Casa abierta al tiempo
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

I. Datos generales del AI

División	**CSH**
Departamento	**Educación y Comunicación**
Área de investigación	**Comunicación, Lenguajes y Cultura**
Fecha de creación	**8 de octubre de 1982**
Última evaluación	**12 de marzo de 2021 (periodo 2014-2017)**
Jefa(e) del área	**Gutiérrez Vidrio Silvia**

	Indeterminado	Determinado	Total
Profesorado adscrito al Departamento de Educación Y Comunicación	132	17	149
A.I. Comunicación, Lenguajes y Cultura	6	2	8
A.I. Comunicación y Estructuras de Poder	6	0	6
A.I. Educación y Comunicación Alternativa	12	3	15
A.I. Estudios Multirreferenciales sobre: Violencia, Ética, Cultura y Educación	7	4	11
A.I. Investigación Básica y Transdisciplinaria en Ciencias Sociales	12	5	17
A.I. Problemas Teóricos y Prácticos de la Educación	6	2	8
A.I. Procesos Grupales, Institucionales y sus Interrelaciones	10	2	12
A.I. Subjetividad y Procesos Sociales	5	3	8
A.I. Comunicación transdisciplinaria en la convergencia de medios	7	2	9
A.I. Estudios de Familias	6	0	6

Fuente: elaboración a partir del SITPA y SIAI

II. Resultados de la evaluación 2014-2017

La síntesis de los resultados y recomendaciones de la evaluación 2014-2017 por dimensión son:

Cuadro 1. Resumen evaluación (2014-2017)

Rubro de Evaluación	Resultados de la evaluación	Recomendaciones
Programa de investigación del área	El objeto de estudio está definido y es claro en su descripción. En cuanto a los objetivos planteados, el primero de ellos refiere a un tema específico relacionado con el objeto de estudio, sin embargo, los otros objetivos son de corte operativo lo que resta claridad sobre las metas	Se recomienda llevar a cabo un proceso de actualización del programa de investigación del área de acuerdo con el punto 1.1 de las Políticas Operativas para Determinar Mecanismos de Operación, Evaluación y

	académicas más detalladas que persigue el área. Las dos líneas de investigación que tiene el área son congruentes con el objeto de estudio y se vinculan con dos de las líneas troncales de investigación que tiene la unidad.	Fomento de las Áreas de Investigación de la Unidad Xochimilco.
Programas de trabajo, proyectos y resultados	El área presenta un programa de trabajo escueto que dificulta entender aspectos de formación y trayectoria de los integrantes, así como evaluar su alineamiento con las líneas de investigación. Así mismo el reporte de reuniones no da cuenta con mayor detalle de las actividades desarrolladas y el cumplimiento de objetivos. El área presenta en el rubro de "producción colectiva" un listado importante de productos de investigación, sin embargo, mucha de esa información no se encuentra vinculada por los profesores y por ello 6 de los ocho profesores (as) aparecen en el sistema sin productos a académicos reportados Con relación a la planificación del trabajo académico del Área en la plataforma SIAI no se reporta la existencia de un Programa de Trabajo del área para el periodo 2014-2017, en donde se presenten productos, alcances y resultados esperados. Cabe resaltar que el área presenta un programa muy escueto y que obedece más bien al periodo 2018-2020 que no corresponde con el periodo en evaluación y su análisis con relación a los resultados reportados. Tampoco se presenta información sobre el programa anual del área y como se incorporan los planes de trabajo de los integrantes del área. Si bien se reportan 19 reuniones realizadas por el área entre 2014 y 2017, no se da más información de los alcances y actividades de éstas. En esta evaluación se reportó que el área contaba con 16 proyectos de investigación vigentes, aunque no se detalla quienes son los responsables y, en su caso, colaboradores en cada uno de ellos. Tampoco es clara la información sobre su vigencia; de hecho, en la evaluación anterior (2010-2013) ya se consignaban varios de ellos como concluidos. Es necesario aclarar esta información. Con respecto a los resultados del trabajo académico del área para el periodo 2014-2017, los productos del trabajo reportados concuerdan solamente con dos de los	Se recomienda que en su programa de trabajo cuatrianual establezcan una calendarización más detallada, que ayude a dar seguimiento adecuado a los objetivos y metas a corto, mediano y largo plazo propuestas. De igual manera se recomienda incrementar el trabajo y producción académica colectiva, así como un mayor equilibrio en la contribución de todos sus integrantes.

	proyectos consignados como vigentes (Posmodernidad y ciencias sociales y La ficción posmoderna como espacio fronterizo), lo que abona a la falta de claridad de la vigencia de los proyectos ya mencionada. Con respecto a la contribución de los integrantes al Área, la información registrada permite observar que tienen, en conjunto, una producción académica que alcanza los 108 de productos reportados, lo que los ubica en el lugar 45 de 63 con respecto a la unidad. La magnitud establecida para los trabajos académicos del área, con referencia a la producción total de las 63 áreas, obedece a la frecuencia de muy baja, que al ponderarse entre el número de integrantes se obtiene promedio de 13.5 productos por cada uno durante el periodo de evaluación, que también puede leerse como 3.37 productos por integrante/por año. Lo anterior ubica nuevamente al área en el lugar 45 de 63 áreas de la unidad. En el contexto de su propia división la producción del área la ubica en el lugar 23 de 31 áreas pertenecientes a la CSH como se aprecia a continuación: Lo anterior representa el 1.4 % de la producción divisional. Se observa un desequilibrio muy evidente en la contribución de sus integrantes a la producción del área, así como una prevalencia de la producción individual sobre la colectiva. Uno de los integrantes concentra el 97 % de la producción total, mientras que otro aporta tan solo 3 % del total. Los seis miembros restantes no aportan a la producción del área o es muy posible que no realizaron la vinculación de su trabajo en la plataforma. Es importante mencionar que en el reporte en el apartado “Eventos y actividades realizadas por el área”, se consignan 89 eventos, los cuales posiblemente organizaron algunos, pero la mayoría son evidentemente asistencia y participación a eventos organizados por otras instituciones y colectivos académicos. Lo anterior no permite ver quiénes de los miembros asistieron y diferenciar los eventos que si organizó el área. De manera similar, en el apartado de “Publicaciones colectivas del área”, se reportan 122 publicaciones, la gran mayoría de autoría individual. También se consignan 41 “libros”,	

	seguramente la mayoría de ellos en realidad son capítulos de libro. Solo uno de los libros está claramente reportado como colectivo y quienes participaron, al igual que una coordinación de libro llevada a cabo por uno de los integrantes. De estas publicaciones denominadas colectivas, el profesor Lauro Zavala aparece como autor en 47 de ellas, estando reportados también en el apartado de artículos especializados (37) y libro científico (9), lo que no da claridad al reporte presentado por el área. Es evidente que hay trabajo de todos los integrantes, pero no lo reportaron adecuadamente, (lo que ya sucedió en la evaluación anterior 2010-2013), dificultando el proceso de evaluación por parte de la Comisión. También es importante destacar que la mayor parte de la producción concentrada en uno de los profesores, que contrasta con la menor participación de varios de los miembros del área. En cuanto a la producción reportada en el sistema por parte de dos de los ocho profesores, la mayor parte de los trabajos se concentra en presentación en eventos especializados (35%) y casi a la par en artículos especializados (34%). También se reportan 12 libros científicos, aunque persisten dudas si en algunos casos se trata de capítulos de libro. La siguiente gráfica permite observar en qué tipo de productos se concentran más los miembros del área: Para el caso, el tipo y el nivel del trabajo colectivo que se desarrolla en el área en cuanto a la generación de productos de investigación, de manera general, se aprecia una prevalencia de la producción individual sobre la colectiva. Una primera recomendación es que el área mejore la forma en que se reporta la información en el sistema y que todos los integrantes procuren vincular su producción en dicho lugar, para que la evaluación pueda hacerse de una manera más adecuada.	
Recursos humanos, materiales y presupuestales	El área cuenta con 8 integrantes todos ellos titulares C, lo que indica una fortaleza para la investigación. La información sobre las características de los integrantes del área es escueta y no da cuenta del perfil de cada uno de ellos. No se presenta información relacionada con estrategias	Se recomienda al área ampliar la información sobre los perfiles de sus integrantes. Así mismo conviene que se proporcione información relativa a la obtención y aplicación de recursos en general y

	para fortalecer con más miembros al área En cuanto a recursos obtenidos, no se cuenta con información al respecto, ni de la obtención de algún tipo de apoyo material o financiero, ni de su ejercicio en el periodo evaluado.	documentar anualmente el presupuesto ejercido, tanto de financiamiento interno como externo que permita compararlos con los objetivos, metas y productos establecidos en el programa. Así mismo convendría que el área analice la posibilidad de establecer estrategias encaminadas a incrementar el número de miembros, especialmente con investigadores más jóvenes que puedan formarse en el seno del grupo de trabajo.
Repercusiones y alcances académicos internos y externos	El área reporta vinculación con la docencia en el nivel de licenciatura, actividad consignada en la autoevaluación, mediante la participación de alumnos en la organización y coordinación de eventos académicos que del área. En cuanto a participación en posgrados y dirección de tesis no hay reporte de este tipo de actividades, excepto por un integrante con participación como sinodal en exámenes de grado,	Se recomienda establecer una mayor participación en programas de docencia en posgrado, en la formación de estudiantes de maestría y doctorado tanto dentro como fuera de su división. Así mismo incrementar la participación de alumnos de todos los niveles en las actividades del área.
Relaciones interinstitucionales	En la evaluación anterior se recomendó colaborar interdisciplinariamente, de lo cual no hay evidencias de haber tomado acciones para cumplir con dicha observación. No existe información sobre relaciones con organizaciones externas a través de convenios o redes de investigación, aunque reportan participación en diferentes foros nacionales e internacionales que podrían generar las relaciones con otras instituciones o espacios académicos.	Se recomienda fomentar el trabajo inter, multi y transdisciplinario en el área, así como tener evidencias, o en su caso, incrementar sus relaciones y vínculos con instituciones y organizaciones externas. Así mismo se debe incrementar la colaboración con otras áreas y departamentos de la propia UAM.

Fuente: elaboración propia con base en la evaluación (2014-2017)

Cuadro 2. Resumen producción académica (2014-2017)

Total de investigadores	8	El área presenta una producción académica relacionada con el objeto de estudio definido y que contribuyen a las líneas de investigación que cultivan. Sin embargo, existe una concentración de la producción en uno de sus integrantes, lo que denota un desequilibrio en la producción colectiva y en la contribución de cada integrante. Por ello es necesario que el
Total de Productos	108	
Producción total promedio por integrante	13.5	
Persona integrante con el mayor número de productos	105	
Persona integrante con el menor número de productos	0	

Asistencia a eventos	11	área sistematice sus procesos de planeación y documente con mayor detalle su funcionamiento, producción académica, aportación a los campos de conocimiento, uso de recursos y relaciones interinstitucionales para permitir un mejor conocimiento y evaluación de su desarrollo.
Artículos científicos	37	
Otros	60	

Fuente: elaboración propia con base en la evaluación (2014-2017)

III. Caracterización del área y su evolución (2018-2021)

Cuadro 3. Integrantes del Área de investigación

	Nombre	Categoría	Nivel	Falleció/Jubiló
1	Montes De Oca Villatoro Jorge Alejandro	Titular	C	
2	Zavala Alvarado Lauro José	Titular	C	
3	Berruecos Villalobos María De Lourdes Guadalupe	Titular	C	
4	Alvarado Jiménez Ramon	Titular	C	
5	Gutiérrez Vidrio Silvia	Titular	C	
6	Ruiz Abreu Álvaro Joaquín	Titular	C	Jubiló 2019-07-17
7	Sattele Zund Hans Robert	Titular	C	
8	Vilar Alcalde Josefina	Titular	C	

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Cuadro 4. Participación en docencia

Nombre	Categoría y nivel	Licenciaturas	Posgrados
Montes De Oca Villatoro Jorge Alejandro	Titular C	- Licenciatura en psicología	
Zavala Alvarado Lauro José	Titular C	- Licenciatura en comunicación social - Licenciatura en psicología	- Doctorado en humanidades
Berruecos Villalobos María De Lourdes Guadalupe	Titular C	- Licenciatura en comunicación social - Licenciatura en política y gestión social	- Doctorado en ciencias sociales - Doctorado en ciencias y artes para el diseño - Maestría en comunicación y política
Alvarado Jiménez Ramon	Titular C	- Licenciatura en comunicación social	

Gutiérrez Vidrio Silvia	Titular C	- Licenciatura en comunicación social - Tronco divisional	- Doctorado en ciencias sociales - Maestría en comunicación y política
Ruiz Abreu Álvaro Joaquín	Titular C	- Licenciatura en comunicación social	
Sattele Zund Hans Robert	Titular C	- Licenciatura en psicología	- Doctorado en ciencias sociales - Maestría en psicología social de grupos e instituciones
Vilar Alcalde Josefina	Titular C	- Licenciatura en comunicación social - Tronco divisional - Tronco interdivisional	- Doctorado en ciencias sociales - Maestría en comunicación y política

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Cuadro 5. Premios y distinciones 2021

Distinciones	**No. de profesores**
SNI	**2**
Candidatura	0
Nivel 1	1
Nivel 2	1
Nivel 3	0
Perfil PRODEP	**2**

Cuadro 6. Caracterización general del área

Integrantes durante el periodo 2018-2021	**8**
Titular	8
Jubilados/fallecidos en el periodo	1
Personal académico que imparte en licenciatura	8
Personal académico que imparte en posgrado	5
Personal académico que imparte en licenciatura y posgrado	5
Personal académico con distinciones	2

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Cuadro 7. Objeto, objetivos y líneas de investigación del AI

Elementos para la planeación	2014-2017	Cambios/actualizaciones (2018-2021) aprobados por los órganos colegiados
Objeto de estudio	El uso de los lenguajes en los procesos culturales, como parte de la constitución de imaginarios colectivos, representaciones sociales, y saberes legitimados y no legitimados.	No se reportan cambios.
Objetivos	-Promover la investigación en torno al uso de los lenguajes en los procesos culturales -Comunicar y difundir los avances de investigación. -Establecer una vinculación teórico-práctica con los problemas y temas eje comprendidos en el plan de estudios de la Licenciatura en Comunicación Social, y la Maestría en Comunicación y Política con la elaboración de manuales, procedimientos y técnicas de análisis de los lenguajes y a través de la impartición de los módulos y cursos de apoyo. -Propiciar la reflexión y el intercambio académico. -Estimular el trabajo colectivo y la formación de profesores-investigadores.	No se reportan cambios.
Linea(s) de Investigación Troncal Vinculada(s)	Educación y cultura en el desarrollo nacional. Estado, poder y desarrollo.	No se reportan cambios.
Linea(s) de Investigación Divisionales Vinculada(s)	Cultura, educación, identidades y género. Comunicación, epistemología, lenguajes y estructuras del poder. Cultura, educación, identidades y género.	No se reportan cambios.
Líneas de investigación del Área	El estudio de los lenguajes y sus manifestaciones discursivas. El estudio de los medios de comunicación en el contexto de la modernidad y la globalización.	No se reportan cambios.

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

IV. Proyectos de investigación aprobados por el Consejo Divisional

Cuadro 8. Proyectos de investigación validados por el AI

No.	Nombre del proyecto	Responsable	Integrantes	Sesión aprob.	Fecha aprob.	Vigencia	Fecha conclusión	Estatus per. eval.
1	La transformación de la escritura literaria en Kafka como crítica radical a las subjetividades soberanas	* Jorge Alejandro Montes De Oca Villatoro		14.13	2013-11-12	2020-08-31		VIGENTE
2	Principios pedagógicos y epistemológicos del sistema modular	* Josefina Vilar Alcalde		19.18	2018-10-23	2021-10-31		VIGENTE
3	Bordes del lenguaje: La ubicación del sujeto en la instancia de discurso	* Hans Robert Sattele Zund		10.07	2007-07-06	2019-06-13		VIGENTE
4	Teoría y análisis en cine y literatura	* Lauro José Zavala Alvarado		10.19	2019-10-10	2022-11-30		VIGENTE
5	Emociones, discursos y representaciones	* Silvia Gutiérrez Vidrio		1.09	2009-02-06	2026-12-31		VIGENTE
6	Análisis del discurso y mediatización de la ciencia: análisis semiolingüistico y pragmático de la comunicación pública de la ciencia en México.	* María De Lourdes Guadalupe Berruecos Villalobos		10.03	2003-10-21	2026-12-31		VIGENTE
7	Voces en el umbral: lecturas y apropiaciones del pensamiento dialógico. Mijaíl Bajtín a través de lenguas y culturas.	* Ramon Alvarado Jiménez		7.18	2018-04-13	2027-04-30		VIGENTE

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

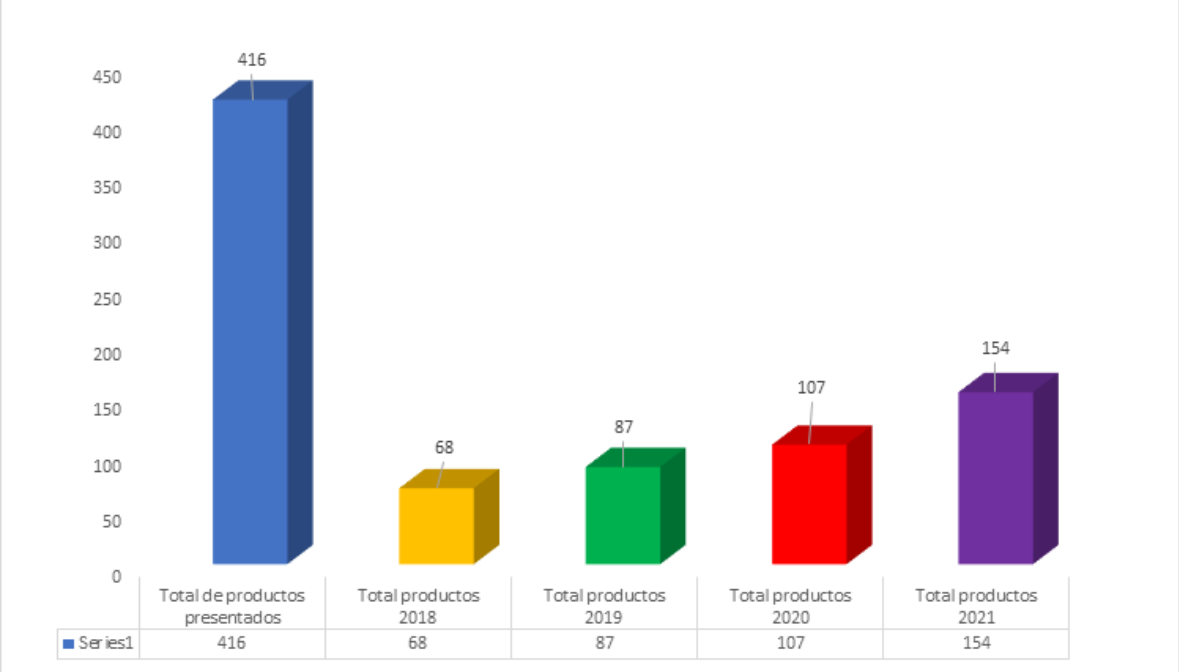
Cuadro 9. Resumen de proyectos de investigación

No. de proyectos concluidos	No. de proyectos vigentes	No. de proyectos con baja	Total de proyectos
0	7	0	7

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

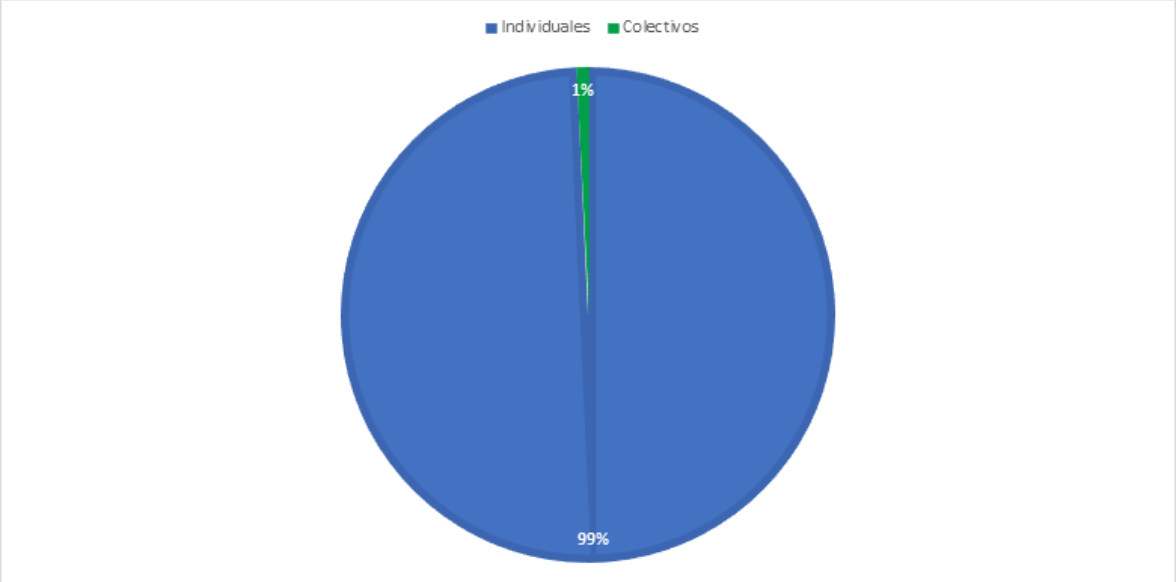
V. Producción académica 2018-2021

Gráfica 1. Productos presentados en el periodo 2018-2021



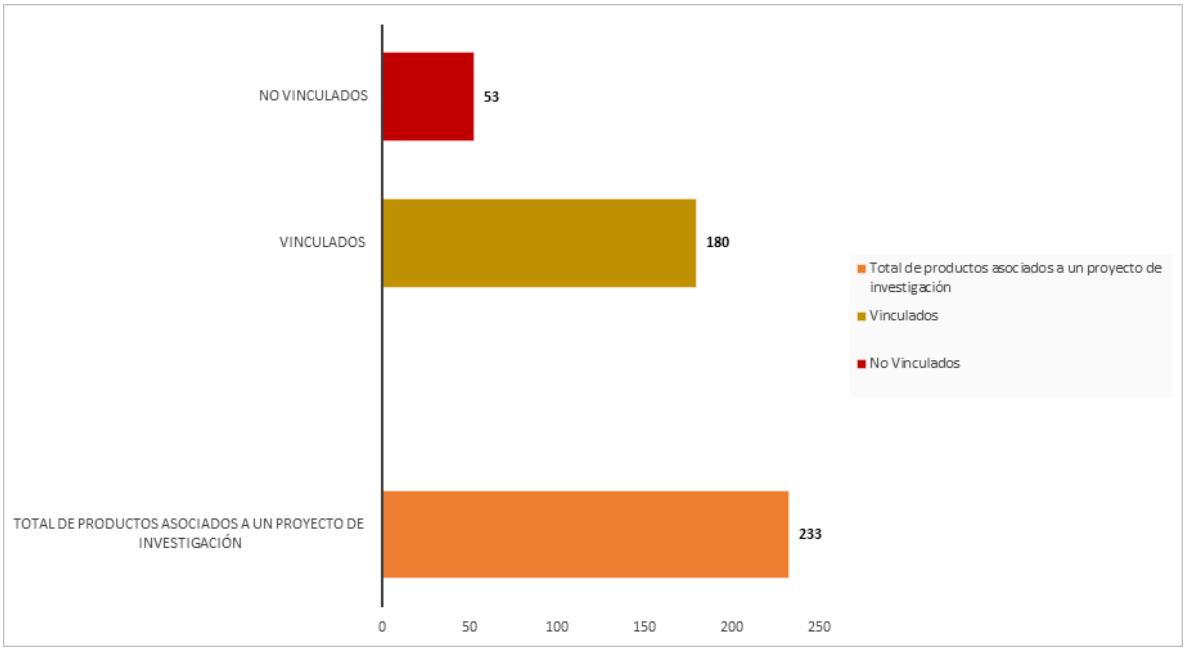
Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Gráfica 2. Productos individuales y colectivos presentados en el periodo 2018-2021



Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Gráfica 3. Productos vinculados a proyectos de investigación periodo 2018-2021



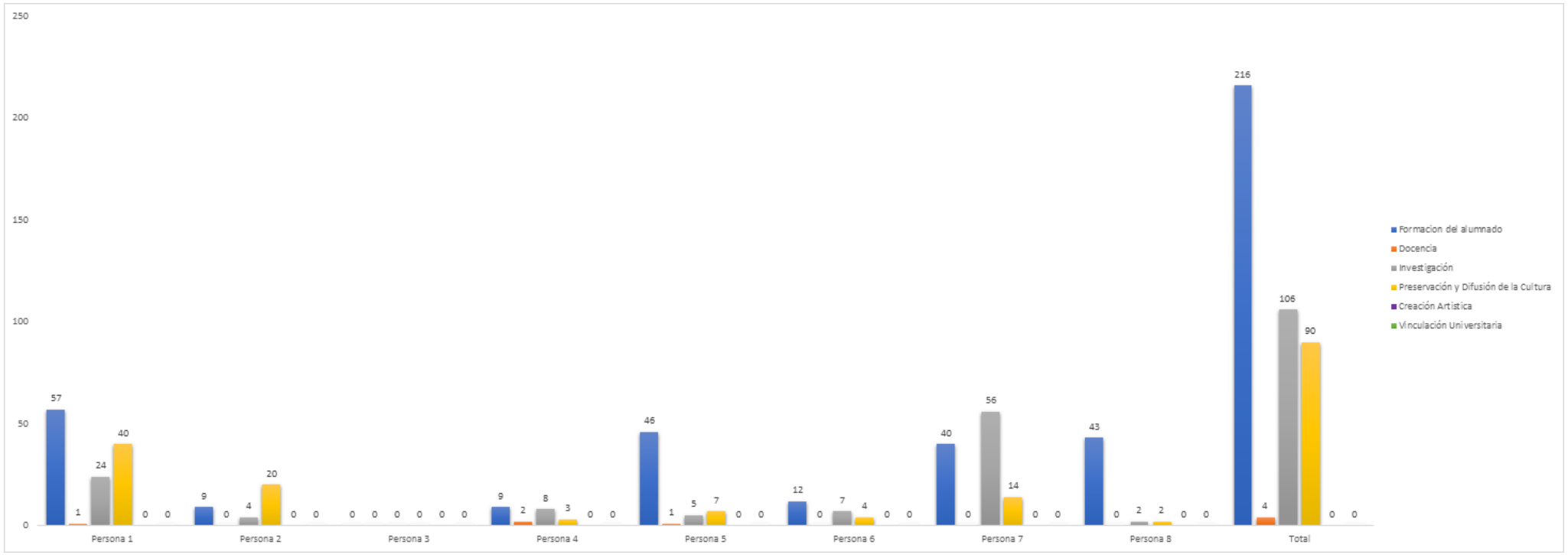
Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Cuadro 11. Producción académica por integrante y función sustantiva

Personal Académico	Formacion del alumnado	Docencia	Investigación	Preservación y Difusión de la Cultura	Creación Artistica	Vinculación Universitaria	Total
Persona 1	57	1	24	40	0	0	122
Persona 2	9	0	4	20	0	0	33
Persona 3	0	0	0	0	0	0	0
Persona 4	9	2	8	3	0	0	22
Persona 5	46	1	5	7	0	0	59
Persona 6	12	0	7	4	0	0	23
Persona 7	40	0	56	14	0	0	110
Persona 8	43	0	2	2	0	0	47
Total	216	4	106	90	0	0	416

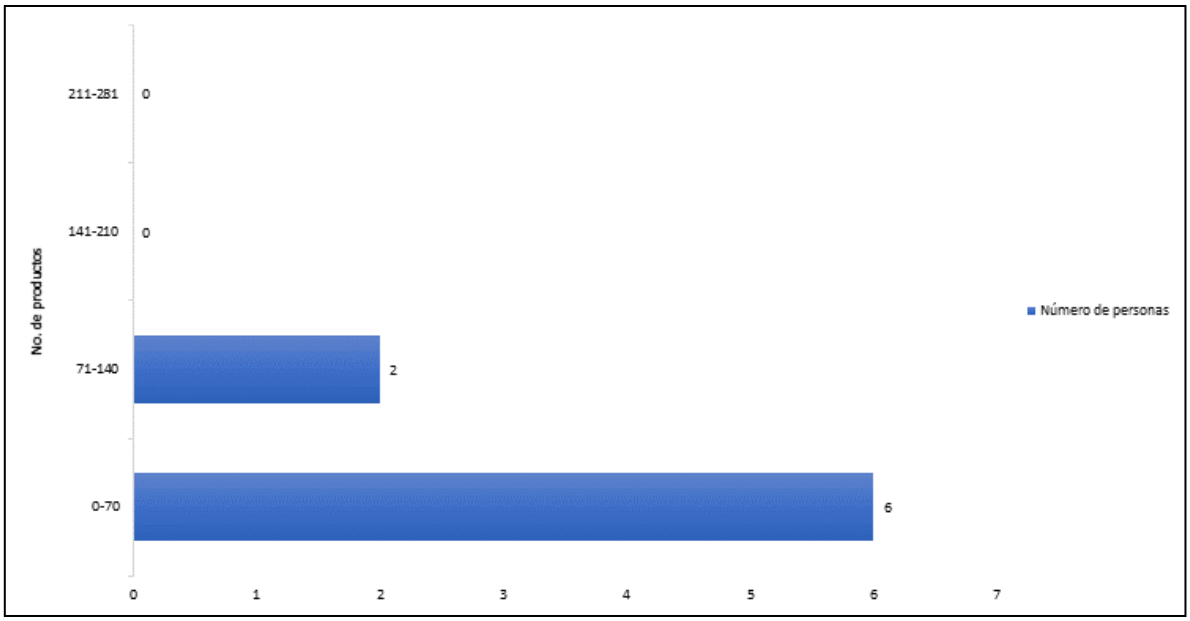
Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Gráfica 4. Producción académica por integrante y función sustantiva



Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Gráfica 5. Producción académica por rangos (2018-2021)



Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

VI. Autoevaluación

- Calificar y sustentar las respuestas de la autoevaluación con las siguientes valoraciones:
  - Positivas
  - Medianamente positivas
  - Bajas

Cuadro 12. Análisis de la autoevaluación en relación con las dimensiones de la evaluación

Dimensión	Categoría de evaluación	Elementos de la autoevaluación	Argumentos del Área de investigación	Valoraciones
1. Objeto, planificación y organización de la investigación	Programa de investigación del AI	Objeto de estudio, objetivos y líneas de investigación de acuerdo con la última versión del programa de investigación, aprobado por los órganos colegiados respectivos.	Los empeños de la Comisión del Consejo Académico para la evaluación de las Áreas son relevantes, indudablemente. La organización de la serie de diálogos que implementaron con las Áreas de los departamentos de la División de Sociales y el Foro que convocó a la diversidad de los grupos de trabajo de las tres Divisiones de nuestra UAM Xochimilco, son indicativos de la seriedad con la que han asumido la compleja labor de valorar la práctica de nuestra comunidad académica en el campo específico de la investigación y otras, por necesidad correlacionadas, docencia y divulgación de nuestros saberes y conocimientos. Los reportes que hemos recibido de evaluaciones anteriores El seminario del área que se ha desarrollado ininterrumpidamente, al paso de muchos ciclos cuatrianuales, puede describirse como un crisol en el que se fraguan artículos que serán retomados ulteriormente en obras colectivas del Área como el libro Catástrofes humanas: Su representación en el sujeto, la literatura, el cine y las comunicaciones (México: UAM, 2022), bajo la coordinación editorial de Alejandro Montes de Oca. La presentación de borradores o primeras versiones de ensayos y	Positiva. El AI muestra un alto nivel de productividad académica, con publicaciones relevantes, participación en eventos internacionales y colaboración en comités editoriales. Además, ha mantenido un espacio dialógico y colaborativo que enriquece el trabajo de sus integrantes.

			artículos científicos que serán retomados ulteriormente, en revistas o volúmenes colectivos han sido el material de base para la intensa interlocución intelectual, un diálogo productivo, que propone considerar otros puntos de vista y autores que pueden enriquecer nuestros respectivos empeños en la investigación. En este espacio dialógico se forjan también libros de autoría individual. En el espacio temporal, 2018-21, Lauro Zavala ha publicado al menos tres títulos: Principios de teoría narrativa; Cómo estudiar el cuento. Teoría, historia, análisis, enseñanza. La minificción bajo el microscopio. En el mismo lapso, Hans Saettele, presentó en diversas oportunidades en el espacio dialógico del seminario del Área, los estudios que integran el espléndido volumen que tituló Bordes del lenguaje. Discurso y lazo (México: UAM Xochimilco, 2021). Un compendio de estudios en los bordes, justamente, en las fronteras, de la Filosofía del lenguaje, el psicoanálisis, la lingüística y la psicología social. Los libros que se han citado, son obras de autoría individual y de participación colectiva de miembros del Área que, sin duda, son de referencia obligada en sus respectivos campos de especialización y en las diversas perspectivas de los estudios del lenguaje que cultivamos en nuestro grupo de investigación. Nuestras publicaciones constituyen una parte fundamental del capital académico e intelectual de nuestra Universidad. Pero también debemos considerar nuestra intervención el Coloquios y Congresos a nivel nacional e internacional, en redes de intercambio académico, la participación en Comités editoriales y actividades afines. Silvia Gutiérrez y Lourdes Berruecos, han presentado los resultados de sus respectivos proyectos de investigación “Emociones, discursos y representaciones”, “Análisis del discurso y mediatización de la ciencia”, en eventos	

			internacionales organizados por la Asociación Latinoamericana de Estudios de Discursos a la que pertenecen. Los artículos que son resultado de sus intervenciones, han sido recogidos en diversas publicaciones académicas. Ramón Alvarado forma parte del Comité científico de la prestigiosa revista Communications, fundada por su actual codirector Edgar Morin desde hace una década.	
	Líneas de investigación	2. La contribución del área de investigación al campo de conocimiento respectivo y continuidad de las líneas de investigación. 3. Las actividades de discusión colectiva y convergencia temática en los proyectos de investigación.	Los colegas del Área han abierto nuevos derroteros en los campos de las ciencias del lenguaje, la teoría literaria, la narrativa cinematográfica y los estudios de las representaciones sociales. Lauro Zavala, ha nutrido el campo de estudios de la teoría y el análisis de las narrativas literaria y cinematográficas. Lleva los resultados de sus estudios a su trabajo docente y a la divulgación del conocimiento a través de conferencias, la organización de Coloquios y Congresos, a nivel nacional e internacional, en los cuales interviene a menudo, como conferencista principal. Hans Saettele despliega en sus artículos publicados a lo largo de estos cuatro años, reunidos en el libro Bordes del Lenguaje (2020), un sofisticado entramado teórico y conceptual para dar cuenta, entre otros temas propios de la filosofía del lenguaje, la lingüística, el psicoanálisis, de una aguda problemática social entre nosotros: la violencia contra las mujeres, por ejemplo. La erudición de su mirada pluri-transdiciplinaria, arroja una nueva luz a las indagaciones de las ciencias sociales, en particular de la psicología social y el psicoanálisis. Silvia Gutiérrez, ha consolidado las líneas teóricas y metodológicas de su proyecto de investigación en torno al pathos, las emociones en los discursos y las representaciones sociales. Sus trabajos recientes, en colaboración con colegas y alumnos de los posgrados de la UAM, han sido publicados en revistas y libros de alcance nacional e internacional. Las estrategias discursivas de la divulgación de la	Positiva. El AI ha declara una contribución significativa al campo de conocimiento a través de publicaciones, participación en eventos y colaboraciones interdisciplinarias. Indica que ha mantenido espacios de discusión colectiva y ha generado procesos de convergencia temática que buscan enriquecer los proyectos.

			ciencia en México, es un tema poco explorado que Lourdes Berrueccos ha documentado fehacientemente, en una serie de artículos. Alejandro Montes de Oca, no se limita a explorar en Franz Kafka el tema trillado de una "literatura de la anticipación". Propone en cambio: la exploración de los límites de la existencia humana, la entrega absoluta de una vida a la creación literaria.	
	Proyectos de investigación	1. Análisis y reflexión de los avances, resultados e impactos en las funciones sustantivas de la Universidad, de los proyectos de investigación del área de investigación aprobados por el consejo divisional respectivo y, en su caso, la del o de los programas de investigación. 5. Los premios y distinciones de las personas integrantes de las áreas de investigación (academias, PRODEP, SNI, entre otras).	Lauro Zavala es miembro de la Academia Mexicana de Ciencias, la Academia Norteamericana de la Lengua Española y forma parte del Sistema Nacional de Investigadores Nivel II desde 2015. Recibió recientemente (2022), un reconocimiento especial (equivalente a un Doctorado Honoris Causa), de la Universidad Nacional de Villa María, Argentina. Silvia Gutiérrez, forma parte del Sistema Nacional de investigadores, Nivel II, y es miembro fundador de la Red de investigadores en Representaciones Sociales. Participa también como integrante del Comité Editorial de la revista Cultura y Representaciones Sociales (publicada por el Instituto de Investigaciones Sociales, UNAM) María de Lourdes Berruecos es miembro del Centre d'Analyse du Discours (Universidad de París XIII), forma parte de la Red de Estudios del Discurso (México) y fundadora de la Asociación Latinoamericana de Estudios del Discurso (ALED). Ramón Alvarado, recibió la condecoración que otorga el Senado de la República de Francia, como Caballero de las Palmas Académicas (2006). Es miembro del Comité Científico de la prestigiosa revista Communications, codirigida por Edgar Morin y Nicole Lapierre, desde 2012, (Núm. 90), hasta la fecha. Forma parte, desde su fundación del Comité Editorial de la revista Bakhtiniana, Revista do Estudos do Discurso, publicada por la Universidad de Sao Paulo, Brasil.	Positiva. De acuerdo con lo descrito el AI demostró un impacto significativo en las funciones sustantivas de la Universidad a través de proyectos de investigación relevantes y mediante la difusión de resultados. Los premios y distinciones recibidos por sus integrantes, y su participación en redes y comités editoriales indican un reconocimiento nacional e internacional.
2. Recursos humanos,	Planta académica	4. Reflexión sobre la incorporación y	A mediados del 2018, nuestro apreciado colega, Álvaro Ruiz Abreu, decidió jubilarse en el contexto	Medianamente positiva. La AI ha conducido de

materiales y presupuestales para la investigación		desincorporación de las personas integrantes de las áreas de investigación.	del programa que adoptó la Rectoría General y que, en parte, retomó propuestas que formulamos en su momento, un grupo de profesores de UAM Xochimilco, Iztapalapa, Azcapotzalco y Cuajimalpa: "Hacia una jubilación digna". En diversas ocasiones solicitamos una entrevista con el entonces Rector, Dr. Salvador Vega, y a pesar de sus promesas de campaña hacia la Rectoría General, en el sentido de considerar prioritario el tema de la renovación de la planta académica, nunca tuvimos una respuesta. La activa participación de Álvaro en nuestra Área, sus empeños por llevar a los estudiantes de la Licenciatura en Comunicación Social al terreno del análisis y la expresión literaria, rindieron frutos excelentes como la organización de un Seminario con su grupo de área terminal sobre Ficción y realidad. El resultado un libro con la colaboración de reconocidos escritores y estudiosos de las letras mexicanas, Villoro, Poniatowska, Lavín, Lara Zavala, Negrín… entre esta cauda de autores reconocidos, se incluyen los ensayos de dos estudiantes-egresados de la Licenciatura en Comunicación social. Álvaro mantiene vínculos fuertes con nuestra práctica docente. Recientemente, en el contexto del confinamiento por COVID, ofreció una excelente charla a nuestros grupos de la Licenciatura en Comunicación Social, sobre la obra de E. Serna, "El vendedor de silencio". Nuestro apreciado colega, Hans Saettele, inició el proceso de jubilación el año pasado. Consideramos, que al igual que Álvaro Ruiz Abreu, contaremos en lo sucesivo con su generosidad y rigor intelectual para abordar acuciantes problemas de nuestro tiempo desde una perspectiva transdisciplinaria. Actualmente, exploramos la posibilidad de integrar a nuestra Área a un colega, de origen venezolano, que acaba de ganar una plaza en nuestro departamento.	manera respetuosa y colaborativa los procesos de jubilaciones de sus integrantes, sin embargo persiste la necesidad de renovación de la planta académica y del establecimiento de mecanismos de colaboración no contractual con el personal académico jubilado que así lo considere.

	Recursos materiales e infraestructura	9. Reflexión sobre los criterios y mecanismos para la asignación y distribución de recursos materiales presupuestales y plazas necesarias para alcanzar los objetivos del área de investigación.	Una añeja discusión tiene lugar entre nosotros en lo relativo a los criterios de distribución de recursos financieros entre los departamentos de nuestra División, primero, y entre las Áreas de un Departamento como el nuestro, Educación y Comunicación, que reúne el mayor número de profesores de las Divisiones CSH de las 5 Unidades de nuestra Universidad. El criterio numérico, cuantitativo, que ha prevalecido en las evaluaciones de las Dictaminadoras, Divisionales y Generales, curiosamente no se aplica en la distribución presupuestal. En este sentido, es pertinente realizar un ejercicio de transparencia con respecto a los criterios que orientan la asignación de los presupuestos para la investigación. Más allá de los cálculos numéricos en términos de la productividad registrada en nuestros sistemas, la Comisión de evaluación de la "productividad" de las Áreas, las Jefaturas departamentales y las Direcciones de nuestra División, deberían tomar en cuenta los indicadores del Citation index, o de plataformas dedicadas al registro, lectura y apropiación de los materiales producidos por cada integrante del Área, entre otros indicadores.	Baja. Debido a lo declarado en los documentos respecto a falta de transparencia en la distribución de recursos, la desconexión entre los criterios de evaluación y la asignación presupuestal, y la ausencia de mejoras concretas en la infraestructura
	Recursos presupuestales		La progresiva reducción presupuestal, o estancamiento de la misma, que nuestra Universidad ha aceptado sin reservas por parte de un gobierno que pregona una austeridad que va del republicanismo al franciscanismo, en nada contribuye a la expansión de miras y los propósitos de nuestra Área. Por otra parte, el criterio que aplica nuestra Universidad de no convocar plazas de profesores titulares y "partir" dichas plazas en dos, para profesores asociados, impiden encontrar el perfil equivalente de profesores de nuestra Área que han optado por la jubilación: es el caso de Álvaro Ruiz Abreu y Hans Saettele. En este sentido son	Baja. Debido a la insuficiencia de recursos descrita así como a la falta de planeación asociada a los perfiles académicos.

			insustituibles, entre otras muchas razones, mediante el mecanismo de nuevas plazas, contrataciones.	
3. Formación de nuevos investigadores y trascendencia al alumnado	Actividades de docencia y formación	11. La participación del alumnado de licenciatura y posgrado en las actividades de las áreas de investigación, en particular sobre los proyectos de investigación.	De acuerdo a la información que disponemos, podemos afirmar que Silvia Gutiérrez, en particular, ha propiciado la publicación de artículos en colaboración con estudiantes de los posgrados, Maestría en Comunicación y Política, doctorado en Ciencias Sociales. Ramón Alvarado ha incorporado al proyecto "Voces en el umbral…" una colección de entrevistas, "Historias de vida en torno al pensamiento dialógico de Mijaíl Bajtín, a estudiantes y egresados de la Licenciatura en Comunicación Social en labores de traducción del italiano e inglés, principalmente, y en el diseño y edición de materiales como la ponencia-video que presentó en el Congreso internacional dedicado a la obra de Mijaíl Bajtín, en Saransk, Rusia (2020): https://www.youtube.com/watch?v=au1j5TOB3T8. Este trabajo reúne una serie de entrevistas, "Historias de vida", de profesores investigadores de la Universidad de Granada, España, Antonio Sánchez Trigueros, Domingo Sánchez Meza, Sultana Wahnón, quienes realizaron un importante trabajo en la introducción de las teorías del pensamiento dialógico de Mijaíl Bajtín en España. La labor de traducción al inglés, edición, subtítulos, sellos de agua y otros elementos gráficos, son resultado de la colaboración de ex alumnos de los grupos bajo la responsabilidad del profesor Ramón Alvarado, a lo largo de varias generaciones.	Positiva. Las actividades de docencia y formación descritas muestran un alto nivel de integración entre la investigación y la formación de estudiantes, con resultados concretos como publicaciones y participación en eventos internacionales.
4. Producción académica que resulta de la investigación y su impacto	Productos de investigación (Con base en el artículo 7 del TIPPA y del acuerdo de los factores y subfactores	7. Concordancia entre la planeación del desarrollo del área de investigación y los resultados obtenidos en el periodo a evaluar.	Previamente hemos mencionado que más allá de los resultados obtenidos a través de publicaciones de artículos en libros especializados, la puesta en circulación del libro colectivo del Área, Catástrofes…, la espléndida obra de H. Saettele, Bordes del Lenguaje., y los títulos mencionados de Lauro Zavala, representativos de una autoría individual, es necesario considerar los empeños de	Medianamente positiva. El AI declara haber logrado resultados destacados en términos de producción académica, organización de eventos y vinculación

	definidos por la Comisión)		los integrantes del Área por llevar al campo de la docencia y la interlocución con otras comunidades académica en México y otros países. De nueva cuenta, los empeños en el desarrollo de su proyecto e investigación "Teoría y análisis en cine y literatura", han llevado a nuestro colega Lauro Zavala a organizar de un modo ininterrumpido, en el periodo que se evalúa 2018-21, una serie de Congresos de alcance internacional, de modo presencial los dos primeros y, "A Distancia" los dos últimos, en torno a la "Teoría y Análisis Cinematográfico". Durante el periodo del confinamiento por Covid, mantuvo su participación en Congresos nacionales e internacionales como conferencista principal (magistrales y plenarias). De modo reiterado, Lauro Zavala ha señalado que nuestra Universidad debería mantener la plataforma Zoom y ponerla al alcance de profesores, como él, que despliegan una intensa actividad en Universidades del mundo hispanoamericano. El Área se ha fortalecido sin duda, con la paciente y dedicada labor de Josefina Vilar quien ha compartido con nosotros su experiencia en el Tronco Interdivisional y sus reflexiones en torno a los fundamentos epistemológicos del sistema modular. Los tres primeros años del periodo de evaluación del área (2018-20), la Jefatura de la misma estuvo a cargo de Alejandro Montes de Oca quien puso un particular empeño en la gestión regular de nuestro Seminario de Área y propició la apertura de una página Web (se encuentra en proceso de actualización) donde da cuenta de los productos y las líneas de investigación de sus miembros: https://www.comunicacionlenguajesycultura.org.mx. En lo relativo a la intensa interlocución que conseguimos en el Seminario de Área, el intercambio de referencias bibliográficas, el señalamiento de otras aproximaciones a los tópicos que aborda cada	internacional, son embargo, también señalan falta de colaboración entre integrantes, el uso limitado de plataformas institucionales y la dependencia de iniciativas individuales.

			uno de los integrantes, no hemos mantenido o ampliado el trabajo en colaboración o coautoría en la escritura de artículos o en el mismo desarrollo de nuestros respectivos proyectos de investigación. Tampoco hemos propiciado el flujo y la actualización de información en torno a nuestras actividades en las plataformas que la Universidad ha desarrollado y puesto a nuestro alcance: asignaturas pendientes.	
5. Vinculación	Formas de vinculación	6. Participación de personal académico externo (visitantes, cátedras patrimoniales, personal académico de otras instituciones, entre otros)	En el proceso de elaboración del libro, Catástrofes Humanas, que reúne artículos de varios miembros de nuestra Área, Lauro Zavala propuso la participación del Dr. Noé Sotelo Herrera, UNAM, FES Acatlán, quien contribuyó finalmente, con un ensayo titulado "Relato simbólico y relato siniestro: dos modos de representar el horror de la dictadura militar argentina". (Catástrofes Humanas…, México, UAM, 2022, pp. 89, 144). A partir de un detallado análisis de dos filmes argentinos, El secreto de sus ojos, bajo la dirección de Juan José Campanella, y el Clan, dirigido por Pablo Trapero (2015), retoma las propuestas de las funciones del relato de Vladiir Propp, desde la perspectiva de una Teoría del texto formulada por el colega español, Juan José Campanella. Una valiosa aportación a este volumen publicado por nuestra Área.	Medianamente positiva. La colaboración con el Dr. Noé Sotelo Herrera en el libro *Catástrofes Humanas* se destaca como un aspecto positivo (que refleja una apertura a la participación de académicos externos). Sin embargo, también se entiende que existe una limitada participación de más personal académico externo y la falta de estrategias para fomentar colaboraciones sistemáticas.
		10. Participación de las personas integrantes del AI en otras formas de organización del trabajo académico internas y externa (cuerpos académicos, proyectos específicos, entre otros).	Hemos mencionado en rubros anteriores, la participación de los colegas del Área en programas de formación en estudios sobre Teoría y Análisis de narrativas literarias y cinematográficas, en el estudio de las emociones y las representaciones sociales en el discurso, en fin. Quizá no hemos puesto de relieve la contribución de Hans Saettele en la fundación de un importante centro de especialización y posgrados, Dimensión Psicoanalítica. En este espacio de formación, interlocución, diversos colegas de la UAM	Positiva. Debido a la participación de los integrantes del AI en programas de formación, redes de investigación, comités científicos y editoriales a nivel nacional e internacional, refleja alto

			como Antonio Marquet (UAMA) y Alejandro Monte de Oca (siguieron cursos de formación y diplomados). Y para la contribución de los miembros del Área en redes nacionales e internacionales de investigación, en Comités científicos, editoriales, nacionales e internacionales, véase en respuestas anteriores …	nivel de compromiso con el trabajo.
		12. Participación en la vinculación con los sectores público, privado y social.	Los vínculos de los miembros del Área tienen que ver particularmente con una activa participación en el sector de las Universidades públicas, y en algunos casos privadas. Alejandro Montes de Oca, por ejemplo, ha coordinado seminarios en la Universidad Anáhuac y la Universidad Intercontinental. Hans Saettele participa activamente en un centro de formación denominado Dimensión Psicoanalítica A.C. Y de manera regular, mediante una participación activa, Silvia Gutiérrez y Lourdes Berruecos participan en redes institucionales, e intercambio académico conformadas fundamentalmente, por Universidades y Centros de investigación de financiamiento público a nivel nacional e internacional.	Medianamente positivo. La participación de los integrantes del AI en universidades, redes institucionales y centros de formación especializada refleja un esfuerzo por establecer vínculos académicos. Por otro lado se declara también una limitada vinculación con sectores no académicos y la falta de proyectos con impacto social directo.

Fuente: elaboración propia a partir de la autoevaluación en el SIAI

8.- Los logros y desafíos que representó para el área de investigación la suspensión de actividades presenciales en la Universidad con motivo de la emergencia sanitaria causada por el virus SARS-COV-2, las restricciones presupuestales de 2020 y 2021, la operación del Proyecto Emergente de Enseñanza Remota (PEER) y el Programa de Transición de Enseñanza en la Modalidad Mixta (PROTEMM), de acuerdo con lo siguiente:

Cuadro 13. Efectos de la COVID-19

Tipo de efectos	Alternativas de trabajo	Efectos positivos	Efectos medios	Sin efectos	Efectos negativos	Sin información
a) Realización de trabajo de campo, laboratorios, talleres y otros espacios extramuros.	Cabe señalar que Ramón Alvarado asumió la Jefatura del Área, en noviembre 2020. En el contexto de suspensión de actividades durante la pandemia por COVID, se mantuvo el programa del Seminario del Área centrado en la preparación de materiales para un libro colectivo en torno a un tema peculiar: la experiencia de las catástrofes, ecológicas, sociales (migración)… los relatos de las catástrofes en el cine y la literatura. Exploramos este tópico antes de la extensión de la pandemia a nivel global, en 2020. Un número de la revista Communications (Vivre la Catastrophe, No. 96, Paris, Seuil, 2015), de la cual es miembro del Comité científico, desde hace 10 años, nos ofreció diversos materiales y formas de abordaje de un tema que pertenecía, en apariencia a los relatos de ficción. Durante el confinamiento, el empleo de la plataforma Zoom, y la apropiación creativa de otras plataformas como grupos WhatsApp y Facebook, nos permitió mantener nuestra práctica docente y de investigación. En relación a este inciso a) Realización de trabajos de campo, talleres y otros espacios extramuros: en un primer momento, a lo largo de 2020, y aún en 2021, no era pertinente realizar trabajo de campo, encuestas o entrevistas extramuros.		**X**			
b) Acceso a la bibliografía y acervos de información especializados.	Los servicios de consulta de libros y revistas especializados, a través de la Biblioteca UAM Xochimilco, se mantuvieron en funciones, aunque pudimos constatar que, por razones presupuestales, se cancelaron suscripciones a revistas especializadas (en modalidad			**X**		

	impresa o digital), y se redujo la compra de ejemplares impresos. En este apartado, no podemos constatar que se ha afectado considerablemente, el acceso a libros, documentos o información especializada. La UAM ha mantenido, en particular la División de CSH, Xochimilco una intensa actividad de producción editorial de libros impresos y digitales. Cabe señalar que la reducción del tiraje de las publicaciones impresas, revistas y libros, no se justifica por razones presupuestales (el costo de ediciones de 200, 300 o 500 ejemplares es prácticamente el mismo). Quizá se ha detectado que existe un problema de acumulación de títulos y revistas "embodegados" que no han encontrado un cauce apropiado para su distribución.					
c) Establecimiento de contactos con investigadoras e investigadores a través de medios digitales.	La plataforma Zoom ha resultado una herramienta indispensable para el contacto con investigadores de comunidades académicas del país y más allá de nuestras fronteras. El colega Lauro Zavala, ha extendido, sus redes de contacto en torno a la línea que trabaja en el Doctorado de Humanidades: Teoría y Análisis Cinematográfico. Organizó y coordinó sucesivamente, de 2019-21, el XVIII, XIX, y XX Congreso de Teoría y Análisis Cinematográfico en diversas sedes de la UAQ y la UNAM. Silvia Gutiérrez, Lourdes Berruecos, participan activamente en redes nacionales, latinoamericanas, europeas, dedicadas a los estudios de discursos como interlocutoras válidas y como ponentes en coloquios y congresos. Josefina Vilar, Alejandro Montes de Oca, Ramón Alvarado, cultivan también a través de su participación en grupos de investigación y redes de colaboración, a nivel nacional e internacional, la reflexión en torno a sus empeños de investigación. Esta plataforma nos ha permitido seguir los programas de conferencias en torno al tópico central de nuestros estudios y reafirmar nuestros vínculos con estudiosos de nuestra materia en México y en otros países.	**X**				
d) Participación en eventos especializados	Como miembro del 17 Coloquio del Departamento de Educación y comunicación, "Docencia e investigación en			**X**		

nacionales e internacionales.	La Universidad Pública de Hoy", (Plataforma Zoom, 22-24 de septiembre 2020) el profesor Ramón Alvarado propuso y moderó la conferencia plenaria "La ley General de Humanidades, Ciencias, Tecnologías e innovación y su impacto potencial en la investigación de la UAM" a cargo de Gabriela Dutrénit (su trabajo fue presentado finalmente, por una colega de la UNAM, ya que fue sometida a una denuncia legal). Además, en 2020, el profesor Alvarado presentó y organizó el Congreso internacional dedicado a la obra de Mijaíl Bajtín, en Saransk, Rusia. Silvia Gutiérrez, en diciembre de 2019, participó en el Coloquio Presentación de la Red Latinoamericana en Movimiento, Miradas Psicosociales, con su presentación "Las TRS en México: algunas aproximaciones y fenómenos de estudio".					
e) Generación de nuevos proyectos sobre los problemas y objetos de investigación que desarrolla el área, en función de los efectos de la pandemia.	En el contexto del confinamiento, 2020-21, Lourdes Berruecos inició un estudio sobre la percepción del tiempo entre los alumnos a su cargo de la Maestría en Comunicación y Política. En base a los registros cotidianos de cada uno de ellos; Berruecos emprende un minucioso análisis de estos relatos en primera persona (escrituras del Yo) y su ubicación en esta especie de "tiempo suspendido "que fue el confinamiento y la adopción en nuestra Universidad de los programas PEER y PROTEEM. La exploración teórica sobre las "formas del tiempo", la fenomenología y la percepción cognitiva, el análisis de los textos de los alumnos, se encuentran en la base de una aguda disertación que hemos registrado en video y que ponemos a disposición si lo solicita la Comisión de evaluación de las Áreas. En otra sesión de nuestro seminario (mayo 2021), Silvia Gutiérrez explora un fenómeno social en el contexto de la Pandemia: la explosión de información a modo de "falsas noticias", la Infodemia y la desinformación. Pone de relieve la dimensión de una intencionalidad explícita en la fabricación de noticias falsas, y desde luego, en congruencia con el enfoque de su línea de investigación, la apelación excesiva a las emociones, los discursos de odio, entre	**X**				

	otras expresiones. En la discusión del seminario, exploramos otras vertientes de la desinformación como el rumor. Un “canal de información-desinformación” tan añejo como los “mentideros” y el “cotilleo” en las Corralas donde se representaban las obras cómicas o dramáticas del siglo de Oro español, o en los escenarios del teatro isabelino en Inglaterra. El rumor y su efecto “perverso”, su impacto como desinformación, en comunidades, sociedades de ayer y hoy, es un tópico documentado por historiadores pero que recobra una gran actualidad en el contexto actual de pandemia pos-pandemia.					
f) Tiempo de dedicación a la docencia.	Sin duda alguna, los profesores del Área dedican los tiempos marcados por nuestros reglamentos a la práctica docente. En ocasiones, lo superan cubriendo actividades en proyectos de área terminal en la Licenciatura en Comunicación Social, en la Maestría de Comunicación y Política, en el Doctorado en Ciencias Sociales y el Doctorado en Humanidades. Es el caso de casi todos los integrantes del Área, con la excepción de Josefina Vilar y Ramón Alvarado, quienes se han empeñado en desarrollar su labor docente en los niveles de formación de la Licenciatura.		**X**			
g) Tiempo de dedicación a la preparación de publicaciones	Difícilmente se puede responder a este tópico e la Autoevaluación. Depende de las formas de gestión de los tiempos de cada uno de los miembros del Área. Siempre hemos comentado, en tono humorístico, que Lauro Zavala no duerme lo suficiente, ni tampoco tiene una vida en familia. De otro modo, no podemos explicarnos su extrema productividad en la elaboración de artículos y el tiempo que dedica a la impartición de cursos, conferencias, etc. Por otra parte, habría que considerar el tiempo que dedicamos a la lectura y elaboración de dictámenes de revistas o libros que se someten a nuestra consideración. Alejandro Montes de Oca, por ejemplo, dedicó un tiempo considerable a la revisión de artículos sometidos a correcciones de estilo y otras sugerencias del libro Catástrofes. Sin tomar en cuenta la revisión de galeras y pruebas finas. Todos hemos participado, en algún				**X**	

	momento, en estos procesos de la producción editorial y nos parece que no es posible “cuantificar” los tiempos dedicados a la elaboración, revisión, de artículos y libros, a lo largo del proceso editorial.					
h) Tiempo de dedicación para la formación docente en el manejo de tecnologías digitales para la educación remota.	La labor docente siempre fue fundamental durante la pandemia, los y las miembros del área estuvieron completamente comprometidos con los y las estudiantes, se asumió la responsabilidad de continuar con procesos de enseñanza-aprendizaje a pesar de las situaciones externas. Sin embargo, esto requirió de un mayor esfuerzo y comprensión de docentes y estudiantes, pues se presentaron nuevos retos como la conectividad, retener la atención y participación dentro de las aulas virtuales. Estos desafíos representaron adaptación y evolución de los contenidos de los módulos, herramientas tecnológicas y estrategias de docencia. El uso de las herramientas transmedia fue fundamental para la participación de las y los estudiantes, todo esto procurando que los productos desarrollados durante los trimestres, cumplieran con los objetivos establecidos en los módulos. el profesor Ramón Alvarado realizó una serie de conferencias, charlas y conversatorios con escritores, críticos literarios, periodistas. Algunos ejemplos, sin orden cronológico: El cartón político en México, charla con el caricaturista Antonio Helguera. La investigación periodística sobre delincuencia organizada: José Reveles. Mediación de conflictos: EZLN ayer y ahora, Ayotzinapa testimonios de un protagonista, Miguel Álvarez. Rafael Pérez Gay y su alter ego: Narrativa, periodismo cultural, columnismo. Álvaro Ruiz Abreu, La estética del Nuevo Periodismo en Enrique Serna, en torno a El vendedor de silencio. En torno a "Las batallas en el desierto", un estudio de su recepción por Álvaro Ruiz Rodilla. Redes socio digitales, infodemia y elecciones por Luis Miguel Carriedo. En fin, un conversatorio con Patricia Arriaga Jordán, escritora y productora de la serie Malinche y otro con Lauro Zavala en torno al tema “De un relato a otro: Adaptaciones de W. Shakespeare al cine”. Buena parte de estas actividades y	**X**				

	otras realizadas por colegas del Área, se encuentran registradas en el Canal You Tube de la UAM Xochimilco.					

Fuente: elaboración propia a partir del SIAI

VII. Valoración del AI desde el diálogo con la Comisión

El diálogo sostenido con los responsables actuales y aquellos que ocuparon la jefatura del departamento y del área en el periodo a evaluar, derivaron en una mayor comprensión de las dinámicas del AI, a partir de las dimensiones de la evaluación. Se suma las entrevistas y su análisis, que se agrupó en las siguientes categorías a las que se asocian códigos para identificar el énfasis del discurso de las personas entrevistadas. Las categorías son: a) contexto y competencias de la jefatura del Área, b) recursos materiales y económicos, c) recursos humanos, d) evaluación del área y d) impactos de sucesos contingentes. En este apartado, es relevante hacer referencia a elementos de análisis cualitativo como las figuras: "Desafíos", "Principales problemas" y "Modelo de Co-ocurrencia".

Con base en las dimensiones de la evaluación y su relación con las categorías y códigos que derivaron del análisis de las entrevistas, la Comisión arribó a los siguientes hallazgos:

1. Objeto, planificación y organización de la investigación

Respecto al objeto, planificación y organización de la investigación en el departamento de Educación y Comunicación se caracteriza por una amplia autonomía de las 10 áreas de investigación que lo conforman. Cada área tiene la libertad de establecer sus propias formas de organización, lo que incluye la realización de reuniones internas para discutir temas como la distribución presupuestal, la organización de eventos y la publicación de libros. Estas discusiones se llevan a cabo de manera independiente, sin la intervención directa de la jefatura del departamento, a menos que sean convocadas específicamente para reuniones interáreas. En general, la organización refleja un enfoque descentralizado que fomenta la autonomía, pero que también podría beneficiarse de una mayor articulación y transparencia en la planificación y reporte de actividades.

2. Recursos humanos, materiales y presupuestales para la investigación

En cuanto a los recursos humanos, materiales y presupuestales para la investigación, el departamento de Educación y Comunicación distribuye su presupuesto bajo un esquema en el que el 60% se asigna a las 10 áreas de investigación y el 40% se destina a la oficina del departamento. La distribución del presupuesto entre las áreas se basa en el número de integrantes y proyectos aprobados por el Consejo Divisional, asignando aproximadamente entre 15,000 y 17,000 pesos por profesor. Aunque este sistema busca ser equitativo, se reconoce que el mayor reto es la insuficiencia de recursos para financiar adecuadamente las investigaciones. Para abordar esta limitación, se propone organizar coloquios interdepartamentales que permitan reflexionar y buscar soluciones conjuntas ante la disminución de recursos. Además, se contempla la posibilidad de brindar apoyo adicional a

proyectos que requieran mayores recursos, siempre que sea analizado y aprobado por el departamento.

3. Formación de nuevos investigadores y trascendencia al alumnado

No se identifican referencias en las entrevistas ni en los diálogos.

4. Producción académica que resulta de la investigación y su impacto

Sólo se identifica la referencia al impacto del uso de un medio radiofónico sobre un público no especializado más amplio se valor apositivamente: "One Radio que es un canal de difusión en donde puedan los profesores también además de lo escrito también en un medio de comunicación masivo como es la radio nuestra emisora One Radio 94.1 FM que lleva ya 12 años al aire puedan ellos tener la posibilidad de una ventana para hablar de sus proyectos, el impacto social que tienen, que hacen, etc. que es diferente a un texto escrito. Porque un texto escrito pues está escrito con un lenguaje académico formal, especializado en cambio en un medio de comunicación tiene que ser un lenguaje mucho más sencillo para que pueda ser entendido por un público no especializado".

5. Vinculación

El AI y el Departamento hacen referencia a vinculación entre las actividades sustantivas y a medios como la radio sin destacar la relación con sectores social, gubernamental y privado derivadas de los proyectos de investigación.

6.Opinión del AI sobre el proceso de evaluación

En general se hace referencia a la necesidad de establecer criterios adecuados a las AI debido a las particularidades que éstas pueden presentar.

7. Efectos Covid-19

Se presentaron problemas relativos a la salud del personal académico que enfermo por COVID lo que dificulto la actividad docente así como su reincorporación.

VIII. Rúbrica de evaluación de las Áreas de investigación (2018-2021)

I. Evaluación general

Dimensiones	Categorías	Valor por sub categorías	Satisfactorio	Suficiente	Insuficiente
II. Caracterización del Área					
1. Elementos de la caracterización (5%)	Proyectos de investigación aprobados por el consejo divisional respectivo correspondiente al periodo 2018-2021 (indicando la sesión y fecha de aprobación).	(1) (5%)	**X**		
III. Autoevaluación, evaluación cuantitativa y cualitativa					
1. Objeto, planificación y organización de la investigación (30%)	**Programa de investigación del AI**	(1) (5%)			**X**
	Líneas de investigación	(1) (5%)	**X**		
	Proyectos de investigación	(1) (4%)	**X**		
		(2) (4%)		**X**	
		(3) (4%)		**X**	
		(4) (4%)	**X**		
		(5) (4%)	**X**		
2. Recursos Humanos, materiales y presupuestales para la investigación (12%)	**Planta académica**	(1) (4.5%)		**X**	
	Recursos materiales e infraestructura	(2) (1.5%)		**X**	
	Recursos presupuestales	(3) (4%)		**X**	
	Plazas	(4) (2%)		**X**	
3. Formación de nuevos investigadores y trascendencia al alumnado (18%)	**Actividades de docencia y formación**	(1) (6%)	**X**		
		(2) (6%)	**X**		
		(3) (6%)	**X**		
4. Producción académica que resulta de la investigación y su	**Producción académica total**	(1) (30%)		**X**	

impacto (30%)(Tabla IV)					
5. Vinculación (5%)	**Formas de vinculación**	(1) (2%)		**X**	
		(2) (1%)		**X**	
		(3) (1%)		**X**	
		(4) (1%)		**X**	
Total resultados		**71.25%**	**Suficiente**		

Tabla IV. Producción académica que resulta de la investigación y su impacto

Departamento de Educación y Comunicación (EYC)							
Áreas	Docencia	Formación	Investigación	Difusión	Creación artística	Vinculación	Total productos por factor y subfactor del TIPPPA
Comunicación, Lenguajes y Cultura	4	216	106	90	0	0	416
Comunicación y Estructuras de Poder	2	72	18	139	0	48	279
Educación y Comunicación Alternativa	4	269	125	95	10	1	504
Estudios Multirreferenciales sobre: Violencia, Ética, Cultura y Educación	2	555	92	531	7	10	1197
Investigación Básica y Transdisciplinaria en Ciencias Sociales	10	688	254	315	10	28	1305
Problemas Teóricos y Prácticos de la Educación	19	181	42	67	14	3	326
Procesos Grupales, Institucionales y sus Interrelaciones	1	753	148	182	0	6	1090
Subjetividad y Procesos Sociales	0	203	55	95	0	15	368
Comunicación transdisciplinaria en la convergencia de medios	78	240	52	152	185	2	709
Estudios de Familias	1	111	25	137	0	0	274
Total, productos por factor y subfactor del TIPPPA	121	3288	917	1803	226	113	6468
Mediana del total de productos por factor y subfactor del TIPPPA de EYC	3	228	73.5	138	3.5	4.5	450.5
Promedio productos por factor y subfactor del TIPPPA de EYC	12	329	92	180	23	11	647
Q1 (25) productos por factor y subfactor del TIPPPA de EYC	1	187	45	95	0	1	329
Q3 (75) productos por factor y subfactor del TIPPPA de EYC	9	484	120	175	10	14	811

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Aporte de la producción total de las Áreas de Investigación con respecto al Departamento de Educación y Comunicación							
Indicadores	Docencia	Formación	Investigación	Difusión	Creación artística	Vinculación	Total
Valor relativo por factor del TIPPPA	10%	20%	40%	15%	5%	10%	100%
Mediana del total de productos por factor y subfactor del TIPPPA de EYC	3	228	73.5	138	3.5	4.5	450.5
Total, de productos por factor y subfactor del Área Comunicación y Estructuras de Poder	2	72	18	139	0	48	279
Área Comunicación y Estructuras de Poder con respecto al valor relativo por factor del TIPPPA	7%	6%	10%	15%	0%	10%	48% aporte total

Nota: *en caso de que la producción total por factor y subfactor del TIPPPA rebase la mediana, se debe topar al máximo porcentaje establecido por la Comisión en función de las Divisiones y Departamentos.

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

IX. Reflexión final y recomendaciones

El área muestra una producción académica relativamente equilibrada en relación al tipo de productos y al promedio de productos por integrante. Es una de las áreas en la que se observa una perspectiva de integración en los procesos y en las funciones sin embargo, se reconocen carencias y necesidad de ahondar en los la planeación, seguimiento y evaluación de sus actividades. Con base en la información disponible se emiten las siguientes recomendaciones:

Revisar y actualizar su programa académico de investigación.

Generar y aplica procesos de planeación en el marco de la Agenda Estratégica de Gestión Institucional de la UAM, especialmente en relación a la actualización del programa de investigación.

Identificar y operar los procesos que consideren pertinentes en el marco de la implementación de las áreas académicas, especialmente los que permitan una mayor integración de las funciones sustantivas.

ANEXOS

I. Caracterización de la producción académica del AI

Cuadro 10.

	Total
Integración del área	
Integrantes durante el periodo 2018-2021	8
Integrantes mujeres	3
Integrantes hombres	5
Titulares	8
Asociados	0
Técnico académico	0
Jubilados/fallecidos en periodo	1
Total de proyectos registrados ante Consejo Divisional	7
Producción académica total	
Producción académica total del periodo (2018-2021)	416
Producción académica total de mujeres del periodo (2018-2021)	203
Producción académica total de hombres del periodo (2018-2021)	213
Producción académica total de titulares del periodo (2018-2021)	416
Producción académica total de asociados del periodo (2018-2021)	0
Producción académica total de técnicos-académicos del periodo (2018-2021)	0
Producción académica total en prepandemia (2018-2019)	155
Producción académica total pandemia (2020-2021)	261
Producción académica total 2018	68
Producción académica total 2019	87
Producción académica total 2020	107
Producción académica total 2021	154
Mayor número de productos por persona en el periodo (2018-2021)	122
Menor número de productos por persona en el periodo (2018-2021)	22
Mayor número de productos por persona en prepandemia (2018-2019)	52
Menor número de productos por persona en prepandemia (2018-2019)	12
Mayor número de productos por persona en pandemia (2020-2021)	93
Menor número de productos por persona en pandemia (2020-2021)	9
Producción académica para las funciones sustantivas (2018-2021)	
Producción académica total en docencia	4
Producción académica total en investigación	106
Producción académica total en difusión y preservación de la cultura	90
Producción académica total en creación artística	0
Producción académica total en vinculación	0
Producción académica colectiva total	3
Producción académica individual total	412
Productos vinculados a un proyecto de investigación (2018-2021)	
Productos vinculados a un proyecto de investigación	180
Productos no vinculados a un proyecto de investigación	53

Formación del alumnado de licenciatura y posgrado (2018-2021)	
Total cursos a nivel licenciatura (2018-2021)	92
Mayor número de cursos a nivel licenciatura por persona en el periodo (2018-2021)	22
Menor número de cursos a nivel licenciatura por persona en el periodo (2018-2021)	9

Total cursos a nivel posgrado (2018-2021)	83
Mayor número de cursos a nivel posgrado por persona en el periodo (2018-2021)	27
Menor número de cursos a nivel posgrado por persona en el periodo (2018-2021)	17
Total dirección de proyecto terminal (2018-2021)	27
Total dirección de ICR (maestría y especialización) (2018-2021)	5
Total dirección tesis de doctorado (2018-2021)	7
Total cursos a nivel licenciatura impartidos por titulares (2018-2021)	92
Total cursos a nivel licenciatura impartidos por asociados (2018-2021)	0
Total cursos a nivel licenciatura impartidos por técnicos (2018-2021)	0
Total cursos a nivel posgrado impartidos por titulares (2018-2021)	83
Total cursos a nivel posgrado impartidos por asociados (2018-2021)	0
Total cursos a nivel posgrado impartidos por técnicos (2018-2021)	0
Total participación como jurado en examen profesional de grado de licenciatura (2018-2021)	0
Total participación como jurado en examen profesional de grado de maestría (2018-2021)	3
Total participación como jurado en examen profesional de grado de doctorado (2018-2021)	4
Total asesoría de servicio social	3
Total de productos	216

Subfactor docencia (2018-2021)	
Total talleres de apoyo	1
Total cursos de actualización a nivel licenciatura	0
Total cursos de actualización a nivel posgrado	1
Total paquete didáctico manual	1
Total notas de curso especial	1
Total libros de texto	0
Total documentales (material de apoyo docente auditivo, visual y multimedia	0
Total equipo de laboratorio (modelos tridimensionales, diseño y construcción)	0
Total desarrollo de paquetes computacionales o plataformas de educación en línea	0
Total traducciones publicadas de libros	0
Total traducciones publicadas de artículos o capítulos de libro	0
Total traducciones editadas de documentales	0
Total desarrollo de aula virtual	0
Total productos de docencia	4

Subfactor en investigación (2018-2021)	
Total reporte de investigación o técnico	9
Total reporte de investigación o técnico presentados por titulares	9
Total reporte de investigación o técnico presentados por asociados	0
Total reporte de investigación o técnico presentados por técnicos-académicos	0
Total memorias de congreso in extenso	0
Total artículo especializado de investigación (artículo en revista, prólogo, introducción crítica, edición crítica de libro o capítulo en un libro científico)	47
Total artículo especializado de investigación por titulares	47
Total artículo especializado de investigación por asociados	0
Total artículo especializado de investigación por técnicos académicos	0

Total coordinación de libro científico colectivo	1
Total coordinación de libro científico colectivo por titulares	1
Total coordinación de libro científico colectivo por asociados	0
Total coordinación de libro científico colectivo por técnicos-académicos	0
Total libro científico	10
Total libro científico por titulares	10
Total libro científico por asociados	0
Total libro científico por técnicos-académicos	0
Total expedición del título de patente	0
Total conferencias magistrales invitadas presentadas en eventos especializados	26
Total conferencias magistrales por titulares	26
Total conferencias magistrales por asociados	0
Total conferencias magistrales por técnicos-académicos	0
Total desarrollo de prototipos o modelos innovadores	0
Total desarrollo de paquetes computacionales	0
Total asesoría de proyectos de investigación	13
Total productos de investigación	106

Subfactor preservación y difusión de la cultura (2018-2021)	
Total conferencias impartidas	5
Total conferencias impartidas por titulares	5
Total conferencias impartidas por asociados	0
Total conferencias impartidas por técnicos-académicos	0
Total artículos de divulgación	0
Total artículos de divulgación por titulares	0
Total artículos de divulgación por asociados	0
Total artículos de divulgación por técnicos-académicos	0
Total reseña de libros	0
Total libros de divulgación	2
Total traducción publicada de artículos y capítulos de libro	0
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico	20
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico por titulares	20
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico por asociados	0
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico por técnicos académicos	0
Total arbitraje de proyecto o de artículo especializado de investigación	23
Total exposición de divulgación científica	0
Total arbitraje de libros	3
Total traducción publicada de libros	0
Total traducción editada de documentos	0
Total edición de libro colectivo	2
Total de productos de preservación y difusión de la cultura	90
Total trabajos presentados en eventos especializados	33
Total trabajos presentados en eventos especializados por titulares	33
Total trabajos presentados en eventos especializados por asociados	0
Total trabajos presentados en eventos especializados por técnicos-académicos	0

Subfactor creación artística (2018-2021)	
Total obra propia expuesta al público: plástica, arquitectónica y de diseño (fotografía, pintura, escultura, obra gráfica, obras monumentales, murales, etc.)	0
Total publicaciones y expresiones artísticas (libro de poemas, libro de cuentos, novelas, ensayo de creación literaria, libro de relatos, obra teatral, obra musical, ilustración de obra literaria, libro de ilustración, performance, instalación, entre otras)	0
Total traducción literaria publicada (libro de poemas, libro de cuentos, novelas, ensayo de creación literaria, libro de relatos, obra teatral, entre otras)	0
Total guion de cine, radio, televisión o multimedia	0
Total dirección, producción, conducción y edición de cine, radio y televisión o multimedia	0
Total curaduría	0
Total de productos de creación artística	0

Subfactor vinculación universitaria (2018-2021)	
Total integrantes que imparten talleres o cursos que atienden necesidades comunitarias o de capacitación	0
Total integrantes que desarrollan material pertinente para la vinculación	0
Total integrantes responsables de proyectos de investigación patrocinados	0
Total integrantes que participan en proyectos de investigación patrocinados	0
Total integrantes responsables en proyectos de vinculación (asesoría, consultoría o servicios)	0
Total integrantes que participan en comités de evaluación y comisiones dictaminadoras externas	0
Total integrantes que participan en proyectos de vinculación (asesoría, consultoría o servicios)	0
Total integrantes que desarrollan prototipos o modelos innovadores enfocados a atender necesidades específicas de la industria o comunitarias	0
Total integrantes que coordinan eventos de vinculación y divulgación	0
Total productos de vinculación universitaria	0

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

5.1 Resultados de la producción académica

5.1.1 Indicadores de la producción académica total	Valor absoluto
Promedio de productos de las personas integrantes (2018-2021)	52.0
Promedio de productos de mujeres integrantes (2018-2021)	67.7
Promedio de productos de hombres integrantes (2018-2021)	42.6
Promedio de productos de las personas integrantes en prepandemia (2018-2019)	19.4
Promedio de productos del personal académico en pandemia (2020-2021)	32.6
Promedio de productos por integrante 2018	8.5
Promedio de productos por integrante 2019	10.9
Promedio de productos por integrante 2020	13.4
Promedio de productos por integrante 2021	19.3

Producción académica para las funciones sustantivas (2018-2021)	Porcentaje %
Producción académica total en docencia/Producción académica total del AI	1.0
Producción académica total en formación del alumnado/Producción académica total del AI	51.9
Producción académica total en investigación/Producción académica total del AI	25.5
Producción académica total en difusión y preservación de la cultura/Producción académica total del AI	21.6
Producción académica total en creación artística/Producción académica total del AI	0.0
Producción académica total en vinculación/Producción académica total del AI	0.0
Total de la Producción académica total del AI	100
Producción académica colectiva e individual de las personas integrantes del AI (2018-2021)	**Porcentaje %**
Producción académica colectiva total/Producción total del AI	0.7
Producción académica individual total/producción total del AI	99.0
Productos vinculados a un proyecto de investigación (2018-2021)	**Porcentaje %**
Productos vinculados a un proyecto de investigación /Total de proyectos del AI	77.3
Productos no vinculados a un proyecto de investigación/Total de proyectos del AI	22.7

5.1.2 Indicadores de Formación del alumnado de licenciatura y posgrado (2018-2021)	Porcentaje %
Total cursos licenciatura impartidos por titulares/Total cursos licenciatura del AI	100.0
Total cursos licenciatura impartidos por asociados/Total cursos licenciatura del AI	0.0
Total cursos licenciatura impartidos por técnicos/Total cursos licenciatura del AI	0.0
Total cursos posgrado impartidos por titulares/Total cursos posgrado del AI	100.0
Total cursos posgrado impartidos por asociados/Total cursos posgrado del AI	0.0
Total cursos posgrado impartidos por técnicos/Total cursos posgrado del AI	0.0
Total asesoría de servicio social/Total de profesores del AI	266.7

5.1.3 Indicadores del Subfactor docencia (2018-2021)	Porcentaje %
Total talleres de apoyo/Total de productos de docencia del AI	25.0
Total cursos de actualización a nivel licenciatura/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total cursos de actualización a nivel posgrado/Total de productos de docencia del AI	25.0
Total paquete didáctico manual/Total de productos de docencia del AI	25.0
Total notas de curso especial/Total de productos de docencia del AI	25.0
Total libros de texto/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total documentales (material de apoyo docente auditivo, visual y multimedia) /Total de productos de docencia del AI	0.0
Total equipo de laboratorio (modelos tridimensionales, diseño y construcción) /Total de productos de docencia del AI	0.0
Total desarrollo de paquetes computacionales o plataformas de educación en línea/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total traducciones publicadas de libros/Total de productos de docencia del AI	0.0

Total traducciones publicadas de artículos o capítulos de libro/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total traducciones editadas de documentales/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total desarrollo de aula virtual/Total de productos de docencia del AI	0.0

5.1.4 Indicadores del Subfactor en investigación (2018-2021)	**Porcentaje %**
Total reporte de investigación o técnico presentados por titulares/Total de reportes del AI	100.0
Total reporte de investigación o técnico presentados por asociados/Total de reportes del AI	0.0
Total reporte de investigación o técnico presentados por técnicos-académicos/Total de reportes del AI	0.0
Total artículo especializado de investigación por titulares/Total de artículos del AI	100.0
Total artículo especializado de investigación por asociados/Total de artículos del AI	0.0
Total artículo especializado de investigación por técnicos académicos/Total de artículos del AI	0.0
Total coordinación de libro científico colectivo por titulares/Total de coordinaciones de libro científico colectivo del AI	100.0
Total coordinación de libro científico colectivo por asociados/Total de coordinaciones de libro científico colectivo del AI	0.0
Total coordinación de libro científico colectivo por técnicos-académicos/Total de coordinaciones de libro científico colectivo del AI	0.0
Total libro científico por titulares/Total libros científicos del AI	100.0
Total libro científico por asociados/Total libros científicos del AI	0.0
Total libro científico por técnicos-académicos/Total libros científicos del AI	0.0
Total conferencias magistrales por titulares/Total de conferencias magistrales del AI	100.0
Total conferencias magistrales por asociados/Total de conferencias magistrales del AI	0.0
Total conferencias magistrales por técnicos-académicos/Total de conferencias magistrales del AI	0.0

5.1.5 Indicadores del Subfactor preservación y difusión de la cultura (2018-2021)	**Porcentaje %**
Total conferencias impartidas por titulares/Total de conferencias impartidas del AI	100.0
Total conferencias impartidas por asociados/Total de conferencias impartidas del AI	0.0
Total conferencias impartidas por técnicos-académicos/Total de conferencias impartidas del AI	0.0
Total artículos de divulgación por titulares/Total de artículos de divulgación del AI	0.0
Total artículos de divulgación por asociados/Total de artículos de divulgación del AI	0.0
Total artículos de divulgación por técnicos-académicos/Total de artículos de divulgación del AI	0.0
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico por titulares/Total de congresos, simposios o coloquios académicos del AI	100.0

Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico por asociados/Total de congresos, simposios o coloquios académicos del AI	0.0
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico por técnicos académicos/Total de congresos, simposios o coloquios académicos del AI	0.0
Total trabajos presentados en eventos especializados por titulares/Total de Trabajos presentados en eventos especializados del AI	100.0
Total trabajos presentados en eventos especializados por asociados/Total de Trabajos presentados en eventos especializados del AI	0.0
Total trabajos presentados en eventos especializados por técnicos-académicos/Total de Trabajos presentados en eventos especializados del AI	0.0

5.1.6 Indicadores del Subfactor creación artística (2018-2021)	**Porcentaje %**
Total obra propia expuesta al público: plástica, arquitectónica y de diseño (fotografía, pintura, escultura, obra gráfica, obras monumentales, murales, entre otras) /Total de productos de creación artística del AI	0.0
Total publicaciones y expresiones artísticas (libro de poemas, libro de cuentos, novelas, ensayo de creación literaria, libro de relatos, obra teatral, obra musical, ilustración de obra literaria, libro de ilustración, performance, instalación, entre otras) /Total de productos de creación artística del AI	0.0
Total traducción literaria publicada (libro de poemas, libro de cuentos, novelas, ensayo de creación literaria, libro de relatos, obra teatral, entre otras) /Total de productos de creación artística del AI	0.0
Total guion de cine, radio, televisión o multimedia/Total de productos de creación artística del AI	0.0
Total dirección, producción, conducción y edición de cine, radio y televisión o multimedia/Total de productos de creación artística del AI	0.0
Total curaduría/Total de productos de creación artística del AI	0.0

5.1.7 Indicadores del Subfactor vinculación universitaria (2018-2021)	**Porcentaje %**
Total integrantes que imparten talleres o cursos que atienden necesidades comunitarias o de capacitación/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes que desarrollan material pertinente para la vinculación/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes responsables de proyectos de investigación patrocinados/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes que participan en proyectos de investigación patrocinados/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes responsables en proyectos de vinculación (asesoría, consultoría o servicios) /Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes que participan en comités de evaluación y comisiones dictaminadoras externas/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes que participan en proyectos de vinculación (asesoría, consultoría o servicios) /Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0

Total integrantes que desarrollan prototipos o modelos innovadores enfocados a atender necesidades específicas de la industria o comunitarias/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes que coordinan eventos de vinculación y divulgación/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0

Producción académica del AI para las funciones sustantivas (2018-2021) / Producción Académica del Departamento	**Porcentaje %**
Producción académica total en docencia/Producción académica total en docencia del Departamento	3.3
Producción académica total en formación del alumnado/Producción académica total en formación del alumnado del Departamento	6.6
Producción académica total en investigación/Producción académica total en investigación del Departamento	11.6
Producción académica total en difusión y preservación de la cultura/Producción académica total en difusión y preservación de la cultura del Departamento	5.0
Producción académica total en creación artística/Producción académica total en creación artística del Departamento	0.0
Producción académica total en vinculación/Producción académica total en vinculación del Departamento	0.0
Producción académica colectiva e individual de las personas integrantes del AI (2018-2021)	**Porcentaje %**
Producción académica colectiva total/Producción académica colectiva total del Departamento	1.5
Producción académica individual total/Producción académica individual total del Departamento	6.6
Productos vinculados a un proyecto de investigación (2018-2021)	**Porcentaje %**
Productos vinculados a un proyecto de investigación/ Productos vinculados a un proyecto de investigación del Departamento	5.7

Indicadores de Formación del alumnado de licenciatura y posgrado (2018-2021)	**Porcentaje %**
Total cursos licenciatura impartidos por titulares/Total de cursos licenciatura impartidos por titulares en el Departamento	6.9
Total cursos licenciatura impartidos por asociados/Total de cursos licenciatura impartidos por asociados en el Departamento	0.0
Total cursos licenciatura impartidos por técnicos académicos/Total de cursos licenciatura impartidos por técnicos académicos en el Departamento	0.0
Total cursos posgrado impartidos por titulares/Total de cursos posgrado impartidos por titulares en el Departamento	10.4
Total cursos posgrado impartidos por asociados/Total de cursos posgrado impartidos por asociados en el Departamento	0.0
Total cursos posgrado impartidos por técnicos académicos/Total de cursos posgrado impartidos por técnicos académicos en el Departamento	0.0
Total asesorías de servicio social/Total de asesorías de servicio social en el Departamento	1.0
Total de dirección de ICR (Maestría y Especialización) / Total de dirección de ICR en al Departamento	4.2

Total de dirección de Tesis de Doctorado/ Total de dirección de ICR en al Departamento	10.9

Subfactor docencia (2018-2021)	Porcentaje %
Total talleres de apoyo/Total de talleres de apoyo en el Departamento	12.5
Total cursos de actualización a nivel licenciatura/Total de cursos de actualización a nivel licenciatura en el Departamento	0.0
Total cursos de actualización a nivel posgrado/Total de cursos de actualización a nivel posgrado en el Departamento	7.7
Total notas de curso especial/Total de notas de curso especial en el Departamento	11.1
Total libros de texto/Total de libros de texto en el Departamento	0.0
Total productos de docencia/Total de productos de docencia en el Departamento	3.3

Subfactor en investigación (2018-2021)	Porcentaje %
Total reporte de investigación o técnico/Total reporte de investigación o técnico en el Departamento	6.3
Total memorias de congreso in extenso/Total Memorias de congreso in extenso en el Departamento	0.0
Total artículo especializado de investigación/Total Artículo especializado de investigación en el Departamento	11.7
Total coordinación de libro científico colectivo/Total Coordinación de libro científico colectivo en el Departamento	10.0
Total libro científico/Total Libro científico en el Departamento	11.1
Total conferencias magistrales invitadas presentadas en eventos especializados/Total Conferencias magistrales invitadas presentadas en eventos especializados en el Departamento	21.0
Total productos de investigación AI/Total de productos de investigación en el Departamento	11.6

Subfactor preservación y difusión de la cultura (2018-2021)	Porcentaje %
Total conferencias impartidas/Total Conferencias impartidas en el Departamento	1.3
Total artículos de divulgación/Total artículos de divulgación en el Departamento	0.0
Total libros de divulgación/Total libros de divulgación en el Departamento	6.1
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico/Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico en el Departamento	9.8
Total de productos de preservación y difusión de la cultura/Total de productos de preservación y difusión de la cultura en el Departamento	5.0
Total de eventos especializados /Total de eventos especializados del Departamento	6.0

Subfactor creación artística (2018-2021)	Porcentaje %
Total obra propia expuesta al público: plástica, arquitectónica/Total obra propia expuesta al público: plástica, arquitectónica en el Departamento	0.0
Total publicaciones y expresiones artísticas/Total publicaciones y expresiones artísticas en el Departamento	0.0
Total traducción literaria publicada/Total traducción literaria publicada en el Departamento	0.0
Total guion de cine, radio, televisión o multimedia/Total guion de cine, radio, televisión o multimedia en el Departamento	0.0
Total dirección, producción, conducción y edición de cine, radio y televisión o multimedia/Total dirección, producción, conducción y edición de cine, radio y televisión o multimedia en el Departamento	0.0
Total curaduría/Total curaduría en el Departamento	0.0
Total de productos de creación artística/Total de productos de creación artística en el Departamento	0.0

Subfactor vinculación universitaria (2018-2021)	Porcentaje %
Total de integrantes que imparten talleres o cursos que atienden necesidades comunitarias/Total de integrantes que imparten talleres o cursos que atienden necesidades comunitarias en el Departamento	0.0
Total de integrantes responsables de proyectos de investigación patrocinados/Total de integrantes responsables de proyectos de investigación patrocinados en el Departamento	0.0
Total de integrantes que participan en proyectos de investigación patrocinados/Total de integrantes que participan en proyectos de investigación patrocinados en el Departamento	0.0
Total de integrantes responsables en proyectos de vinculación/Total de integrantes responsables en proyectos de vinculación en el Departamento	0.0
Total de productos de vinculación universitaria/Total de productos de vinculación universitaria en el Departamento	0.0

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI