

I. Datos generales del AI

División	CAD
Departamento	Métodos y Sistemas
Área de investigación	Procesos Históricos y Diseño
Fecha de creación	8 de octubre de 1982
Última evaluación	12 de marzo de 2021 (periodo 2014-2017)
Jefa(e) del área	Vargas Sánchez Concepción Juanita

	Indeterminado	Determinado	Total
Profesorado adscrito al Departamento de Métodos Y Sistemas	35	9	44
A.I. Procesos Históricos y Diseño	6	0	6
A.I. Vivienda Popular y su Entorno	9	0	9
A.I. Espacios Habitables y Medio Ambiente	6	0	6
A.I. Heurística y Hermenéutica del Arte	5	2	7
A.I. Conservación y reutilización del patrimonio edificado	6	3	9

Fuente: elaboración a partir del SITPA y SIAI

II. Resultados de la evaluación 2014-2017

La síntesis de los resultados y recomendaciones de la evaluación 2014-2017 por dimensión son:

Cuadro 1. Resumen evaluación (2014-2017)

Rubro de Evaluación	Resultados de la evaluación	Recomendaciones
Programa de investigación del área	<p>El Área fue creada en 1982 en la sesión 9.82 del Consejo Académico, y ha sido ratificada 3 veces. Durante el periodo de evaluación el Área obtuvo el Premio a las Áreas de Investigación 2015.</p> <p>El objeto de estudio del área está definido como: El conjunto de procesos históricos culturales de los asentamientos humanos, la arquitectura, el diseño industrial y el diseño de la comunicación gráfica.</p>	<p>Se recomienda que dentro del área se lleve a cabo la evaluación del programa de trabajo dentro de un proceso de planeación colectiva, que podría servir de insumo para el análisis y discusión que orienten el desarrollo y establecimiento de las líneas de investigación departamentales y divisionales.</p>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Xochimilco

	<p>El área presenta un programa de trabajo que especifica objetivos, metas, productos estrategias y alcances, sin embargo, no se menciona si hubo una evaluación de lo alcanzado en el programa de trabajo, así como los periodos para cumplir con lo planeado.</p>	
<p>Programas de trabajo, proyectos y resultados</p>	<p>El área presenta un programa de trabajo, aunque no está claro si corresponde al periodo evaluado o a futuro.</p> <p>El área reporta 8 proyectos registrados en el Consejo Divisional con participación colectiva y dos interinstitucionales, uno que finaliza. Atendieron la recomendación anterior de mantenerlos vigentes.</p>	<p>Se recomienda que el área analice y discuta la diversificación y participación de los aportes a la producción académica por los miembros, tanto a nivel individual, como colectivo; así como el alcance de los aportes de la investigación en función del tipo de productos. Puede mejorarse el equilibrio del trabajo realizado por los miembros del área. En su programa de investigación se debe asociar la pertinencia de la producción académica con las líneas y proyectos de investigación y valorar el tipo de productos y los aportes por profesor tanto al fortalecimiento de la investigación en la División, en la Unidad y su relación con los objetos de investigación.</p>
<p>Recursos humanos, materiales y presupuestales</p>	<p>El AI contaba con 7 integrantes, uno dejó de pertenecer a ella en 2017. Por lo que el área cuenta con 5 profesores titulares y uno asociado.</p> <p>El informe del área no muestra mecanismos para la obtención de recursos humanos, materiales y financieros que permitan a la misma alcanzar sus metas y objetivos.</p> <p>En cuanto a los recursos humanos, además de una fuerte colaboración con otras instituciones internacionales, se observa la participación de estudiantes de posgrado en la dirección de tesis de maestría y doctorado; lo cual también es una forma de incorporar estudiantes en los proyectos de investigación y contribuir a la formación de recursos humanos. Sin embargo, no se especifican las formas de participación y organización del trabajo académico para</p>	<p>Se recomienda al área que proporcione información relativa a la obtención y aplicación de recursos en general y documentar anualmente el presupuesto ejercido, tanto de financiamiento interno como externo que permita compararlos con los objetivos, metas y productos establecidos en el programa.</p>

	incorporar a los estudiantes (seminarios, publicaciones, participación en eventos).	
Repercusiones y alcances académicos internos y externos	<p>Con respecto a la vinculación del trabajo de docencia e investigación de los profesores del área, mediante las actividades y las acciones encaminadas a establecer su participación en los programas académicos de licenciatura y posgrado.</p> <p>Los alumnos participan en las actividades vinculadas con el desarrollo de sus trabajos de investigación, aunque no hay información suficiente para valorar las diversas formas en que los alumnos participan dentro de simposios, seminarios, publicaciones, eventos especializados, redes de investigación, etc., tanto de la División, de otras divisiones académicas de la UAM y otras instituciones de educación superior nacionales e internacionales.</p>	Se recomienda diseñar estrategias del área y contribuir en las departamentales, para que se incorporen más profesores en estas actividades. La concentración en algunos de ellos no contribuye a un equilibrio en la dirección de tesis entre todos los miembros del área.
Relaciones interinstitucionales	Se mencionan las relaciones interinstitucionales que sus integrantes realizan a través de la investigación en colaboración intra e interinstitucional con base en diversos convenios establecidos por la Universidad, así como acuerdos de cooperación nacional e internacional para el desarrollo de sus proyectos aprobados por el Consejo Divisional. Cabe resaltar que una de sus fortalezas es que tienen vínculos de colaboración con otras instituciones relacionadas con su campo.	No tuvo recomendaciones

Fuente: elaboración propia con base en la evaluación (2014-2017)

Cuadro 2. Resumen producción académica (2014-2017)

Total de investigadores	6	Del total de la producción académica de la DCyAD el área de Procesos Históricos y Diseño se ubica en cuarto lugar con una participación porcentual del 9.35%. La productividad del área distribuida entre sus integrantes muestra una tendencia equilibrada sin gran disparidad entre ellos. Sin embargo, se observa una alta concentración de la producción académica en los rubros de asistencia a eventos (39.89%) y, en menor grado, en documentales (18%), reportes de investigación (10.9%) y artículos científicos (10.9%).
Total de Productos	183	
Producción total promedio por integrante	30.5	
Persona integrante con el mayor número de productos	50	
Persona integrante con el menor número de productos	19	
Asistencia a eventos	73	
Artículos científicos	20	
Otros	90	

Fuente: elaboración propia con base en la evaluación (2014-2017)

III. Caracterización del área y su evolución (2018-2021)

Cuadro 3. Integrantes del Área de investigación

	Nombre	Categoría	Nivel	Falleció/Jubiló
1	Ochoa Vega Alejandro	Titular	C	
2	Vargas Sánchez Concepción Juanita	Titular	C	
3	García Lizárraga Dulce María Irene	Titular	C	
4	Álvarez Montes Gerardo	Asociado	D	
5	Campos Salgado José Ángel	Titular	C	
6	Santa María González Rodolfo	Titular	C	

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Cuadro 4. Participación en docencia

Nombre	Categoría y nivel	Licenciaturas	Posgrados
Ochoa Vega Alejandro	Titular C	- Licenciatura en arquitectura	- Doctorado en ciencias y artes para el diseño - Maestría en ciencias y artes para el diseño - Maestría en reutilización del patrimonio edificado
Vargas Sánchez Concepción Juanita	Titular C	- Licenciatura en arquitectura	
García Lizárraga Dulce María Irene	Titular C	- Tronco divisional - Licenciatura en arquitectura - Licenciatura en sociología - Licenciatura en diseño industrial	- Doctorado en ciencias y artes para el diseño - Maestría en ciencias y artes para el diseño
Álvarez Montes Gerardo	Asociado D	- Tronco divisional - Licenciatura en arquitectura	- Maestría en ciencias y artes para el diseño - Maestría en reutilización del patrimonio edificado
Campos Salgado José Ángel	Titular C	- Licenciatura en arquitectura	- Doctorado en ciencias y artes para el diseño
Santa María González Rodolfo	Titular C	- Licenciatura en arquitectura	- Maestría en reutilización del patrimonio edificado

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Cuadro 5. Premios y distinciones 2021

Distinciones	No. de profesores
SNI	1
Candidatura	0
Nivel 1	1
Nivel 2	0
Nivel 3	0
Perfil PRODEP	2

Cuadro 6. Caracterización general del área

Integrantes durante el periodo 2018-2021	6
Titular	5
Asociado	1
Jubilados/fallecidos en el periodo	0
Personal académico que imparte en licenciatura	6
Personal académico que imparte en posgrado	5
Personal académico que imparte en licenciatura y posgrado	5
Personal académico con distinciones	3

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Cuadro 7. Objeto, objetivos y líneas de investigación del AI

Elementos para la planeación	2014-2017	Cambios/actualizaciones (2018-2021) aprobados por los órganos colegiados
Objeto de estudio	El conjunto de los procesos histórico culturales de los asentamientos humanos, la arquitectura, el diseño industrial y el diseño de la comunicación gráfica.	No realizó modificaciones
Objetivos	<p>*Desarrollar, fortalecer y consolidar el proceso de investigación en el área de acuerdo a una concepción histórica integral que comprenda y explique el papel de las prácticas del diseño en el desarrollo de la sociedad, tanto en nuestro país como en el mundo.</p> <p>* Desarrollar metodologías basadas en la observación, análisis y crítica de los objetos de diseño, históricamente determinados, como formas de aproximación a su conocimiento y</p>	No realizó modificaciones

	<p>como apoyo a los procesos de enseñanza aprendizaje con participación interdisciplinaria.</p> <p>* Integrar fuentes documentales históricas e historiográficas para enriquecer el conocimiento sobre los orígenes y desarrollo de los diferentes campos de diseño.</p> <p>* Crear un centro de documentación que apoye y sustente el desarrollo de los proyectos de investigación del área.</p> <p>* Difundir los resultados de investigación y docencia a través de la organización, promoción y participación de eventos especializados en los diferentes campos del diseño, así como publicaciones periódicas y publicaciones científicas, libros y medios audiovisuales.</p>	
Linea(s) de Investigación Troncal Vinculada(s)	Educación y cultura en el desarrollo nacional	No realizó modificaciones
Linea(s) de Investigación Divisionales Vinculada(s)	Teoría e historias críticas	No realizó modificaciones
Líneas de investigación del Área	*Patrimonio cultural *Patrimonio urbano arquitectónico	No realizó modificaciones

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

IV. Proyectos de investigación aprobados por el Consejo Divisional

Cuadro 8. Proyectos de investigación validados por el AI

No.	Nombre del proyecto	Responsable	Integrantes	Sesión aprob.	Fecha aprob.	Vigencia	Fecha conclusión	Estatus per. eval.
1	FENÓMENOS DE TRANSFORMACIÓN URBANO ARQUITECTÓNICA EN MÉXICO Y AMÉRICA LATINA. Una perspectiva crítica		1 Gerardo Álvarez Montes 2 Enrique Ayala Alonso 3 José Ángel Campos Salgado 4 Dulce María Irene García Lizárraga 5 Alejandro Ochoa Vega 6 Rodolfo Santa María González 7 Concepción Juanita Vargas Sánchez	9/2016	2016-10-20	2019-10-20		VIGENTE
2	Cobijo Urbano en la ciudad contemporánea	* José Ángel Campos Salgado		19/2021	2021-12-14	2024-12-14		VIGENTE

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

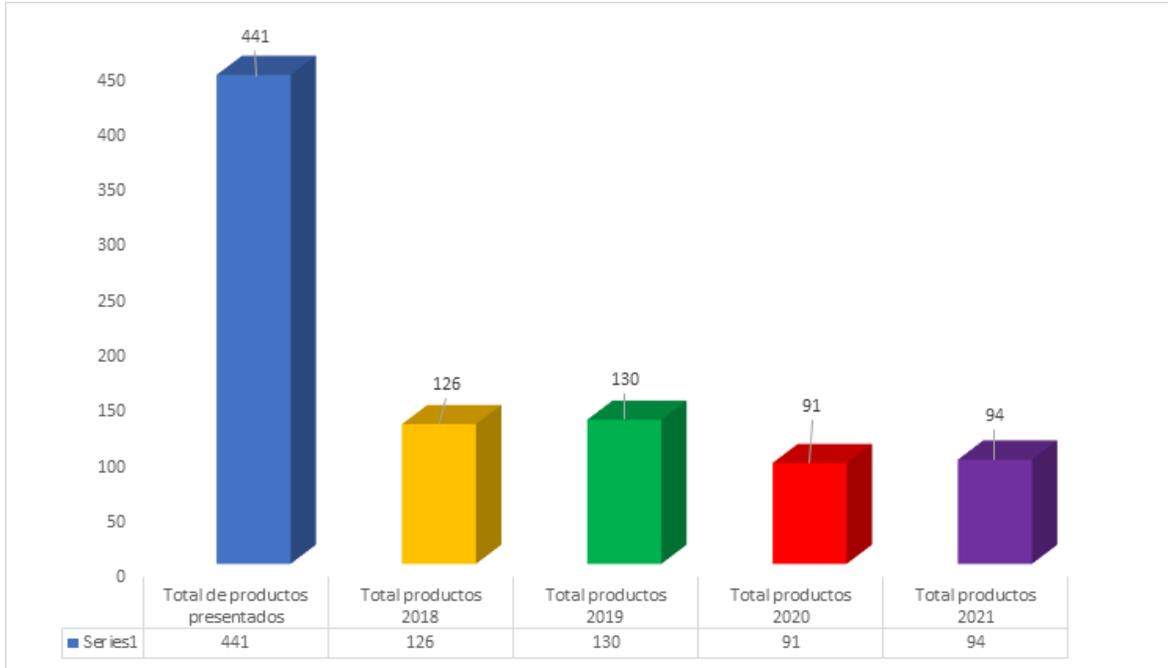
Cuadro 9. Resumen de proyectos de investigación

No. de proyectos concluidos	No. de proyectos vigentes	No. de proyectos con baja	Total de proyectos
0	2	0	2

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

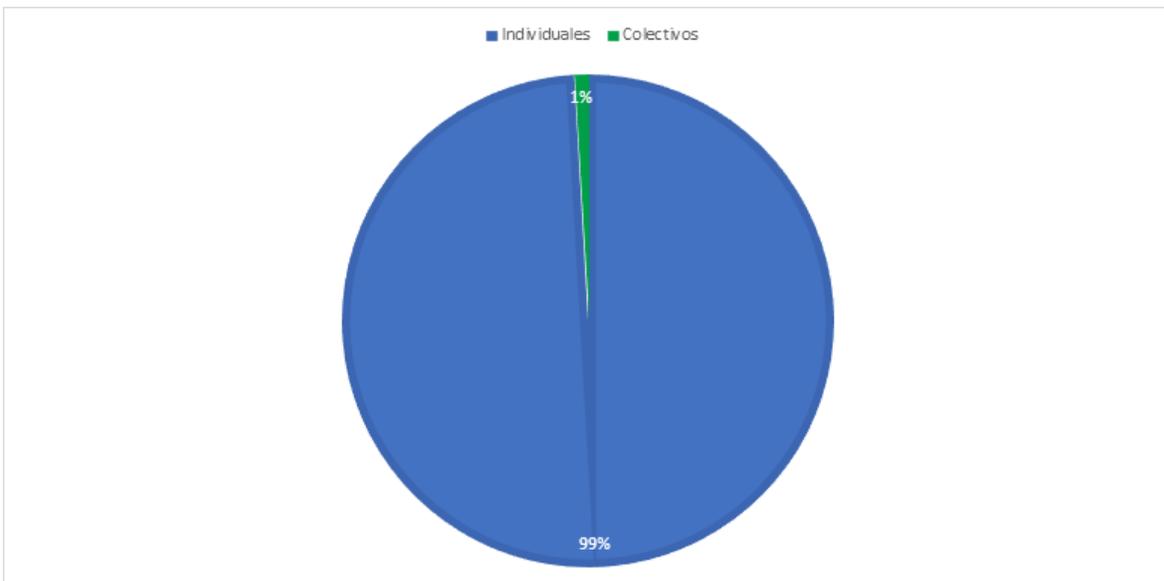
V. Producción académica 2018-2021

Gráfica 1. Productos presentados en el periodo 2018-2021



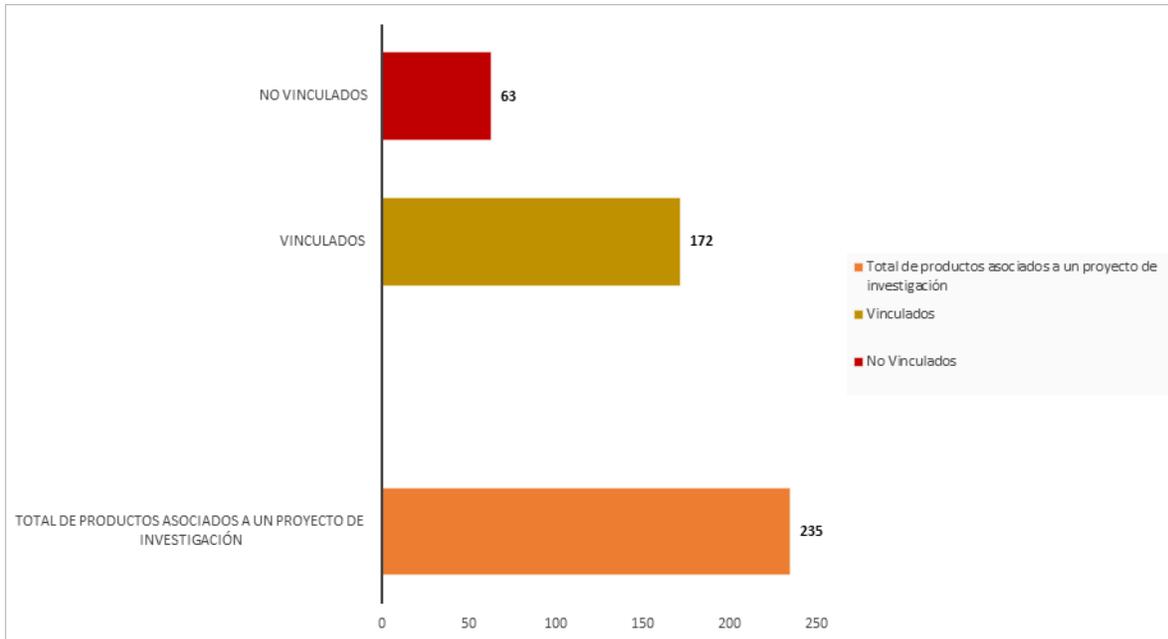
Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Gráfica 2. Productos individuales y colectivos presentados en el periodo 2018-2021



Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Gráfica 3. Productos vinculados a proyectos de investigación periodo 2018-2021



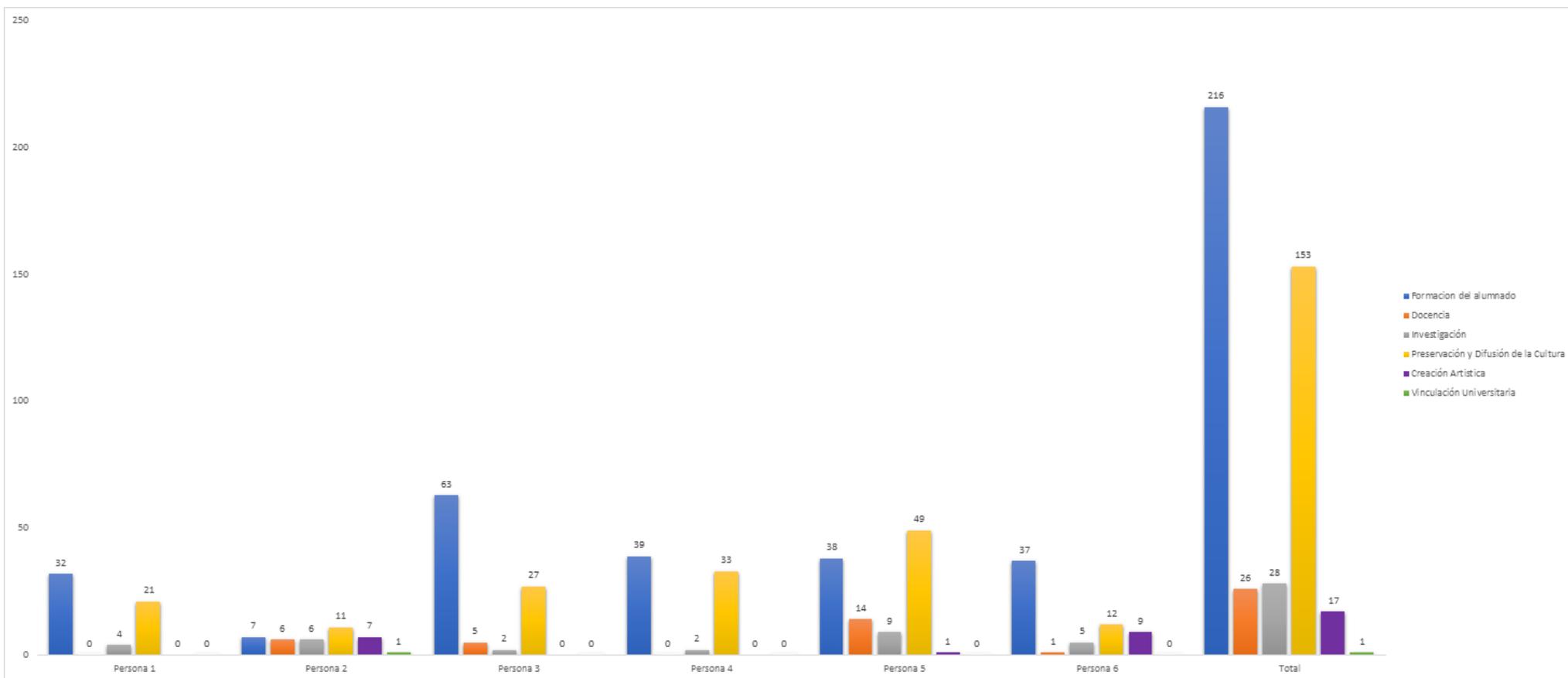
Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Cuadro 11. Producción académica por integrante y función sustantiva

Personal Académico	Formación del alumnado	Docencia	Investigación	Preservación y Difusión de la Cultura	Creación Artística	Vinculación Universitaria	Total
Persona 1	32	0	4	21	0	0	57
Persona 2	7	6	6	11	7	1	38
Persona 3	63	5	2	27	0	0	97
Persona 4	39	0	2	33	0	0	74
Persona 5	38	14	9	49	1	0	111
Persona 6	37	1	5	12	9	0	64
Total	216	26	28	153	17	1	441

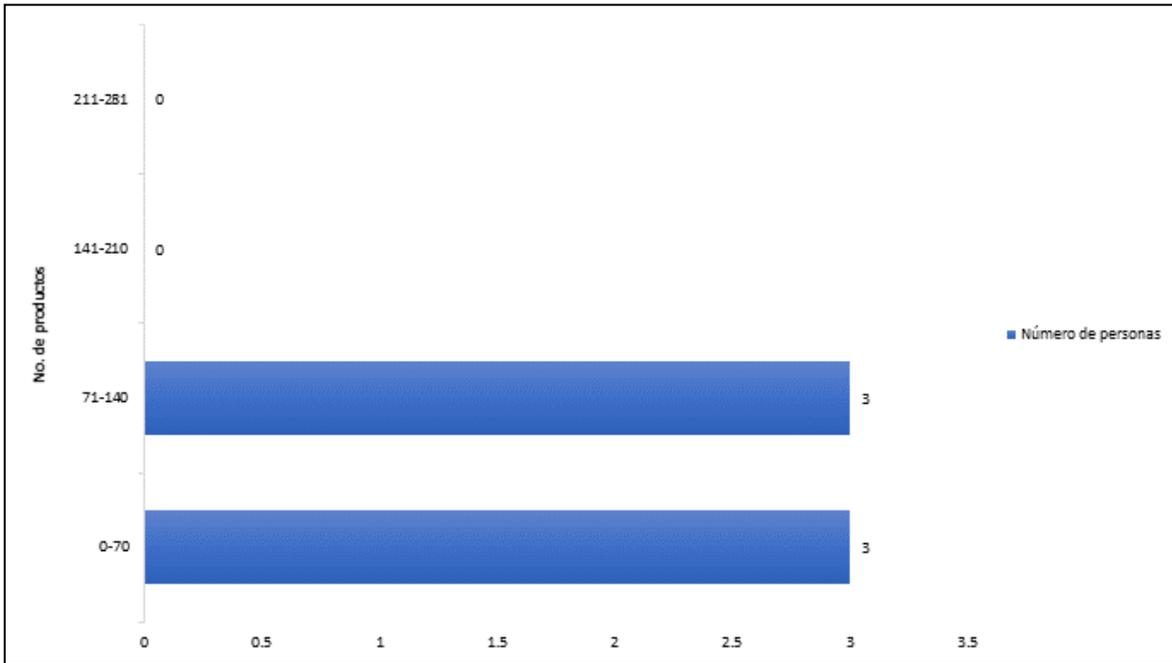
Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Gráfica 4. Producción académica por integrante y función sustantiva



Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Gráfica 5. Producción académica por rangos (2018-2021)



Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

VI. Autoevaluación

- Calificar y sustentar las respuestas de la autoevaluación con las siguientes valoraciones:
 - Positivas
 - Medianamente positivas
 - Bajas

Cuadro 12. Análisis de la autoevaluación en relación con las dimensiones de la evaluación

Dimensión	Categoría de evaluación	Elementos de la autoevaluación	Argumentos del Área de investigación	Valoraciones
1. Objeto, planificación y organización de la investigación	Programa de investigación del AI	Objeto de estudio, objetivos y líneas de investigación de acuerdo con la última versión del programa de investigación, aprobado por los órganos colegiados respectivos.	El documento de Autoevaluación no contempla esta temática al igual que en los diálogos no se hizo referencia a este rubro.	No es posible hacer una valoración acerca de este rubro.
	Líneas de investigación	2. La contribución del área de investigación al campo de conocimiento respectivo y continuidad de las líneas de investigación. 3. Las actividades de discusión colectiva y convergencia temática en los proyectos de investigación.	2. El AI menciona que las actividades desarrolladas en el proyecto de investigación colectivo se han enfocado a desarrollar metodologías basadas en la observación, el análisis y crítica de los objetos de diseño arquitectónico y urbano. Mencionan que una de las principales contribuciones de la investigación es integrar fuentes documentales históricas e historiográficas para enriquecer el conocimiento sobre los orígenes y desarrollo de los diferentes campos de diseño, e integrar nuevas fuentes. Otra contribución mencionada es la generación de exposiciones y publicaciones	2. Positivas pues se tienen claras las contribuciones al área de investigación, a las relaciones académicas y de investigación a nivel nacional e internacional, y finalmente, a la generación de publicaciones que muestran los resultados de las investigaciones. 3. Positivas, ya que se tienen mecanismos y estrategias claras para



			<p>que dan cuenta de los resultados obtenidos y que en algunos casos se llevan al exterior de la UAM.</p> <p>Finalmente se menciona la conformación y consolidación de redes de investigación con colegas que comparten el interés por los temas de investigación del área a nivel nacional e internacional como otra contribución.</p> <p>3. El AI menciona que al concentrar la mayoría de las actividades de investigación en el proyecto colectivo, resulta de gran importancia el seminario interno del área de investigación para presentar los avances obtenidos por cada uno de los investigadores de acuerdo al tema que estudia cada uno de los integrantes del área. A este seminario, también se invitan ponentes con temáticas afines, en algunos casos son externos o de egresados del Posgrado en CyAD, lo que permite el vínculo. De igual manera al inicio del año se realiza una sesión de planeación donde se hace una revisión de las metas y resultados obtenidos en las investigaciones para realizar los ajustes pertinentes y establecer las estrategias para el año siguiente.</p>	<p>la discusión y conexión entre los intereses de investigación de cada integrante. Así como se tienen claros espacios de planificación colectiva del trabajo.</p>
	<p>Proyectos de investigación</p>	<p>1. Análisis y reflexión de los avances, resultados e impactos en las funciones sustantivas de la Universidad, de los proyectos de investigación del área de investigación aprobados por el consejo</p>	<p>1. El AI menciona que el proyecto colectivo cumplió con los objetivos esperado en el periodo, sin embargo, se solicitó una prórroga para expandir geográficamente el estudio.</p> <p>Como resultados, el AI destaca la realización de fichas de registro de obras</p>	<p>1. Medianamente positivos. La AI menciona diversas fortalezas, avances y resultados del proyecto de investigación colectivo, sin embargo no hace mención del</p>

		<p>divisional respectivo y, en su caso, la del o de los programas de investigación.</p> <p>5. Los premios y distinciones de las personas integrantes de las áreas de investigación (academias, PRODEP, SNI, entre otras).</p>	<p>arquitectónicas, creación de material didáctico y exposiciones y seminarios de carácter nacional, que además de contribuir a la docencia, fortalecen y forman relaciones con otras IES. Asimismo, montaron la exhibición de las exposiciones de la Bienal de Arquitectura Contemporánea en colaboración con el Colegio de Arquitectos. También se menciona la asistencia a eventos internacionales que resultaron en artículos especializados.</p> <p>5. En el periodo a evaluar, cuatro integrantes del área se constituyeron como Cuerpo Académico ante PRODEP; en la última evaluación se les ubicó en consolidación. Un integrante pertenece al SNI, nivel 1. Además un integrante fue designado como Académico de Número de la Academia Nacional de Arquitectura en octubre de 2020.</p>	<p>segundo proyecto aprobado que también forma parte del área.</p> <p>5. Positivos, pues la mayoría de los integrantes han sido distinguidos en espacios académicos dentro y fuera de la UAM.</p>
2. Recursos humanos, materiales y presupuestales para la investigación	Planta académica	4. Reflexión sobre la incorporación y desincorporación de las personas integrantes de las áreas de investigación.	El AI reconoce la necesidad de la integración de un integrante al área que aporte nuevos conocimientos y dinámica de trabajo. Menciona como causal de esta falta de integración, aunque hubo la posibilidad de convocar a concurso de oposición una plaza, el perfil de la persona ganadora, no fue compatible con los intereses del área. Sin embargo, mencionan mecanismos de mejora a futuro como la incorporación de alumnos del posgrado en los seminarios del área y en colaboraciones para el desarrollo de temas de investigación.	Positivos, ya que el AI identifica la incorporación de una persona integrante como una necesidad clara y tiene los mecanismos a futuro para lograrlo.
	Recursos materiales e infraestructura	9. Reflexión sobre los criterios y mecanismos para la asignación y distribución de recursos	El AI menciona que la asignación de recursos para las áreas de investigación es clara y se define desde el Departamento, en consenso con las jefaturas de área, al	Positivos, el AI en conjunto con el Departamento tiene criterios y mecanismos

		materiales presupuestales y plazas necesarias para alcanzar los objetivos del área de investigación.	interior del grupo de investigación se define de manera colectiva el manejo de los recursos destinados para la operación de la misma y finalmente cada integrante ejerce un porcentaje siempre cuando se tenga un proyecto de investigación aprobado por Consejo Divisional. En cuanto a las plazas el AI menciona una necesidad de incorporación, más no un mecanismo o criterio.	claros de asignación de recursos presupuestales y para plazas.
	Recursos presupuestales		El AI menciona que la asignación de recursos para las áreas de investigación es clara y se define desde el Departamento, en consenso con las jefaturas de área, al interior del grupo de investigación se define de manera colectiva el manejo de los recursos destinados para la operación de la misma y finalmente cada integrante ejerce un porcentaje siempre cuando se tenga un proyecto de investigación aprobado por Consejo Divisional. En cuanto a las plazas el AI menciona una necesidad de incorporación, más no un mecanismo o criterio.	Positivos, el AI en conjunto con el Departamento tiene criterios y mecanismos claros de asignación de recursos presupuestales y para plazas.
3. Formación de nuevos investigadores y trascendencia al alumnado	Actividades de docencia y formación	11. La participación del alumnado de licenciatura y posgrado en las actividades de las áreas de investigación, en particular sobre los proyectos de investigación.	El AI menciona que se invita al alumnado de licenciatura y posgrado a los seminarios internos del área de investigación y en los seminarios de investigación y eventos especializados que se organizan por el área. También el alumnado de posgrado presenta los avances o conclusión de sus investigaciones, siempre que tengan relación con los temas desarrollados en el proyecto colectivo del área. Lo que permitió identificar alumnado con potencialidad para desarrollar un trabajo de investigación que puede ser incorporado en un futuro a la planta docente del área y de la División.	Positivos, el AI cuenta con diversos tipos de participación del alumnado en sus actividades.

			También se hace mención a la importancia del alumnado en servicio social para el proyecto colectivo.	
4. Producción académica que resulta de la investigación y su impacto	Productos de investigación (Con base en el artículo 7 del TIPPA y del acuerdo de los factores y subfactores definidos por la Comisión)	7. Concordancia entre la planeación del desarrollo del área de investigación y los resultados obtenidos en el periodo a evaluar.	El AI menciona algunas situaciones que hicieron que los objetivos planteados del área fueran aplazados por 36 meses: el nombramiento de dos integrantes del área como instancias de apoyo, dos integrantes gozaron de un periodo sabático por 12 meses o más, además de las situaciones derivadas de la huelga de 2019 y la emergencia sanitaria de 2020. Destacan la realización de los eventos académicos que se postergaron por diversas circunstancias, sin embargo, aunque con un retraso se cumplieron y se desarrollaron en las instalaciones de la UAM o de manera remota vía ZOOM dada las condiciones de contingencia sanitaria.	Medianamente positivos. Aunque el AI en lo general menciona un cumplimiento de los objetivos, tuvo que solicitar una prórroga por 3 años, para ampliar su estudio; y poder superar las situaciones adversas del periodo a evaluar.
5. Vinculación	Formas de vinculación	6. Participación de personal académico externo (visitantes, cátedras patrimoniales, personal académico de otras instituciones, entre otros)	El AI invitó a diversos docentes, investigadores y profesionistas renombrados a impartir seminarios y ciclos de conferencias, dirigidos a la comunidad universitaria de CyAD en general: con 13 invitados en 4 eventos distintos. Sin embargo mencionan la imposibilidad de hacerlo después de la pandemia.	Positivos, el AI mantuvo una amplia participación de personal externo en sus actividades.
		10. Participación de las personas integrantes del AI en otras formas de organización del trabajo académico internas y externa (cuerpos académicos, proyectos específicos, entre otros).	El AI menciona que todos los integrantes están relacionados en redes de investigación como el Observatorio de Arquitectura Latinoamericana Contemporánea y dos en el DOCOMOMO México. Desde 2018 y a la fecha, una de las integrantes participa con profesores-investigadores de las otras dos divisiones en el Proyecto Universidad Accesible (hoy Universidad Incluyente y Accesible) tanto al	Positivos, todos sus integrantes participan en distintas formas de organización del trabajo académico.

			<p>interior de la Unidad, como a nivel institucional.</p> <p>El AI menciona el perfil PRODEP en este apartado, sin embargo no se toma en cuenta pues es una distinción, no una forma de organización.</p>	
		<p>12. Participación en la vinculación con los sectores público, privado y social.</p>	<p>El AI menciona como la principal vinculación se establece con el sector social a través de la publicación y difusión de investigaciones sobre el patrimonio urbano y arquitectónico de Ciudad de México. También abordan el tema de la discapacidad, asociado a la accesibilidad, tema que ha derivado en publicaciones, diplomados, cursos y talleres de sensibilización del alumnado y público en general. Mencionan las "Políticas Operativas de Inclusión y Accesibilidad para personas con discapacidad en la Unidad Xochimilco", promovido y con participación de la Dra. Dulce Ma. García Lizárraga, integrante del área, asimismo, forma parte del Proyecto Universidad Incluyente y Accesible, con profesores de las otras dos Divisiones de la Unidad.</p>	<p>Medianamente positivos, aunque los integrantes del AI publican y abordan temas sociales, no se ven claramente vinculados con estos sectores. La vinculación a proyectos sociales que se da, de una integrante, se queda dentro de la UAM.</p>

Fuente: elaboración propia a partir de la autoevaluación en el SIAI

8.- Los logros y desafíos que representó para el área de investigación la suspensión de actividades presenciales en la Universidad con motivo de la emergencia sanitaria causada por el virus SARS-COV-2, las restricciones presupuestales de 2020 y 2021, la operación del Proyecto Emergente de Enseñanza Remota (PEER) y el Programa de Transición de Enseñanza en la Modalidad Mixta (PROTEMM), de acuerdo con lo siguiente:

Cuadro 13. Efectos de la COVID-19

Tipo de efectos	Alternativas de trabajo	Efectos positivos	Efectos medios	Sin efectos	Efectos negativos	Sin información
a) Realización de trabajo de campo, laboratorios, talleres y otros espacios extramuros.	Las condiciones emergencia sanitaria impidieron las visitas a sitio e incluso la presentación en eventos especializados. No obstante, se continuó con el registro de obra arquitectónica, con el apoyo de alumnos de servicio social, vía remota y consulta de archivos por internet. La emergencia sanitaria les obligó a dedicar mayor tiempo a la implementación de la docencia y a la capacitación del personal docente en aulas virtuales y el manejo de salas de videoconferencia. En el periodo de pandemia y durante la operación del Proyecto Emergente de Enseñanza Remota (PEER), se incrementaron considerablemente los tiempos ante la computadora: reuniones de trabajo de área, coordinaciones, jefatura y comisiones a distintas horas del día.				X	
b) Acceso a la bibliografía y acervos de información especializados.	Un aspecto importante de la investigación se concentra en la documentación respaldada en acervos y archivos especializados, en algunos casos no se tuvo acceso a ellos por las condiciones de emergencia sanitaria, sin embargo, la búsqueda de información por medio electrónicos se posicionó como una herramienta que permitió solventar estas carencias y desde entonces forma parte importante de las fuentes primarias de investigación.		X			
c) Establecimiento de contactos con investigadoras e	Una parte del trabajo de área se apoya en la participación de investigadores de otras Instituciones de Educación Superior, desde 2018 y hasta 2020 se		X			

investigadores a través de medios digitales.	procuró realizar las gestiones pertinentes para contar con su presencia en la instalaciones de la universidad para beneficio del alumnado y de la comunidad en general; sin embargo otro de los retos y beneficios derivados de la pandemia fue la posibilidad de realizar eventos de investigación a distancia, por medio de plataformas remotas y salas de videoconferencia que permiten abatir costos y tener comunicación directa con investigadores de otras partes del mundo, esto implicó la necesidad de capacitarse y adecuar su infraestructura para garantizar el aprovechamiento de estas tecnologías.					
d) Participación en eventos especializados nacionales e internacionales.	Los investigadores del área recibieron un mayor número de invitaciones para participar en eventos especializados de investigación a través de medios de comunicación remotos, esto ayudó a compensar la restricción presupuestal para ejercer recursos en gastos de viaje y viáticos. Sin embargo, el AI consideró importante retomar y mantener la posibilidad de asistir a este tipo de eventos para construir contactos y establecer redes de investigación y para consolidar el prestigio de la institución a nivel nacional e internacional sin descartar las bondades de las plataformas digitales.		X			
e) Generación de nuevos proyectos sobre los problemas y objetos de investigación que desarrolla el área, en función de los efectos de la pandemia.	No hay información sobre proyectos relacionados con los efectos de la pandemia. Si la hay de nuevos proyectos (investigación Cobijo Urbano), que no está claramente ligada a los efectos de la misma.					X
f) Tiempo de dedicación a la docencia.	Durante el periodo evaluado dos de los académicos del área gozaron de periodo sabático 12 meses o más, sin embargo el tiempo de dedicación para la docencia siempre ha sido prioritario; en muchos casos la carga docente de los académicos activos superó por mucho los coeficientes que se reconocen en las comisiones dictaminadoras de área. Durante la operación del				X	

	Proyecto Emergente de Enseñanza Remota (PEER), se incrementaron considerablemente los tiempos para poder explicar con mayor precisión y elaborar material didáctico.					
g) Tiempo de dedicación a la preparación de publicaciones	La publicación de artículos de investigación, de divulgación y de libros presentó un comportamiento más lento, debido a que durante el periodo la carga docente concentró mucho del tiempo de los académicos del área, asimismo fue complicado conseguir la información complementaria relativa con los textos en extenso de los libros colectivos y revistas temáticas que se planearon durante el periodo de evaluación.				X	
h) Tiempo de dedicación para la formación docente en el manejo de tecnologías digitales para la educación remota.	El AI señala que el tiempo dedicado a la capacitación de los integrantes del área en el manejo de aulas virtuales, salas virtuales y otras plataformas para la docencia como ENVIA, ZOOM, Google Classroom, Moodle entre otras, permitió garantizar la operación de la docencia, sin embargo también se enfrentaron a la extensión desmedida de tiempo frente a pantalla en aras de resolver las vicisitudes presentada en esta nueva modalidad de operación de la docencia. Considerar que el taller de diseño, requiere atención personalizada y que vía remota llevó mucho más tiempo.				X	

Fuente: elaboración propia a partir del SIAI

VII. Valoración del AI desde el diálogo con la Comisión

El diálogo sostenido con los responsables actuales y aquellos que ocuparon la jefatura del departamento y del área en el periodo a evaluar, derivaron en una mayor comprensión de las dinámicas del AI, a partir de las dimensiones de la evaluación. Se suman las entrevistas y su análisis, que se agruparon en las siguientes categorías a las que se asocian códigos para identificar el énfasis del discurso de las personas entrevistadas. Las categorías son: a) contexto y competencias de la jefatura del Área, b) recursos materiales y económicos, c) recursos humanos, d) evaluación del área y d) impactos de sucesos contingentes.

Con base en las dimensiones de la evaluación y su relación con las categorías y códigos que derivaron del análisis de las entrevistas, la Comisión arribó a los siguientes hallazgos:

1. Objeto, planificación y organización de la investigación

El AI señala que derivado de las recomendaciones del periodo evaluado anterior se detallan los programas de actividades anuales y se evalúan a final del año. Lo cual muestra un progreso en la planificación y organización de la investigación.

2. Recursos humanos, materiales y presupuestales para la investigación

No existe información suficiente.

*Problema de transcripción de entrevista

3. Formación de nuevos investigadores y trascendencia al alumnado

El AI menciona que se organizan eventos con y para estudiantes de licenciatura y posgrado. Además de que se especifican las formas de participación y organización del trabajo académico para incorporar los estudiantes (seminarios, publicaciones, participación en eventos).

4. Producción académica que resulta de la investigación y su impacto

No hay información suficiente.

*Problema de transcripción de entrevista

5. Vinculación

No hay información suficiente.

*Problema de transcripción de entrevista

6.Opinión del AI sobre el proceso de evaluación

No hay información suficiente.

*Problema de transcripción de entrevista

7. Efectos Covid-19

No hay información suficiente.

*Problema de transcripción de entrevista

VIII. Rúbrica de evaluación de las Áreas de investigación (2018-2021)

I. Evaluación general

Dimensiones	Categorías	Valor por sub categorías	Satisfactorio	Suficiente	Insuficiente
II. Caracterización del Área					
1. Elementos de la caracterización (5%)	Proyectos de investigación aprobados por el consejo divisional respectivo correspondiente al periodo 2018-2021 (indicando la sesión y fecha de aprobación).	(1) (5%)	X		
III. Autoevaluación, evaluación cuantitativa y cualitativa					
1. Objeto, planificación y organización de la investigación (30%)	Programa de investigación del AI	(1) (5%)			X
	Líneas de investigación	(1) (5%)	X		
	Proyectos de investigación	(1) (4%)	X		
		(2) (4%)		X	
		(3) (4%)			X
		(4) (4%)	X		
(5) (4%)	X				
2. Recursos Humanos, materiales y presupuestales para la investigación (12%)	Planta académica	(1) (4.5%)		X	
	Recursos materiales e infraestructura	(2) (1.5%)	X		
	Recursos presupuestales	(3) (4%)	X		
	Plazas	(4) (2%)	X		
3. Formación de nuevos investigadores y trascendencia al alumnado (18%)	Actividades de docencia y formación	(1) (6%)	X		
		(2) (6%)		X	
		(3) (6%)		X	
4. Producción académica que resulta de la investigación y su impacto (30%) (Tabla IV)	Producción académica total	(1) (30%)	X		

5. Vinculación (5%)	Formas de vinculación	(1) (2%)	X		
		(2) (1%)		X	
		(3) (1%)		X	
		(4) (1%)			X
Total resultados		84.50%	Satisfactorio		

Tabla IV. Producción académica que resulta de la investigación y su impacto

Departamento de Métodos y Sistemas (MyS)							
Áreas	Docencia	Formación	Investigación	Difusión	Creación artística	Vinculación	Total productos por factor y subfactor del TIPPPA
Procesos Históricos y Diseño	26	216	28	153	17	1	441
Vivienda Popular y su Entorno	18	216	35	77	14	2	362
Espacios Habitables y Medio Ambiente	63	209	82	169	6	5	534
Heurística y Hermenéutica del Arte	22	213	101	197	16	1	550
Total, productos por factor y subfactor del TIPPPA	129	854	246	595	53	9	1887
Mediana del total de productos por factor y subfactor del TIPPPA del MyS	24	215	58.5	161	15	1.5	474.5
Promedio productos por factor y subfactor del TIPPPA de MyS	32	214	62	149	13	2	472
Q1 (25) productos por factor y subfactor del TIPPPA de MyS	21	212	33	134	12	1	413
Q3 (75) productos por factor y subfactor del TIPPPA de MyS	35	216	87	176	16	3	533

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Xochimilco

Aporte de la producción total de las Áreas de Investigación con respecto al Departamento de Métodos y Sistemas							
Indicadores	Docencia	Formación	Investigación	Difusión	Creación artística	Vinculación	Total
Valor relativo por factor del TIPPPA	10%	20%	40%	15%	5%	10%	100%
Mediana del total de productos por factor y subfactor del TIPPPA del MyS	24	215	58.5	161	15	1.5	474.5
Total, de productos por factor y subfactor del Área Procesos Históricos y Diseño	26	216	28	153	17	1	441
Procesos Históricos y Diseño con respecto al valor relativo por factor del TIPPPA	10%	20%	19%	14%	5%	7%	75% aporte total

Nota: *en caso de que la producción total por factor y subfactor del TIPPPA rebase la mediana, se debe topar al máximo porcentaje establecido por la Comisión en función de las Divisiones y Departamentos.

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

IX. Reflexión final y recomendaciones

El AI manifiesta tener una clara contribución a las líneas de investigación planteadas en el área, diversas relaciones académicas con pares a nivel nacional e internacional y una organización del trabajo centrada en un proyecto colectivo en el que participan todos. A pesar de que hay un aumento considerable de la producción con respecto al periodo anterior, reconocen que su productividad, específicamente en el rubro de investigación fue baja debido a que algunos integrantes estuvieron de sabático y los efectos de la pandemia. Dentro de sus principales fortalezas, está la organización del trabajo colectivo a partir de un proyecto común, al cual están vinculados la mayoría de sus productos de investigación. En general la producción está balanceada entre los integrantes con una excepción.

Predominan los productos de formación del alumnado y preservación y difusión de la cultura. Los recursos presupuestales materiales son adecuados y existen criterios claros para su distribución. Por otra parte, los recursos humanos no son suficientes y hace falta productividad en uno de los proyectos registrados ante Consejo. Por otra parte, es recomendable incrementar la productividad en general, nivelar la impartición de docencia con los posgrados, ya que la mayoría de los cursos que se impartieron fueron a nivel licenciatura, y generar mayor visibilidad para los productos de vinculación contabilizables. Asimismo, se recomienda que los productos del trabajo sean de índole colectiva, ya que a pesar de que todos los integrantes pertenecen al mismo proyecto, solo el 0.9% de los productos involucran a más de un integrante del área. Se recomienda revisar y en su caso actualizar el objeto de estudio del área, sus objetivos y líneas de investigación.

ANEXOS

I. Caracterización de la producción académica del AI

Cuadro 10.

	Total
Integración del área	
Integrantes durante el periodo 2018-2021	6
Integrantes mujeres	3
Integrantes hombres	3
Titulares	5
Asociados	1
Técnico académico	0
Jubilados/fallecidos en periodo	0
Total de proyectos registrados ante Consejo Divisional	2
Producción académica total	
Producción académica total del periodo (2018-2021)	441
Producción académica total de mujeres del periodo (2018-2021)	206
Producción académica total de hombres del periodo (2018-2021)	235
Producción académica total de titulares del periodo (2018-2021)	377
Producción académica total de asociados del periodo (2018-2021)	64
Producción académica total de técnicos-académicos del periodo (2018-2021)	0
Producción académica total en prepandemia (2018-2019)	256
Producción académica total pandemia (2020-2021)	185
Producción académica total 2018	126
Producción académica total 2019	130
Producción académica total 2020	91
Producción académica total 2021	94
Mayor número de productos por persona en el periodo (2018-2021)	111
Menor número de productos por persona en el periodo (2018-2021)	38
Mayor número de productos por persona en prepandemia (2018-2019)	65
Menor número de productos por persona en prepandemia (2018-2019)	21
Mayor número de productos por persona en pandemia (2020-2021)	49
Menor número de productos por persona en pandemia (2020-2021)	17
Producción académica para las funciones sustantivas (2018-2021)	
Producción académica total en docencia	26
Producción académica total en investigación	28
Producción académica total en difusión y preservación de la cultura	153
Producción académica total en creación artística	17
Producción académica total en vinculación	1
Producción académica colectiva total	4
Producción académica individual total	437
Productos vinculados a un proyecto de investigación (2018-2021)	
Productos vinculados a un proyecto de investigación	172
Productos no vinculados a un proyecto de investigación	63

Formación del alumnado de licenciatura y posgrado (2018-2021)	
Total cursos a nivel licenciatura (2018-2021)	144
Mayor número de cursos a nivel licenciatura por persona en el periodo (2018-2021)	48
Menor número de cursos a nivel licenciatura por persona en el periodo (2018-2021)	6

Total cursos a nivel posgrado (2018-2021)	28
Mayor número de cursos a nivel posgrado por persona en el periodo (2018-2021)	12
Menor número de cursos a nivel posgrado por persona en el periodo (2018-2021)	2
Total dirección de proyecto terminal (2018-2021)	17
Total dirección de ICR (maestría y especialización) (2018-2021)	10
Total dirección tesis de doctorado (2018-2021)	7
Total cursos a nivel licenciatura impartidos por titulares (2018-2021)	127
Total cursos a nivel licenciatura impartidos por asociados (2018-2021)	17
Total cursos a nivel licenciatura impartidos por técnicos (2018-2021)	0
Total cursos a nivel posgrado impartidos por titulares (2018-2021)	23
Total cursos a nivel posgrado impartidos por asociados (2018-2021)	5
Total cursos a nivel posgrado impartidos por técnicos (2018-2021)	0
Total participación como jurado en examen profesional de grado de licenciatura (2018-2021)	0
Total participación como jurado en examen profesional de grado de maestría (2018-2021)	0
Total participación como jurado en examen profesional de grado de doctorado (2018-2021)	1
Total asesoría de servicio social	20
Total de productos	216

Subfactor docencia (2018-2021)	
Total talleres de apoyo	0
Total cursos de actualización a nivel licenciatura	0
Total cursos de actualización a nivel posgrado	0
Total paquete didáctico manual	0
Total notas de curso especial	1
Total libros de texto	0
Total documentales (material de apoyo docente auditivo, visual y multimedia)	25
Total equipo de laboratorio (modelos tridimensionales, diseño y construcción)	0
Total desarrollo de paquetes computacionales o plataformas de educación en línea	0
Total traducciones publicadas de libros	0
Total traducciones publicadas de artículos o capítulos de libro	0
Total traducciones editadas de documentales	0
Total desarrollo de aula virtual	0
Total productos de docencia	26

Subfactor en investigación (2018-2021)	
Total reporte de investigación o técnico	15
Total reporte de investigación o técnico presentados por titulares	11
Total reporte de investigación o técnico presentados por asociados	4
Total reporte de investigación o técnico presentados por técnicos-académicos	0
Total memorias de congreso in extenso	0
Total artículo especializado de investigación (artículo en revista, prólogo, introducción crítica, edición crítica de libro o capítulo en un libro científico)	11
Total artículo especializado de investigación por titulares	10
Total artículo especializado de investigación por asociados	1
Total artículo especializado de investigación por técnicos académicos	0

Total coordinación de libro científico colectivo	0
Total coordinación de libro científico colectivo por titulares	0
Total coordinación de libro científico colectivo por asociados	0
Total coordinación de libro científico colectivo por técnicos-académicos	0
Total libro científico	0
Total libro científico por titulares	0
Total libro científico por asociados	0
Total libro científico por técnicos-académicos	0
Total expedición del título de patente	0
Total conferencias magistrales invitadas presentadas en eventos especializados	1
Total conferencias magistrales por titulares	1
Total conferencias magistrales por asociados	0
Total conferencias magistrales por técnicos-académicos	0
Total desarrollo de prototipos o modelos innovadores	0
Total desarrollo de paquetes computacionales	0
Total asesoría de proyectos de investigación	1
Total productos de investigación	28

Subfactor preservación y difusión de la cultura (2018-2021)	
Total conferencias impartidas	28
Total conferencias impartidas por titulares	28
Total conferencias impartidas por asociados	0
Total conferencias impartidas por técnicos-académicos	0
Total artículos de divulgación	16
Total artículos de divulgación por titulares	16
Total artículos de divulgación por asociados	0
Total artículos de divulgación por técnicos-académicos	0
Total reseña de libros	7
Total libros de divulgación	0
Total traducción publicada de artículos y capítulos de libro	0
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico	32
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico por titulares	23
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico por asociados	9
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico por técnicos académicos	0
Total arbitraje de proyecto o de artículo especializado de investigación	10
Total exposición de divulgación científica	1
Total arbitraje de libros	1
Total traducción publicada de libros	0
Total traducción editada de documentos	0
Total edición de libro colectivo	0
Total de productos de preservación y difusión de la cultura	153
Total trabajos presentados en eventos especializados	58
Total trabajos presentados en eventos especializados por titulares	55
Total trabajos presentados en eventos especializados por asociados	3
Total trabajos presentados en eventos especializados por técnicos-académicos	0

Subfactor creación artística (2018-2021)	
Total obra propia expuesta al público: plástica, arquitectónica y de diseño (fotografía, pintura, escultura, obra gráfica, obras monumentales, murales, etc.)	14
Total publicaciones y expresiones artísticas (libro de poemas, libro de cuentos, novelas, ensayo de creación literaria, libro de relatos, obra teatral, obra musical, ilustración de obra literaria, libro de ilustración, performance, instalación, entre otras)	0
Total traducción literaria publicada (libro de poemas, libro de cuentos, novelas, ensayo de creación literaria, libro de relatos, obra teatral, entre otras)	0
Total guion de cine, radio, televisión o multimedia	0
Total dirección, producción, conducción y edición de cine, radio y televisión o multimedia	0
Total curaduría	3
Total de productos de creación artística	17

Subfactor vinculación universitaria (2018-2021)	
Total integrantes que imparten talleres o cursos que atienden necesidades comunitarias o de capacitación	0
Total integrantes que desarrollan material pertinente para la vinculación	0
Total integrantes responsables de proyectos de investigación patrocinados	0
Total integrantes que participan en proyectos de investigación patrocinados	0
Total integrantes responsables en proyectos de vinculación (asesoría, consultoría o servicios)	0
Total integrantes que participan en comités de evaluación y comisiones dictaminadoras externas	0
Total integrantes que participan en proyectos de vinculación (asesoría, consultoría o servicios)	0
Total integrantes que desarrollan prototipos o modelos innovadores enfocados a atender necesidades específicas de la industria o comunitarias	0
Total integrantes que coordinan eventos de vinculación y divulgación	1
Total productos de vinculación universitaria	1

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

5.1 Resultados de la producción académica

5.1.1 Indicadores de la producción académica total	Valor absoluto
Promedio de productos de las personas integrantes (2018-2021)	73.5
Promedio de productos de mujeres integrantes (2018-2021)	68.7
Promedio de productos de hombres integrantes (2018-2021)	78.3
Promedio de productos de las personas integrantes en prepandemia (2018-2019)	42.7
Promedio de productos del personal académico en pandemia (2020-2021)	30.8
Promedio de productos por integrante 2018	21.0
Promedio de productos por integrante 2019	21.7
Promedio de productos por integrante 2020	15.2
Promedio de productos por integrante 2021	15.7

Producción académica para las funciones sustantivas (2018-2021)	Porcentaje %
Producción académica total en docencia/Producción académica total del AI	5.9
Producción académica total en formación del alumnado/Producción académica total del AI	49.0
Producción académica total en investigación/Producción académica total del AI	6.3
Producción académica total en difusión y preservación de la cultura/Producción académica total del AI	34.7
Producción académica total en creación artística/Producción académica total del AI	3.9
Producción académica total en vinculación/Producción académica total del AI	0.2
Total de la Producción académica total del AI	100
Producción académica colectiva e individual de las personas integrantes del AI (2018-2021)	Porcentaje %
Producción académica colectiva total/Producción total del AI	0.9
Producción académica individual total/producción total del AI	99.1
Productos vinculados a un proyecto de investigación (2018-2021)	Porcentaje %
Productos vinculados a un proyecto de investigación /Total de proyectos del AI	73.2
Productos no vinculados a un proyecto de investigación/Total de proyectos del AI	26.8

5.1.2 Indicadores de Formación del alumnado de licenciatura y posgrado (2018-2021)	Porcentaje %
Total cursos licenciatura impartidos por titulares/Total cursos licenciatura del AI	88.2
Total cursos licenciatura impartidos por asociados/Total cursos licenciatura del AI	11.8
Total cursos licenciatura impartidos por técnicos/Total cursos licenciatura del AI	0.0
Total cursos posgrado impartidos por titulares/Total cursos posgrado del AI	82.1
Total cursos posgrado impartidos por asociados/Total cursos posgrado del AI	17.9
Total cursos posgrado impartidos por técnicos/Total cursos posgrado del AI	0.0
Total asesoría de servicio social/Total de profesores del AI	30.0

5.1.3 Indicadores del Subfactor docencia (2018-2021)	Porcentaje %
Total talleres de apoyo/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total cursos de actualización a nivel licenciatura/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total cursos de actualización a nivel posgrado/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total paquete didáctico manual/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total notas de curso especial/Total de productos de docencia del AI	3.8
Total libros de texto/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total documentales (material de apoyo docente auditivo, visual y multimedia) /Total de productos de docencia del AI	96.2
Total equipo de laboratorio (modelos tridimensionales, diseño y construcción) /Total de productos de docencia del AI	0.0
Total desarrollo de paquetes computacionales o plataformas de educación en línea/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total traducciones publicadas de libros/Total de productos de docencia del AI	0.0

Total traducciones publicadas de artículos o capítulos de libro/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total traducciones editadas de documentales/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total desarrollo de aula virtual/Total de productos de docencia del AI	0.0

5.1.4 Indicadores del Subfactor en investigación (2018-2021)	Porcentaje %
Total reporte de investigación o técnico presentados por titulares/Total de reportes del AI	73.3
Total reporte de investigación o técnico presentados por asociados/Total de reportes del AI	26.7
Total reporte de investigación o técnico presentados por técnicos-académicos/Total de reportes del AI	0.0
Total artículo especializado de investigación por titulares/Total de artículos del AI	90.9
Total artículo especializado de investigación por asociados/Total de artículos del AI	9.1
Total artículo especializado de investigación por técnicos académicos/Total de artículos del AI	0.0
Total coordinación de libro científico colectivo por titulares/Total de coordinaciones de libro científico colectivo del AI	0.0
Total coordinación de libro científico colectivo por asociados/Total de coordinaciones de libro científico colectivo del AI	0.0
Total coordinación de libro científico colectivo por técnicos-académicos/Total de coordinaciones de libro científico colectivo del AI	0.0
Total libro científico por titulares/Total libros científicos del AI	0.0
Total libro científico por asociados/Total libros científicos del AI	0.0
Total libro científico por técnicos-académicos/Total libros científicos del AI	0.0
Total conferencias magistrales por titulares/Total de conferencias magistrales del AI	100.0
Total conferencias magistrales por asociados/Total de conferencias magistrales del AI	0.0
Total conferencias magistrales por técnicos-académicos/Total de conferencias magistrales del AI	0.0

5.1.5 Indicadores del Subfactor preservación y difusión de la cultura (2018-2021)	Porcentaje %
Total conferencias impartidas por titulares/Total de conferencias impartidas del AI	100.0
Total conferencias impartidas por asociados/Total de conferencias impartidas del AI	0.0
Total conferencias impartidas por técnicos-académicos/Total de conferencias impartidas del AI	0.0
Total artículos de divulgación por titulares/Total de artículos de divulgación del AI	100.0
Total artículos de divulgación por asociados/Total de artículos de divulgación del AI	0.0
Total artículos de divulgación por técnicos-académicos/Total de artículos de divulgación del AI	0.0
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico por titulares/Total de congresos, simposios o coloquios académicos del AI	71.9

Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico por asociados/Total de congresos, simposios o coloquios académicos del AI	28.1
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico por técnicos académicos/Total de congresos, simposios o coloquios académicos del AI	0.0
Total trabajos presentados en eventos especializados por titulares/Total de Trabajos presentados en eventos especializados del AI	94.8
Total trabajos presentados en eventos especializados por asociados/Total de Trabajos presentados en eventos especializados del AI	5.2
Total trabajos presentados en eventos especializados por técnicos-académicos/Total de Trabajos presentados en eventos especializados del AI	0.0

5.1.6 Indicadores del Subfactor creación artística (2018-2021)	Porcentaje %
Total obra propia expuesta al público: plástica, arquitectónica y de diseño (fotografía, pintura, escultura, obra gráfica, obras monumentales, murales, entre otras) /Total de productos de creación artística del AI	82.4
Total publicaciones y expresiones artísticas (libro de poemas, libro de cuentos, novelas, ensayo de creación literaria, libro de relatos, obra teatral, obra musical, ilustración de obra literaria, libro de ilustración, performance, instalación, entre otras) /Total de productos de creación artística del AI	0.0
Total traducción literaria publicada (libro de poemas, libro de cuentos, novelas, ensayo de creación literaria, libro de relatos, obra teatral, entre otras) /Total de productos de creación artística del AI	0.0
Total guion de cine, radio, televisión o multimedia/Total de productos de creación artística del AI	0.0
Total dirección, producción, conducción y edición de cine, radio y televisión o multimedia/Total de productos de creación artística del AI	0.0
Total curaduría/Total de productos de creación artística del AI	17.6

5.1.7 Indicadores del Subfactor vinculación universitaria (2018-2021)	Porcentaje %
Total integrantes que imparten talleres o cursos que atienden necesidades comunitarias o de capacitación/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes que desarrollan material pertinente para la vinculación/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes responsables de proyectos de investigación patrocinados/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes que participan en proyectos de investigación patrocinados/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes responsables en proyectos de vinculación (asesoría, consultoría o servicios) /Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes que participan en comités de evaluación y comisiones dictaminadoras externas/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes que participan en proyectos de vinculación (asesoría, consultoría o servicios) /Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0

Total integrantes que desarrollan prototipos o modelos innovadores enfocados a atender necesidades específicas de la industria o comunitarias/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes que coordinan eventos de vinculación y divulgación/Total de productos de vinculación universitaria del AI	100.0

Producción académica del AI para las funciones sustantivas (2018-2021) / Producción Académica del Departamento	Porcentaje %
Producción académica total en docencia/Producción académica total en docencia del Departamento	20.2
Producción académica total en formación del alumnado/Producción académica total en formación del alumnado del Departamento	25.3
Producción académica total en investigación/Producción académica total en investigación del Departamento	11.4
Producción académica total en difusión y preservación de la cultura/Producción académica total en difusión y preservación de la cultura del Departamento	25.7
Producción académica total en creación artística/Producción académica total en creación artística del Departamento	32.1
Producción académica total en vinculación/Producción académica total en vinculación del Departamento	11.1
Producción académica colectiva e individual de las personas integrantes del AI (2018-2021)	Porcentaje %
Producción académica colectiva total/Producción académica colectiva total del Departamento	4.9
Producción académica individual total/Producción académica individual total del Departamento	24.2
Productos vinculados a un proyecto de investigación (2018-2021)	Porcentaje %
Productos vinculados a un proyecto de investigación/ Productos vinculados a un proyecto de investigación del Departamento	24.2

Indicadores de Formación del alumnado de licenciatura y posgrado (2018-2021)	Porcentaje %
Total cursos licenciatura impartidos por titulares/Total de cursos licenciatura impartidos por titulares en el Departamento	30.5
Total cursos licenciatura impartidos por asociados/Total de cursos licenciatura impartidos por asociados en el Departamento	27.9
Total cursos licenciatura impartidos por técnicos académicos/Total de cursos licenciatura impartidos por técnicos académicos en el Departamento	0.0
Total cursos posgrado impartidos por titulares/Total de cursos posgrado impartidos por titulares en el Departamento	17.3
Total cursos posgrado impartidos por asociados/Total de cursos posgrado impartidos por asociados en el Departamento	17.2
Total cursos posgrado impartidos por técnicos académicos/Total de cursos posgrado impartidos por técnicos académicos en el Departamento	0.0
Total asesorías de servicio social/Total de asesorías de servicio social en el Departamento	24.7
Total de dirección de ICR (Maestría y Especialización) / Total de dirección de ICR en el Departamento	31.2

Total de dirección de Tesis de Doctorado/ Total de dirección de ICR en el Departamento	33.3
--	------

Subfactor docencia (2018-2021)	Porcentaje %
Total talleres de apoyo/Total de talleres de apoyo en el Departamento	0.0
Total cursos de actualización a nivel licenciatura/Total de cursos de actualización a nivel licenciatura en el Departamento	0.0
Total cursos de actualización a nivel posgrado/Total de cursos de actualización a nivel posgrado en el Departamento	0.0
Total notas de curso especial/Total de notas de curso especial en el Departamento	14.3
Total libros de texto/Total de libros de texto en el Departamento	0.0
Total productos de docencia/Total de productos de docencia en el Departamento	20.2

Subfactor en investigación (2018-2021)	Porcentaje %
Total reporte de investigación o técnico/Total reporte de investigación o técnico en el Departamento	11.4
Total memorias de congreso in extenso/Total Memorias de congreso in extenso en el Departamento	0.0
Total artículo especializado de investigación/Total Artículo especializado de investigación en el Departamento	20.0
Total coordinación de libro científico colectivo/Total Coordinación de libro científico colectivo en el Departamento	0.0
Total libro científico/Total Libro científico en el Departamento	0.0
Total conferencias magistrales invitadas presentadas en eventos especializados/Total Conferencias magistrales invitadas presentadas en eventos especializados en el Departamento	5.6
Total productos de investigación AI/Total de productos de investigación en el Departamento	11.4

Subfactor preservación y difusión de la cultura (2018-2021)	Porcentaje %
Total conferencias impartidas/Total Conferencias impartidas en el Departamento	21.2
Total artículos de divulgación/Total artículos de divulgación en el Departamento	39.0
Total libros de divulgación/Total libros de divulgación en el Departamento	0.0
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico/Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico en el Departamento	31.4
Total de productos de preservación y difusión de la cultura/Total de productos de preservación y difusión de la cultura en el Departamento	25.7
Total de eventos especializados /Total de eventos especializados del Departamento	26.2

Subfactor creación artística (2018-2021)	Porcentaje %
Total obra propia expuesta al público: plástica, arquitectónica/Total obra propia expuesta al público: plástica, arquitectónica en el Departamento	31.8
Total publicaciones y expresiones artísticas/Total publicaciones y expresiones artísticas en el Departamento	0.0
Total traducción literaria publicada/Total traducción literaria publicada en el Departamento	0.0
Total guion de cine, radio, televisión o multimedia/Total guion de cine, radio, televisión o multimedia en el Departamento	0.0
Total dirección, producción, conducción y edición de cine, radio y televisión o multimedia/Total dirección, producción, conducción y edición de cine, radio y televisión o multimedia en el Departamento	0.0
Total curaduría/Total curaduría en el Departamento	50.0
Total de productos de creación artística/Total de productos de creación artística en el Departamento	32.1

Subfactor vinculación universitaria (2018-2021)	Porcentaje %
Total de integrantes que imparten talleres o cursos que atienden necesidades comunitarias/Total de integrantes que imparten talleres o cursos que atienden necesidades comunitarias en el Departamento	0.0
Total de integrantes responsables de proyectos de investigación patrocinados/Total de integrantes responsables de proyectos de investigación patrocinados en el Departamento	0.0
Total de integrantes que participan en proyectos de investigación patrocinados/Total de integrantes que participan en proyectos de investigación patrocinados en el Departamento	0.0
Total de integrantes responsables en proyectos de vinculación/Total de integrantes responsables en proyectos de vinculación en el Departamento	0.0
Total de productos de vinculación universitaria/Total de productos de vinculación universitaria en el Departamento	11.1

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI