académica total del AI	8.0

Producción académica total en difusión y preservación de la cultura/Producción académica total del AI	32.8
Producción académica total en creación artística/Producción académica total del AI	6.0
Producción académica total en vinculación/Producción académica total del AI	0.3
Total de la Producción académica total del AI	100
Producción académica colectiva e individual de las personas integrantes del AI (2018-2021)	Porcentaje %
Producción académica colectiva total/Producción total del AI	1.6
Producción académica individual total/producción total del AI	98.4
Productos vinculados a un proyecto de investigación (2018-2021)	Porcentaje %
Productos vinculados a un proyecto de investigación /Total de proyectos del AI	41.1
Productos no vinculados a un proyecto de investigación/Total de proyectos del AI	58.9

5.1.2 Indicadores de Formación del alumnado de licenciatura y posgrado (2018-2021)	Porcentaje %
Total cursos licenciatura impartidos por titulares/Total cursos licenciatura del AI	96.8
Total cursos licenciatura impartidos por asociados/Total cursos licenciatura del AI	3.2
Total cursos licenciatura impartidos por técnicos/Total cursos licenciatura del AI	0.0
Total cursos posgrado impartidos por titulares/Total cursos posgrado del AI	100.0
Total cursos posgrado impartidos por asociados/Total cursos posgrado del AI	0.0
Total cursos posgrado impartidos por técnicos/Total cursos posgrado del AI	0.0
Total asesoría de servicio social/Total de profesores del AI	200.0

5.1.3 Indicadores del Subfactor docencia (2018-2021)	Porcentaje %
Total talleres de apoyo/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total cursos de actualización a nivel licenciatura/Total de productos de docencia del AI	12.2
Total cursos de actualización a nivel posgrado/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total paquete didáctico manual/Total de productos de docencia del AI	12.2
Total notas de curso especial/Total de productos de docencia del AI	14.6
Total libros de texto/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total documentales (material de apoyo docente auditivo, visual y multimedia) /Total de productos de docencia del AI	58.5
Total equipo de laboratorio (modelos tridimensionales, diseño y construcción) /Total de productos de docencia del AI	0.0

Total desarrollo de paquetes computacionales o plataformas de educación en línea/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total traducciones publicadas de libros/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total traducciones publicadas de artículos o capítulos de libro/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total traducciones editadas de documentales/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total desarrollo de aula virtual/Total de productos de docencia del AI	2.4

5.1.4 Indicadores del Subfactor en investigación (2018-2021)	Porcentaje %
Total reporte de investigación o técnico presentados por titulares/Total de reportes del AI	95.8
Total reporte de investigación o técnico presentados por asociados/Total de reportes del AI	4.2
Total reporte de investigación o técnico presentados por técnicos-académicos/Total de reportes del AI	0.0
Total artículo especializado de investigación por titulares/Total de artículos del AI	100.0
Total artículo especializado de investigación por asociados/Total de artículos del AI	0.0
Total artículo especializado de investigación por técnicos académicos/Total de artículos del AI	0.0
Total coordinación de libro científico colectivo por titulares/Total de coordinaciones de libro científico colectivo del AI	66.7
Total coordinación de libro científico colectivo por asociados/Total de coordinaciones de libro científico colectivo del AI	33.3
Total coordinación de libro científico colectivo por técnicos-académicos/Total de coordinaciones de libro científico colectivo del AI	0.0
Total libro científico por titulares/Total libros científicos del AI	100.0
Total libro científico por asociados/Total libros científicos del AI	0.0
Total libro científico por técnicos-académicos/Total libros científicos del AI	0.0
Total conferencias magistrales por titulares/Total de conferencias magistrales del AI	90.9
Total conferencias magistrales por asociados/Total de conferencias magistrales del AI	9.1
Total conferencias magistrales por técnicos-académicos/Total de conferencias magistrales del AI	0.0

5.1.5 Indicadores del Subfactor preservación y difusión de la cultura (2018-2021)	Porcentaje %
Total conferencias impartidas por titulares/Total de conferencias impartidas del AI	88.7
Total conferencias impartidas por asociados/Total de conferencias impartidas del AI	11.3
Total conferencias impartidas por técnicos-académicos/Total de conferencias impartidas del AI	0.0
Total artículos de divulgación por titulares/Total de artículos de divulgación del AI	93.9
Total artículos de divulgación por asociados/Total de artículos de divulgación del AI	6.1
Total artículos de divulgación por técnicos-académicos/Total de artículos de divulgación del AI	0.0
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico por titulares/Total de congresos, simposios o coloquios académicos del AI	63.6
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico por asociados/Total de congresos, simposios o coloquios académicos del AI	36.4
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico por técnicos académicos/Total de congresos, simposios o coloquios académicos del AI	0.0
Total trabajos presentados en eventos especializados por titulares/Total de Trabajos presentados en eventos especializados del AI	71.2
Total trabajos presentados en eventos especializados por asociados/Total de Trabajos presentados en eventos especializados del AI	28.8
Total trabajos presentados en eventos especializados por técnicos-académicos/Total de Trabajos presentados en eventos especializados del AI	0.0

5.1.6 Indicadores del Subfactor creación artística (2018-2021)	Porcentaje %
Total obra propia expuesta al público: plástica, arquitectónica y de diseño (fotografía, pintura, escultura, obra gráfica, obras monumentales, murales, entre otras) /Total de productos de creación artística del AI	91.2
Total publicaciones y expresiones artísticas (libro de poemas, libro de cuentos, novelas, ensayo de creación literaria, libro de relatos, obra teatral, obra musical, ilustración de obra literaria, libro de ilustración, performance, instalación, entre otras) /Total de productos de creación artística del AI	8.8
Total traducción literaria publicada (libro de poemas, libro de cuentos, novelas, ensayo de creación literaria, libro de relatos, obra teatral, entre otras) /Total de productos de creación artística del AI	0.0
Total guion de cine, radio, televisión o multimedia/Total de productos de creación artística del AI	0.0

Total dirección, producción, conducción y edición de cine, radio y televisión o multimedia/Total de productos de creación artística del AI	0.0
Total curaduría/Total de productos de creación artística del AI	0.0

5.1.7 Indicadores del Subfactor vinculación universitaria (2018-2021)	Porcentaje %
Total integrantes que imparten talleres o cursos que atienden necesidades comunitarias o de capacitación/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes que desarrollan material pertinente para la vinculación/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes responsables de proyectos de investigación patrocinados/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes que participan en proyectos de investigación patrocinados/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes responsables en proyectos de vinculación (asesoría, consultoría o servicios) /Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes que participan en comités de evaluación y comisiones dictaminadoras externas/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes que participan en proyectos de vinculación (asesoría, consultoría o servicios) /Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes que desarrollan prototipos o modelos innovadores enfocados a atender necesidades específicas de la industria o comunitarias/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes que coordinan eventos de vinculación y divulgación/Total de productos de vinculación universitaria del AI	33.3

Producción académica del AI para las funciones sustantivas (2018-2021) / Producción Académica del Departamento	Porcentaje %
Producción académica total en docencia/Producción académica total en docencia del Departamento	20.6
Producción académica total en formación del alumnado/Producción académica total en formación del alumnado del Departamento	32.7
Producción académica total en investigación/Producción académica total en investigación del Departamento	28.5
Producción académica total en difusión y preservación de la cultura/Producción académica total en difusión y preservación de la cultura del Departamento	37.8
Producción académica total en creación artística/Producción académica total en creación artística del Departamento	76.0

Producción académica total en vinculación/Producción académica total en vinculación del Departamento	27.3
Producción académica colectiva e individual de las personas integrantes del AI (2018-2021)	Porcentaje %
Producción académica colectiva total/Producción académica colectiva total del Departamento	39.5
Producción académica individual total/Producción académica individual total del Departamento	34.0
Productos vinculados a un proyecto de investigación (2018-2021)	Porcentaje %
Productos vinculados a un proyecto de investigación/ Productos vinculados a un proyecto de investigación del Departamento	33.3

Indicadores de Formación del alumnado de licenciatura y posgrado (2018-2021)	Porcentaje %
Total cursos licenciatura impartidos por titulares/Total de cursos licenciatura impartidos por titulares en el Departamento	36.6
Total cursos licenciatura impartidos por asociados/Total de cursos licenciatura impartidos por asociados en el Departamento	7.3
Total cursos licenciatura impartidos por técnicos académicos/Total de cursos licenciatura impartidos por técnicos académicos en el Departamento	0.0
Total cursos posgrado impartidos por titulares/Total de cursos posgrado impartidos por titulares en el Departamento	42.3
Total cursos posgrado impartidos por asociados/Total de cursos posgrado impartidos por asociados en el Departamento	0.0
Total cursos posgrado impartidos por técnicos académicos/Total de cursos posgrado impartidos por técnicos académicos en el Departamento	0.0
Total asesorías de servicio social/Total de asesorías de servicio social en el Departamento	14.8
Total de dirección de ICR (Maestría y Especialización) / Total de dirección de ICR en el Departamento	48.5
Total de dirección de Tesis de Doctorado/ Total de dirección de ICR en el Departamento	52.1

Subfactor docencia (2018-2021)	Porcentaje %
Total talleres de apoyo/Total de talleres de apoyo en el Departamento	0.0
Total cursos de actualización a nivel licenciatura/Total de cursos de actualización a nivel licenciatura en el Departamento	71.4

Total cursos de actualización a nivel posgrado/Total de cursos de actualización a nivel posgrado en el Departamento	0.0
Total notas de curso especial/Total de notas de curso especial en el Departamento	75.0
Total libros de texto/Total de libros de texto en el Departamento	0.0
Total productos de docencia/Total de productos de docencia en el Departamento	20.6

Subfactor en investigación (2018-2021)	Porcentaje %
Total reporte de investigación o técnico/Total reporte de investigación o técnico en el Departamento	34.3
Total memorias de congreso in extenso/Total Memorias de congreso in extenso en el Departamento	100.0
Total artículo especializado de investigación/Total Artículo especializado de investigación en el Departamento	16.0
Total coordinación de libro científico colectivo/Total Coordinación de libro científico colectivo en el Departamento	100.0
Total libro científico/Total Libro científico en el Departamento	50.0
Total conferencias magistrales invitadas presentadas en eventos especializados/Total Conferencias magistrales invitadas presentadas en eventos especializados en el Departamento	15.5
Total productos de investigación AI/Total de productos de investigación en el Departamento	28.5

Subfactor preservación y difusión de la cultura (2018-2021)	Porcentaje %
Total conferencias impartidas/Total Conferencias impartidas en el Departamento	48.5
Total artículos de divulgación/Total artículos de divulgación en el Departamento	81.7
Total libros de divulgación/Total libros de divulgación en el Departamento	63.6
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico/Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico en el Departamento	40.7
Total de productos de preservación y difusión de la cultura/Total de productos de preservación y difusión de la cultura en el Departamento	37.8
Total de eventos especializados /Total de eventos especializados del Departamento	24.0

Subfactor creación artística (2018-2021)	Porcentaje %
Total obra propia expuesta al público: plástica, arquitectónica/Total obra propia expuesta al público: plástica, arquitectónica en el Departamento	75.4
Total publicaciones y expresiones artísticas/Total publicaciones y expresiones artísticas en el Departamento	100.0
Total traducción literaria publicada/Total traducción literaria publicada en el Departamento	0.0
Total guion de cine, radio, televisión o multimedia/Total guion de cine, radio, televisión o multimedia en el Departamento	0.0
Total dirección, producción, conducción y edición de cine, radio y televisión o multimedia/Total dirección, producción, conducción y edición de cine, radio y televisión o multimedia en el Departamento	0.0
Total curaduría/Total curaduría en el Departamento	0.0
Total de productos de creación artística/Total de productos de creación artística en el Departamento	76.0

Subfactor vinculación universitaria (2018-2021)	Porcentaje %
Total de integrantes que imparten talleres o cursos que atienden necesidades comunitarias/Total de integrantes que imparten talleres o cursos que atienden necesidades comunitarias en el Departamento	0.0
Total de integrantes responsables de proyectos de investigación patrocinados/Total de integrantes responsables de proyectos de investigación patrocinados en el Departamento	0.0
Total de integrantes que participan en proyectos de investigación patrocinados/Total de integrantes que participan en proyectos de investigación patrocinados en el Departamento	0.0
Total de integrantes responsables en proyectos de vinculación/Total de integrantes responsables en proyectos de vinculación en el Departamento	0.0
Total de productos de vinculación universitaria/Total de productos de vinculación universitaria en el Departamento	27.3

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI