

## I. Datos generales del AI

División	<b>CAD</b>
Departamento	<b>Métodos y Sistemas</b>
Área de investigación	<b>Heurística y Hermenéutica del Arte</b>
Fecha de creación	<b>29 de mayo de 2014</b>
Última evaluación	<b>12 de marzo de 2021 (periodo 2014-2017)</b>
Jefa(e) del área	<b>Pérez Rentería Irene Aurora</b>

	Indeterminado	Determinado	Total
Profesorado adscrito al Departamento de Métodos Y Sistemas	35	9	44
A.I. Procesos Históricos y Diseño	6	0	6
A.I. Vivienda Popular y su Entorno	9	0	9
A.I. Espacios Habitables y Medio Ambiente	6	0	6
A.I. Heurística y Hermenéutica del Arte	5	2	7
A.I. Conservación y reutilización del patrimonio edificado	6	3	9

Fuente: elaboración a partir del SITPA y SIAI

## II. Resultados de la evaluación 2014-2017

La síntesis de los resultados y recomendaciones de la evaluación 2014-2017 por dimensión son:

**Cuadro 1.** Resumen evaluación (2014-2017)

Rubro de Evaluación	Resultados de la evaluación	Recomendaciones
Programa de investigación del área	<p>Objeto de estudio bien definido y se incorpora completamente las temáticas de los proyectos de investigación.</p> <p>Los objetivos del área son claros y guardan relación con las líneas de investigación divisionales; sin embargo, en</p>	<p>Explicitar la relación que guardan las líneas departamentales con los objetivos del área.</p> <p>Elaborar de manera colectiva un programa de trabajo que</p>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
Unidad Xochimilco

	relación a las líneas departamentales no se encontró información.	oriente el desarrollo y establecimiento de las líneas de investigación departamentales y divisionales.
Programas de trabajo, proyectos y resultados	<p>No se presenta un programa de trabajo que defina estrategias, políticas y acciones, así como una calendarización para cumplir con las actividades programadas; con excepción de tres seminarios de investigación cuya duración ha sido de un año cada uno de ellos.</p> <p>El área cumple con la aprobación por Consejo Divisional de los siete proyectos de investigación que reporta. Así mismo reporta un proyecto de investigación interinstitucional.</p>	Elaborar colectivamente un programa de trabajo que les permita evaluar los propósitos y las metas planteados al interior del área y fortalecer el proceso de consolidación del área.
Recursos humanos, materiales y presupuestales	<p>El área cuenta con seis integrantes, cuatro de ellos son Titulares C, un Titular A y un Titular B. Solo uno no vinculó sus productos, centrándose la producción del área en los cinco, miembros restantes.</p> <p>Una de los integrantes del área está adscrita a la DCSH. No se encuentra información sobre los perfiles de los miembros del área.</p>	Establecer estrategias encaminadas a incrementar el número de integrantes con el propósito de asegurar el fortalecimiento del área.
Repercusiones y alcances académicos internos y externos	<p>El área ha producido un buen número de materiales audiovisuales que se utilizan como material didáctico en el TD y en la licenciatura en Arquitectura.</p> <p>La dirección de tesis a nivel licenciatura y posgrado se concentra solo en tres integrantes del área.</p>	Diseñar estrategias para incorporar al resto de los integrantes en esta actividad, para contribuir a un equilibrio en el desarrollo de las funciones sustantivas entre todos los miembros del área.
Relaciones interinstitucionales	Se observan vínculos con otra división a través de asesorías a trabajos terminales de investigación de la División de Ciencias Sociales y Humanidades.	Fortalecer los vínculos del área con los programas de estudio a nivel licenciatura y posgrado con el fin de que los alumnos se encuentren incorporados de manera más visible en los trabajos del área de investigación.

Fuente: elaboración propia con base en la evaluación (2014-2017)

**Cuadro 2.** Resumen producción académica (2014-2017)

Total de investigadores	8	El área se ubica en el tercer lugar de la producción total de la División (9.91% del total de productos), la productividad del área se distribuye de manera equilibrada entre sus integrantes. Solo un integrante no vinculó sus productos.
Total de Productos	194	
Producción total promedio por integrante	32.3	
Persona integrante con el mayor número de productos	52	
Persona integrante con el menor número de productos	0	
Asistencia a eventos	64	Se observa que los productos se concentran en trabajos presentados en eventos especializados, la publicación de artículos de investigación, elaboración de reportes de investigación y la realización de documentales.
Artículos científicos	48	
Otros	82	

Fuente: elaboración propia con base en la evaluación (2014-2017)

### III. Caracterización del área y su evolución (2018-2021)

**Cuadro 3.** Integrantes del Área de investigación

	Nombre	Categoría	Nivel	Falleció/Jubiló
1	Orozco Nagore Ana Sonia	Asociado	D	
2	Son Soto Araceli	Titular	C	
3	González Gutiérrez Darío	Titular	C	
4	Pérez Rentería Irene Aurora	Titular	C	
5	Oliveras Alberó Juan Manuel	Titular	C	
6	Mondragón Millán María Azucena	Titular	C	
7	Porter Jalear Víctor Luis	Titular	C	Jubiló 2020-02-20

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

**Cuadro 4.** Participación en docencia

Nombre	Categoría y nivel	Licenciaturas	Posgrados
Orozco Nagore Ana Sonia	Asociado D	- Tronco divisional - Licenciatura en	- Maestría en ciencias y artes para el diseño

		arquitectura - Licenciatura en diseño industrial - Licenciatura en diseño de la comunicación gráfica - Licenciatura en planeación territorial	
Son Soto Araceli	Titular C	- Licenciatura en comunicación social	- Doctorado en ciencias agropecuarias - Doctorado en ciencias y artes para el diseño - Doctorado en humanidades - Maestría en ciencias y artes para el diseño - Maestría en comunicación y política - Maestría en población y salud (área de planificación)
González Gutiérrez Darío	Titular C	- Licenciatura en arquitectura - Licenciatura en planeación territorial - Tronco divisional - Licenciatura en diseño de la comunicación gráfica	- Doctorado en ciencias en salud colectiva - Doctorado en ciencias sociales - Doctorado en ciencias y artes para el diseño - Maestría en ciencias y artes para el diseño
Pérez Rentería Irene Aurora	Titular C	- Tronco divisional	
Oliveras Albero Juan Manuel	Titular C	- Licenciatura en diseño industrial - Tronco divisional	- Maestría en ciencias y artes para el diseño
Mondragón Millán María Azucena	Titular C	- Tronco divisional - Tronco interdivisional - Licenciatura en diseño de la comunicación gráfica	- Maestría en ciencias y artes para el diseño
Porter Jalear Víctor Luis	Titular C	- Tronco divisional	- Doctorado en ciencias sociales - Maestría en ciencias y artes para el diseño - Maestría en desarrollo

			y planeación de la educación
--	--	--	------------------------------

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

**Cuadro 5.** Premios y distinciones 2021

Distinciones	No. de profesores
<b>SNI</b>	<b>2</b>
Candidatura	0
Nivel 1	2
Nivel 2	0
Nivel 3	0
<b>Perfil PRODEP</b>	<b>3</b>

**Cuadro 6.** Caracterización general del área

<b>Integrantes durante el periodo 2018-2021</b>	<b>7</b>
Titular	6
Asociado	1
Jubilados/fallecidos en el periodo	1
Personal académico que imparte en licenciatura	7
Personal académico que imparte en posgrado	6
Personal académico que imparte en licenciatura y posgrado	6
Personal académico con distinciones	3

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

**Cuadro 7.** Objeto, objetivos y líneas de investigación del AI

Elementos para la planeación	2014-2017	Cambios/actualizaciones (2018-2021) aprobados por los órganos colegiados
Objeto de estudio	Examinar la estructura simbólica de los lenguajes del arte y su desarrollo como métodos y sistemas de búsqueda y proposición de significados (lo heurístico) y como los métodos y sistemas de su lectura e interpretación (lo hermenéutico).	No se reportan cambios formalizados ante un órgano colegiado.

	El par dialéctico heurístico y hermenéutico, entendido como proceso de producción y reproducción, respectivamente, del signo artístico, sus planos de contenido y su expresión, es el eje básico para los análisis del arte como estética especializada y sistema de lenguajes.	
Objetivos	<p>Objetivo General:          Distinguir los procesos heurísticos y hermenéuticos en el arte como sistemas creativos y de interpretación.</p> <p>Objetivos Particulares:          Esclarecer las convergencias y divergencias entre los lenguajes del arte.          Estudiar los procesos de transformación de los lenguajes del arte.          Examinar la relativa autonomía entre creación y goce del signo artístico en tanto procesos heurísticos y hermenéuticos.          Identificar los sistemas creativos propios de los procesos heurísticos del arte.          Desarrollar métodos para interpretar los lenguajes del arte.</p>	No se reportan cambios formalizados ante un órgano colegiado.
Línea(s) de Investigación Troncal Vinculada(s)	Educación y cultura en el desarrollo nacional.	No se reportan cambios formalizados ante un órgano colegiado.
Línea(s) de Investigación Divisionales Vinculada(s)	<p>Teoría e historia críticas.          Procesos territoriales.          Procesos socioculturales, significación y estética aplicada.          Adecuación e innovación científica y tecnológica.          Evaluación de modelos y procesos educativos.</p>	No se reportan cambios formalizados ante un órgano colegiado.
Líneas de investigación del Área	<p>Los lenguajes artísticos: convergencias y divergencias.          Arte, cognición y desarrollo humano.          Relación creación-goce de la obra de arte.          Autonomía y especificidad de los lenguajes del arte.</p>	No se reportan cambios formalizados ante un órgano colegiado.

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

#### IV. Proyectos de investigación aprobados por el Consejo Divisional

**Cuadro 8.** Proyectos de investigación validados por el AI

No.	Nombre del proyecto	Responsable	Integrantes	Sesión aprob.	Fecha aprob.	Vigencia	Fecha conclusión	Estatus per. eval.
1	El patrimonio tangible e intangible del ferrocarril en la Cuenca de México y el sureste	* Irene Aurora Pérez Rentería	1 María Azucena Mondragón Millán	3/2015	2015-04-08	2018-04-08		VIGENTE
2	Intertextualidad entre el arte y el diseño de la comunicación gráfica	* Darío González Gutiérrez	1 Araceli Son Soto	9/2016	2016-10-20	2022-11-25		VIGENTE
3	Elementos de Heurística, Hermenéutica y Estética en la Metodología del Diseño. Ejemplo: Materiales y productos cerámicos	* Juan Manuel Oliveras Albero		13/2018	2018-11-22	2024-11-22		VIGENTE

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

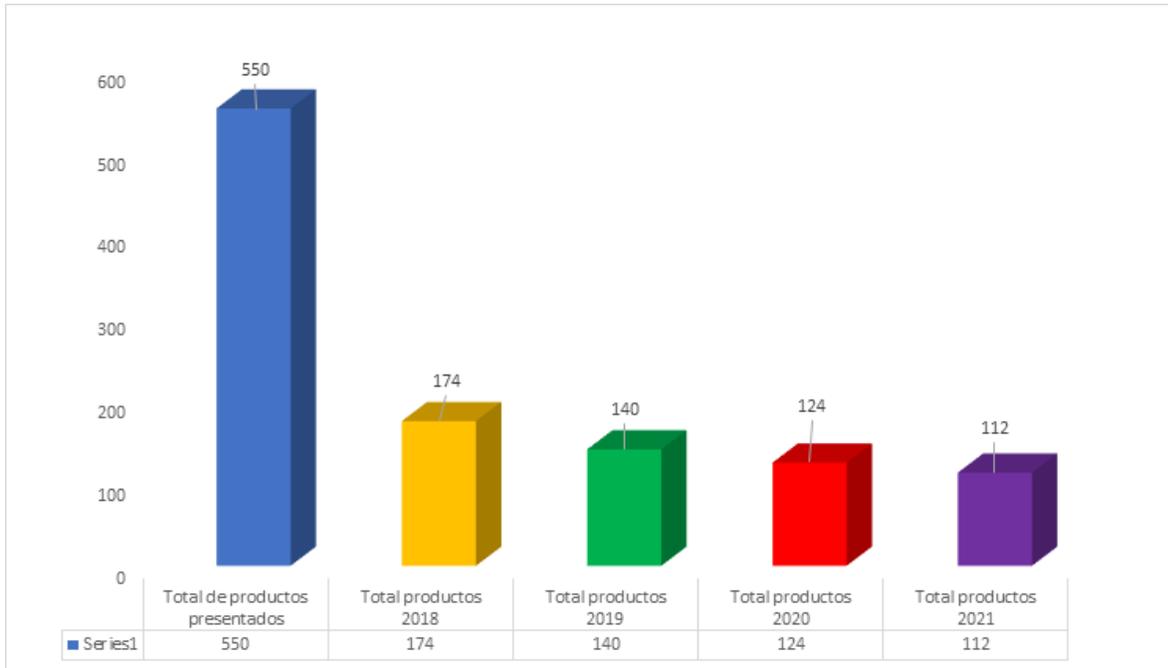
**Cuadro 9.** Resumen de proyectos de investigación

No. de proyectos concluidos	No. de proyectos vigentes	No. de proyectos con baja	Total de proyectos
0	3	0	3

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

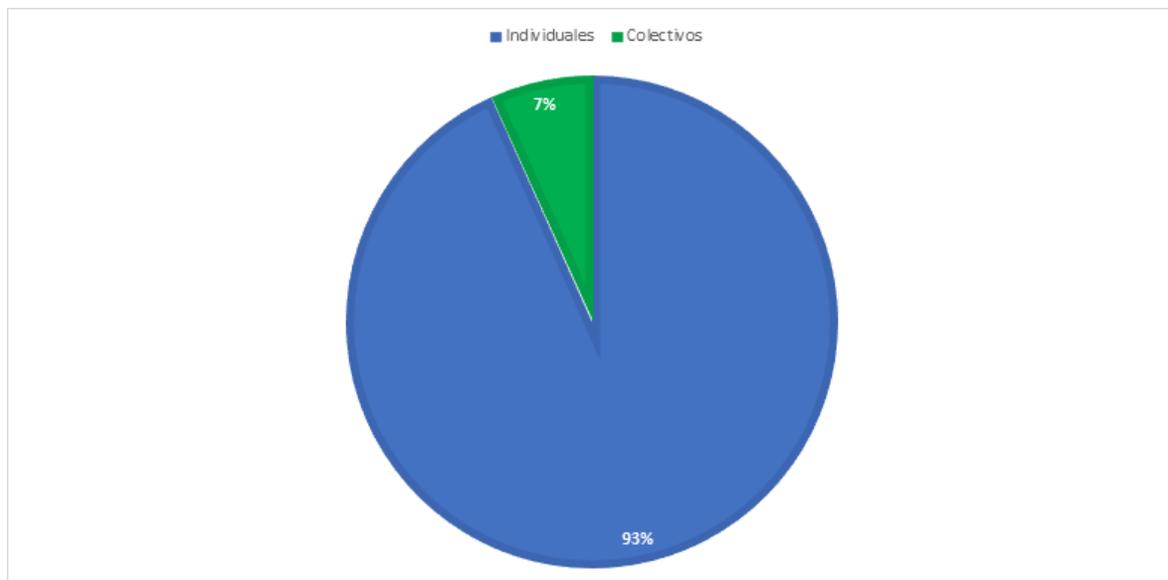
## V. Producción académica 2018-2021

**Gráfica 1.** Productos presentados en el periodo 2018-2021



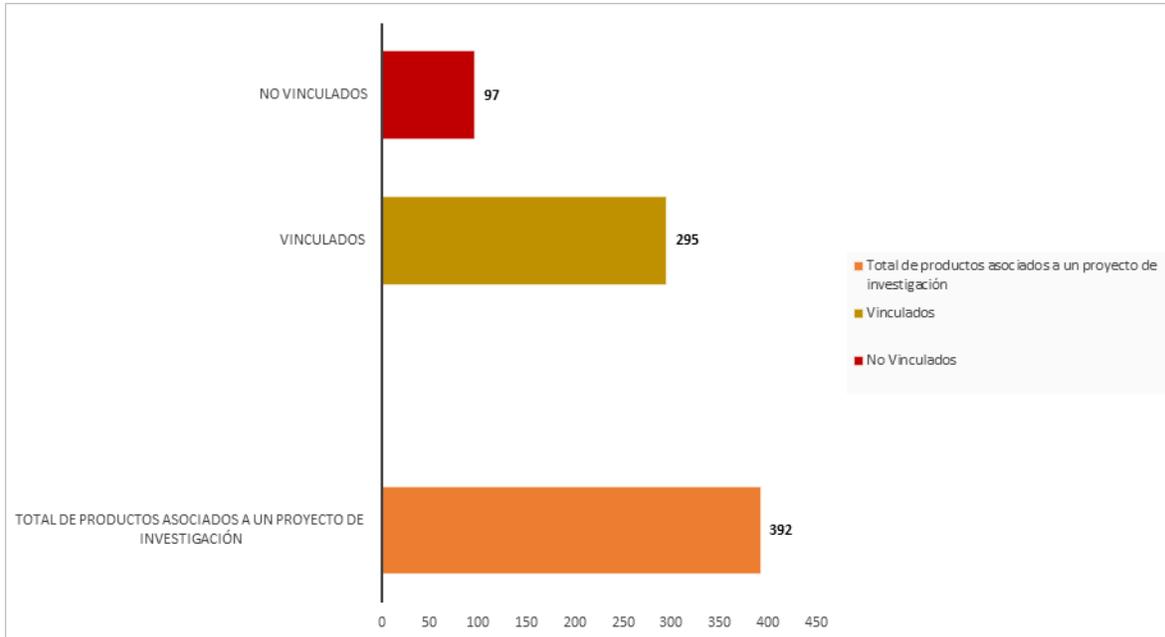
Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

**Gráfica 2.** Productos individuales y colectivos presentados en el periodo 2018-2021



Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

**Gráfica 3.** Productos vinculados a proyectos de investigación periodo 2018-2021



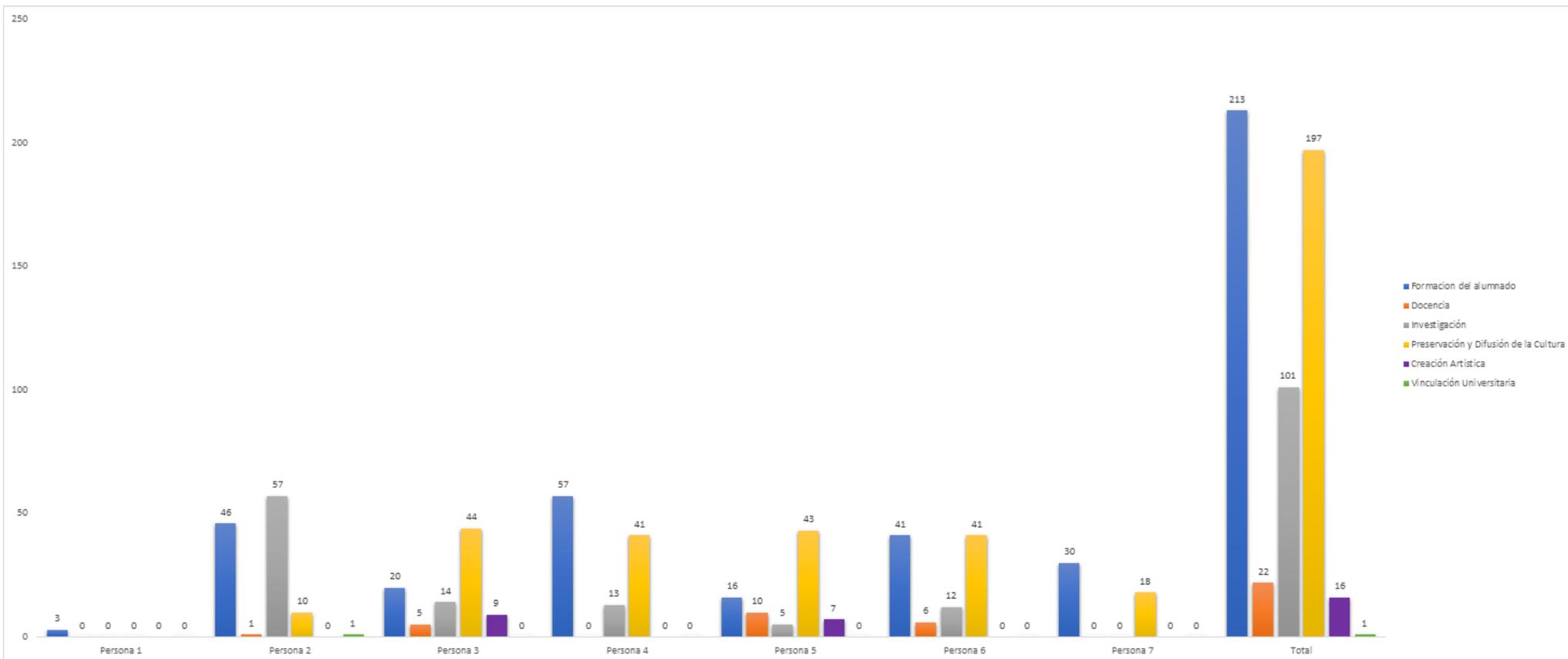
Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

**Cuadro 11.** Producción académica por integrante y función sustantiva

Personal Académico	Formación del alumnado	Docencia	Investigación	Preservación y Difusión de la Cultura	Creación Artística	Vinculación Universitaria	Total
Persona 1	3	0	0	0	0	0	3
Persona 2	46	1	57	10	0	1	115
Persona 3	20	5	14	44	9	0	92
Persona 4	57	0	13	41	0	0	111
Persona 5	16	10	5	43	7	0	81
Persona 6	41	6	12	41	0	0	100
Persona 7	30	0	0	18	0	0	48
<b>Total</b>	<b>213</b>	<b>22</b>	<b>101</b>	<b>197</b>	<b>16</b>	<b>1</b>	<b>550</b>

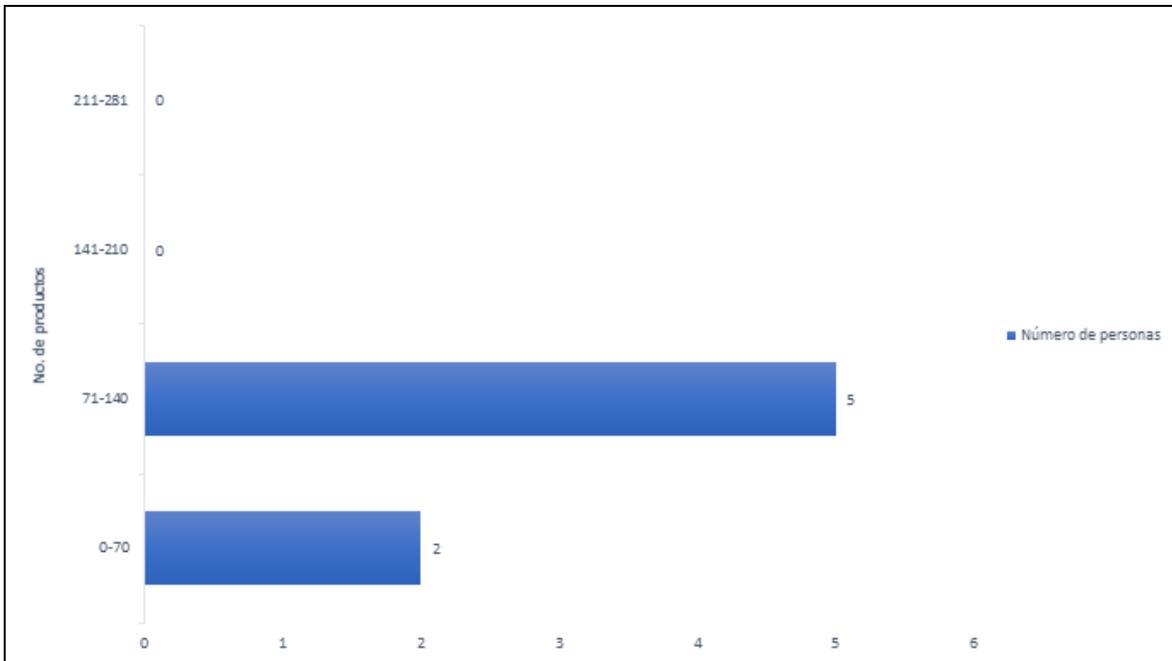
Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

**Gráfica 4.** Producción académica por integrante y función sustantiva



Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

**Gráfica 5.** Producción académica por rangos (2018-2021)



Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

## VI. Autoevaluación

- Calificar y sustentar las respuestas de la autoevaluación con las siguientes valoraciones:
  - Positivas
  - Medianamente positivas
  - Bajas

**Cuadro 12.** Análisis de la autoevaluación en relación con las dimensiones de la evaluación

Dimensión	Categoría de evaluación	Elementos de la autoevaluación	Argumentos del Área de investigación	Valoraciones
<b>1. Objeto, planificación y organización de la investigación</b>	Programa de investigación del AI	Objeto de estudio, objetivos y líneas de investigación de acuerdo con la última versión del programa de investigación, aprobado por los órganos colegiados respectivos.	<p>En el documento de autoevaluación se observa que <b>el objeto de estudio está bien definido y la relación que guarda con los objetivos del área y con las líneas de investigación divisionales, departamentales y del área de investigación.</b> Esta coherencia se puede explicar ya que el área se creó en el 2014.</p> <p>De igual manera se hace explícita, y de manera amplia, la relación que guardan cada uno de los proyectos de investigación vigentes con las líneas de investigación.</p>	<p><b>Medianamente positivas</b></p> <p>El área no ha considerado modificar o actualizar alguno de los componentes del programa de investigación.</p>
	Líneas de investigación	2. La contribución del área de investigación al campo de conocimiento respectivo y continuidad de las líneas de investigación.	Epistémicas (estudio del conocimiento): El área incorpora el arte a la academia. Se investigó el arte como forma de conocimiento para mejorar la comprensión de la vinculación entre arte y diseño.	<p><b>Positivas</b></p> <p>El área atendió plenamente las recomendaciones</p>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
Unidad Xochimilco

		<p>3. Las actividades de discusión colectiva y convergencia temática en los proyectos de investigación.</p>	<p>Se abordaron diferentes modalidades de intertextualidad dentro de la comunicación gráfica; se vinculó al ferrocarril con manifestaciones artísticas y de preservación patrimonial así como con la cultura material e inmaterial. Así mismo, se estudió la producción de materiales cerámicos, las implicaciones del contexto social que los determinan y explican, así como el discurso propio de los objetos.</p> <p>Ontológicas (estudio del ser) desde esta perspectiva se estudió el Arte formativo como enlace del estudiante con sí mismo, el arte como una capacidad interna del estudiante, parte de su propio ser, que le permite asumirse como el artista que potencialmente es.</p> <p>Importante señalar que los conocimientos, reflexiones y metodologías generados en los proyectos de investigación se difundieron en la docencia desde las licenciaturas del CyAD hasta sus posgrados.</p> <p>Con lo anterior se dio continuidad a las líneas de investigación en distintos niveles. Troncal: Educación y cultura en el desarrollo nacional. Departamental: Arte y cultura. Del área: Los lenguajes artísticos; relación creación-goce de la obra de arte; autonomía y especificidad de los</p>	<p>de la evaluación anterior.</p>
--	--	---	--	-----------------------------------

			lenguajes del arte, así como arte, cognición y desarrollo humano.	
	Proyectos de investigación	<p>1. Análisis y reflexión de los avances, resultados e impactos en las funciones sustantivas de la Universidad, de los proyectos de investigación del área de investigación aprobados por el consejo divisional respectivo y, en su caso, la del o de los programas de investigación.</p> <p>5. Los premios y distinciones de las personas integrantes de las áreas de investigación (academias, PRODEP, SNI, entre otras).</p>	<p>Seminario Reflexiones en torno al arte 2018-2021. (virtual y presencial). Seminario mensual y permanente, en él participaron los integrantes del área e invitados externos, estudiantes de licenciatura o posgrado. Sesiones mensuales: dos ponencias en cada ocasión, el objetivo fue presentar temáticas de frontera, polémicas, críticas, sobre nuevos conocimientos y avances de investigaciones de miembros del área.</p> <p>“Simposio Arte y diseño. Límites y traslapes”, 2018. Participaron investigadores y estudiantes de CyAD y CSH; El Simposio tuvo como objetivo desarrollar la discusión entre pares sobre los límites y traslapes entre el arte y el diseño.</p> <p>“Simposio Arte, Artesanía y Diseño. Nexos e interacciones”. 2020 reuniones de trabajo con los miembros de los proyectos colectivos: cada proyecto tiene a su vez reuniones de trabajo periódicas durante todo el año, cinco proyectos en total. Objetivo: verificar avances de investigación.</p> <p>En cuanto premios y distinciones en el periodo a evaluar tres integrantes formaron parte del Sistema Nacional de Investigadores Nivel 1 y tienen perfil PRODEP. El área considera importante incluir en este apartado la distinción “Premio ANUIES 2018</p>	<p><b>Positivas</b></p> <p>El área atendió plenamente esta categoría de evaluación.</p>

			<p>a la trayectoria” por una trayectoria de 45 años: Académica y Aportación a la Educación Superior de México otorgada al Dr. Víctor Luis Porter Jalear quien se jubiló en 2020. De igual manera la revista Urban Affaires &amp; Publica Policía en su edición especial 2022 celebrando los 101 años de Paulo Freire, le dedica el número a Luis Porter por haber sido su alumno durante el curso impartido en el Boston College de Boston, 1982. Su trabajo como docente e investigador deja huella a través de sus múltiples publicaciones y proyectos, el último de ellos nos muestra su visión panorámica de la enseñanza docente y de la participación del alumnado en su propia formación. Destacan sus trabajos reconocidos a nivel nacional e internacional.</p>	
<p><b>2. Recursos humanos, materiales y presupuestales para la investigación</b></p>	<p>Planta académica</p>	<p>4. Reflexión sobre la incorporación y desincorporación de las personas integrantes de las áreas de investigación.</p>	<p>El relevo generacional se atiende con la incorporación de la Maestra Ana Sonia Orozco Nagore quien ha participado activamente en las actividades de investigación y docencia en el área y fuera de ésta; tal es el caso, del proyecto “Elementos de heurística, hermenéutica y estética en la metodología del diseño, ejemplo materiales y productos cerámicos” además participa en las sesiones del Seminario del área, en actividades externas: múltiples Comisiones relacionadas con la docencia e investigación, la Coordinación del TD y actualmente es la Secretaría Académica de CyAD.</p>	<p><b>Positivas</b></p> <p>El área atendió plenamente esta categoría de evaluación.</p>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
Unidad Xochimilco

	Recursos materiales e infraestructura	9. Reflexión sobre los criterios y mecanismos para la asignación y distribución de recursos materiales presupuestales y plazas necesarias para alcanzar los objetivos del área de investigación.	Durante la pandemia los recursos materiales y la infraestructura del área se vieron rebasados de acuerdo a las necesidades y problemáticas causadas por la sobreutilización de los equipos personales de los profesores; sin embargo, el apoyo inmediato e incuestionable del departamento fue muy valioso.	<b>Positivas</b>  El área atendió y considera adecuada la manera de cubrir las necesidades de recursos materiales e infraestructura.
	Recursos presupuestales		En cuanto a la asignación de recursos presupuestales, el departamento asigna una parte de los recursos económicos al área y otra a cada proyecto de investigación.  Al interior del área los recursos se utilizaron para gastos de operación y para realizar eventos académicos. El remanente, en consenso con los integrantes se utilizó para cubrir las necesidades de equipos electrónicos, de cómputo y periféricos.	<b>Positivas</b>  El área tiene claridad de los criterios de distribución y asignación presupuestal del departamento y al de igual manera se tiene claridad al interior del área de investigación.
<b>3. Formación de nuevos investigadores y trascendencia al alumnado</b>	Actividades de docencia y formación	11. La participación del alumnado de licenciatura y posgrado en las actividades de las áreas de investigación, en particular sobre los proyectos de investigación.	El proyecto de investigación "Intertextualidad entre el arte y el diseño de la comunicación gráfica" integra la participación participan dos estudiantes de posgrado: Rosa Manuela Hernández García, con el subproyecto "El cartel de Josep Renau y su influencia en la gráfica y la construcción de una identidad nacional en la Época de Oro del cine	<b>Positivas</b>  El área promueve la participación activa del alumnado de posgrado y su



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
Unidad Xochimilco

			<p>mexicano”, relacionado con su proyecto de maestría; y Pamela Xochiquétzal Ruiz Gutiérrez, de doctorado, con el proyecto “El cartel como objeto artístico. Imbricaciones entre arte y diseño”.</p> <p>Asimismo, en el Seminario de Reflexiones en Torno al Arte, organizado por esta Área, en el que se exponen los avances de investigación, se han invitado a distintos estudiantes del Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño, cuyos temas son afines a las líneas de investigación del área.</p> <p>En el proyecto de investigación plástica, denominado Galería virtual del instante, ha participado la ayudante de investigación Leticia Pozos, quien ahora es estudiante del doctorado de CyAD.</p>	ayudante de investigación en las líneas y proyectos de investigación del área.
<b>4. Producción académica que resulta de la investigación y su impacto</b>	Productos de investigación (Con base en el artículo 7 del TIPPA y del acuerdo de los factores y subfactores definidos por la Comisión)	7. Concordancia entre la planeación del desarrollo del área de investigación y los resultados obtenidos en el periodo a evaluar.	<p>El área declara coherencia plena entre los planeado y los resultados obtenidos, esto queda registrado de manera amplia en el documento de autoevaluación mediante una descripción detallada de las metas alcanzadas y no alcanzadas conforme con su “Programa de Actividades de Trabajo 2018-2021”.</p> <p>Entre los objetivos alcanzados y resultados obtenidos destacan la integración de una nueva integrante al área para promover la renovación de la planta académica.</p>	<b>Positivas</b>  El área manifiesta coherencia plena entre los planeado y los resultados obtenidos.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
Unidad Xochimilco

			<p>En atención al desarrollo y conclusión de proyectos de investigación, se tuvieron vigentes cuatro proyectos de investigación colectivos, en el que participaron todos los integrantes del área e incorporaron a estudiantes de posgrado y su ayudante de investigación.</p> <p>En cuanto a la organización de eventos académicos se garantizó la continuidad del Seminario permanente Reflexiones en torno al arte, el Simposium Arte y Diseño. Límites y traslapes (2018), Temas selectos del arte y el diseño: Reflexiones sobre el kitsch (2019).</p> <p>En el rubro de difusión y exposición de obra propia, se consolidó la Galería del Instante, virtual y presencial.</p> <p>Se afianzaron vínculos con redes académicas y otros grupos de trabajo afines e instituciones de educación superior, entre ellas la Red iberoamericana de cementerios patrimoniales, la Red mexicana de estudios de espacios y cultura funeraria y la RIFREM la universidades FAD, UAZ, BUAP, UAG, UIA, UACH. En la UAM con: UAM-A, UAM-C, UAM-L, División de CSH y los departamentos de CyAD.</p> <p>Queda pendiente la obtención del estatus "Cuerpo Académico en Consolidación".</p>	
--	--	--	---	--



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
Unidad Xochimilco

<p><b>5. Vinculación</b></p>	<p>Formas de vinculación</p>	<p>6. Participación de personal académico externo (visitantes, cátedras patrimoniales, personal académico de otras instituciones, entre otros)</p>	<p>En el “Simposium Arte y diseño. Límites y traslapes” (2018), participaron dos académicos externos del cuerpo académico “Teoría, Historia e Interpretación del Arte”, de la UAZ.</p> <p>También se establecieron relaciones académicas con investigadores de la BUAP, UIA y UAG. Como parte de las actividades del área, Horst Kurnitzky, de la FUB, Berlín, presentó su libro Querido dinero: ¡Amor verdadero!</p> <p>En la Galería virtual del instante, participaron artistas de la FAD, de la comunidad UAM-X, UAM-A e independientes.</p> <p>En el Simposium “Arte, Artesanía y Diseño. Nexos e interacciones” (2020), contamos con las participaciones magistrales de investigadores la Austin State University, Texas, de la Universidad del Claustro de Sor Juana, la Facultad de Artes, de la UACH, de la UIA, MFA e independientes, así como académicos y estudiantes del posgrado de CyAD de la UAM-X.</p>	<p><b>Positivas</b></p> <p>El área manifiesta amplia participación de académicos, investigadores y artistas externos en las actividades organizadas por el área.</p>
		<p>10. Participación de las personas integrantes del AI en otras formas de organización del trabajo académico internas y externa (cuerpos</p>	<p>Todos los miembros del área participaron en el cuerpo académico con el mismo nombre: Heurística y hermenéutica del arte, del 2015 al 2020.</p> <p>Algunos de los integrantes participan en el Seminario Cine y Literatura con el Cuerpo</p>	<p><b>Positivas</b></p> <p>El área manifiesta participación de sus integrantes en diversos cuerpos</p>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Xochimilco

		académicos, proyectos específicos, entre otros).	<p>Académico Estudio, significación y uso del discurso, de la UAG, y en el Posgrado en CyAD, UAMX.</p> <p>El Dr. Darío González coordina el Doctorado en Ciencias y Artes para el Diseño, UAM-X.</p> <p>Sonia Orozco, Irene Pérez y Azucena Mondragón formaron parte de la Comisión Académica de Apoyo a la docencia del Tronco Divisional de CyAD.</p> <p>Azucena Mondragón fue miembro de la Comisión dictaminadora de la división de CyAD y secretaria de la Comisión dictaminadora del área de Análisis y Métodos del Diseño. También coordinó la revista Diseño y Sociedad y de la Comisión para la celebración de los 45 años de la UAM.</p>	académicos y en actividades de gestión y organización académica.
		12. Participación en la vinculación con los sectores público, privado y social.	<p>El área estableció vínculos académicos con la Universidad Autónoma de Zacatecas y con los cuatro departamentos de la División CyAD, UAM-X. De igual manera se establecieron relaciones con la Universidad Autónoma de Guerrero, con la Universidad Tecnológica de Panamá, Panamá.</p> <p>Se mantuvo el compromiso con la Asociación Promoción y Desarrollo Social, A. C. (Prodes) para atender al Centro de Estudios Alfareros (CEA), anexo del Centro de Estudios para el Desarrollo Rural (Ceder) en Zautla, Puebla.</p>	<p><b>Positivas</b></p> <p>El área manifiesta alta participación de sus integrantes en redes académicas, convenios de colaboración específicos con</p>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
Unidad Xochimilco

			<p>Se establecieron convenios de colaboración específicos entre la UAM-X y Promoción y Desarrollo Social (Prodes) para atender al Centro de Estudios Alfareros (CEA), convenio derivado del Convenio General entre la Rectoría General de la UAM y Prodes. Convenio específico entre la UAM-X e Innovando la Tradición Cerámica de Oaxaca, convenio derivado del Convenio General entre la Rectoría General de la UAM y Prodes.</p> <p>Se tiene colaboración con tres redes relacionadas con el arte, la arquitectura religiosa y funeraria: Red de Investigadores del Fenómeno Religioso (RIFREM) Red Mexicana de Estudios de Espacios y Cultura Funeraria, A.C. Red Iberoamericana de Valoración y Gestión de Cementerios Patrimoniales.</p>	sectores públicos y sociales.
--	--	--	--	-------------------------------

Fuente: elaboración propia a partir de la autoevaluación en el SIAI

8.- Los logros y desafíos que representó para el área de investigación la suspensión de actividades presenciales en la Universidad con motivo de la emergencia sanitaria causada por el virus SARS-COV-2, las restricciones presupuestales de 2020 y 2021, la operación del Proyecto Emergente de Enseñanza Remota (PEER) y el Programa de Transición de Enseñanza en la Modalidad Mixta (PROTEMM), de acuerdo con lo siguiente:

**Cuadro 13.** Efectos de la COVID-19

Tipo de efectos	Alternativas de trabajo	Efectos positivos	Efectos medios	Sin efectos	Efectos negativos	Sin información
a) Realización de trabajo de campo, laboratorios, talleres y otros espacios extramuros.	<p>No fue posible realizar trabajo de campo. Tanto los espacios extramuros así como la visita de archivos y otras fuentes de consulta se vieron completamente impedidos de ser visitados.</p> <p>Las alternativas se centraron en visitas y participaciones con las redes con las que trabajamos de manera híbrida. Se enriquecieron las clases en línea con la comunicación y orientación de manera remota. Los talleres de diseño se realizaron en línea.</p>	<b>X</b>				
b) Acceso a la bibliografía y acervos de información especializados.	<p>Durante la emergencia sanitaria, las instituciones públicas (plano tecas, bibliotecas, fototecas y hemerotecas) estuvieron cerradas en su mayoría.</p> <p>El trabajo de recopilación de información anterior a la pandemia nos ayudó con nuestro trabajo durante la misma. Además se compartió bibliografía especializada con alumnas, alumnos y profesores.</p>		<b>X</b>			



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
Unidad Xochimilco

<p>c) Establecimiento de contactos con investigadoras e investigadores a través de medios digitales.</p>	<p>Anteriormente a la pandemia, establecimos vínculos con investigadores del Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos (Puebla), del INAH de Chihuahua y con el Museo de Artes Gráficas en Saltillo, Coahuila, entre otros. Sin embargo las instituciones cerraron en contingencia, truncando los lazos.</p> <p>Se mantuvo comunicación respecto a procedimientos, docencia y producción artística.</p>		<p><b>X</b></p>			
<p>d) Participación en eventos especializados nacionales e internacionales.</p>	<p>Si bien algunos eventos se suspendieron, otros se realizaron en modalidad remota, esto posibilitó la participación de los integrantes del área en múltiples seminarios, foros, simposio y otras actividades académicas, entre ellas:</p> <p>El Seminario permanente Reflexiones en torno al arte (2018-2021). Simposium Arte, Artesanía y Diseño. Nexos e interacciones. Área Heurística y hermenéutica del arte, Métodos y Sistemas. (8-10-20). El Congreso “La investigación en los campos del diseño: perspectivas para la actualización de las áreas, líneas y proyectos de investigación de la División de CyAD Xochimilco” (05-11-21). El Simposio Internacional. El impacto de la Bauhaus en el Diseño y la Comunicación Visual. FES Cuautitlán (03-07-20)</p> <p>Participación en el Curso Taller Diseño de cartel con sentido social. Museo Franz Mayer (27-11-20). Feria Internacional del Libro del Estado de México. UAEM</p>	<p><b>X</b></p>				



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Xochimilco

	<p>(30-09-20) Seminario de cine y literatura. Contagio, pandemia y globalización. Universidad Autónoma de Guerrero. (30-10-20).</p> <p>La coordinación del número especial: 30 años de la revista Indexada Diseño y Sociedad. Celebración: 45 años de la UAM.</p> <p>La celebración Veinte años del Posgrado en Ciencias y Artes para el Diseño. UAM-X. (23-09-20).</p> <p>La develación del proyecto artístico “La ruta de la palabra”.</p>					
e) Generación de nuevos proyectos sobre los problemas y objetos de investigación que desarrolla el área, en función de los efectos de la pandemia.	<p>La Galería virtual del instante en el 2021 dio muestra de la experiencia de la pandemia, del encierro y sus resultados expresados por artistas de la comunidad universitaria de la UAM y de artistas externos. Ejemplo de ello fueron las exposiciones, sus reflexiones y sus obras, tales como: “Voces de la pandemia”, “Donde hay sombra, hay luz...”, “#acuarelasenconfinamiento”, entre otras.</p> <p>Estas muestras de arte fueron apreciadas por los asistentes a la galería virtual; instantes visuales y de reflexión que se pudieron experimentar, compartir e intercambiar a través de los diferentes lenguajes del arte y el diseño, como son: pinturas, fotografías e imágenes de gran calidad, temas intensos y técnicas diversas. A decir de Lucero Franco: “el arte en la casa”.</p>	<b>X</b>				



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
Unidad Xochimilco

f) Tiempo de dedicación a la docencia.	<p>Esta crisis obligó a los académicos a duplicar la atención y el tiempo dedicado a la docencia. También a las asesorías para los alumnos.</p> <p>De tal forma que la Comisión de Apoyo a la Docencia del Tronco Divisional de CyAD revira para atender la operación del PEER y más tarde del PROTEMM.</p> <p>Se crearon un sinnúmero de cursos de formación docente para la educación en línea tanto en la división de Sociales como de CyAD.</p> <p>Creemos que fue un aprendizaje de ambas partes y que traerá resultados diversos.</p>	<b>X</b>				
g) Tiempo de dedicación a la preparación de publicaciones	<p>El tiempo dedicado a la preparación de publicaciones fue mayor del habitual. La permanencia en casa favoreció la búsqueda en línea de información sobre las temáticas de los proyectos de investigación, la revisión de la literatura pertinente, la lectura, la asimilación y la reflexión como bases para la elaboración de artículos, memorias y otros tipos de publicaciones.</p> <p>Las mismas condiciones beneficiaron el diálogo entre pares distantes que retroalimentaron las ideas para estos trabajos. Entre la lectura de textos, elaboración de resúmenes y construcción del texto se dedican 30 horas semana aproximadamente</p>	<b>X</b>				
h) Tiempo de dedicación para la formación docente	El tiempo dedicado a la docencia, a la preparación de materiales didácticos y a la formación docente no tan		<b>X</b>			



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Xochimilco

<p>en el manejo de tecnologías digitales para la educación remota.</p>	<p>solo cambió por la necesidad del uso de diversas plataformas como ENVIA, ZOOM, MEET, DRIVE; sino también por el cambio de modalidad. Esto rebasó lo programado tradicionalmente para la docencia. Los cursos de actualización tomados por los profesores del área en 2021 fueron 17, mientras que en el 2018, fue solo uno.</p> <p>La Comisión Académica de Apoyo a la Docencia del Tronco Divisional de CyAD, en 2019-2021, (en la que tres de nuestras integrantes fueron miembros) no tan solo mantuvo una comunicación continua con los docentes del TD sino también promovió múltiples cursos, talleres, conversatorios y actividades varias en las que toda la comunidad participó activamente.</p> <p>Sin embargo, la dificultad de no ver a detalle, no tocar y trabajar los productos de diseño hizo que la visualización, corrección y retroalimentación a proyectos de objetos materiales, expresados en planos o modelos tridimensionales, careciera de condiciones adecuadas para su retroalimentación.</p>					
--	---	--	--	--	--	--

Fuente: elaboración propia a partir del SIAI

## VII. Valoración del AI desde el diálogo con la Comisión

El diálogo sostenido con los responsables actuales y aquellos que ocuparon la jefatura del departamento y del área en el periodo a evaluar, derivaron en una mayor comprensión de las dinámicas del AI, a partir de las dimensiones de la evaluación. Se suman las entrevistas y su análisis, que se agruparon en las siguientes categorías a las que se asocian códigos para identificar el énfasis del discurso de las personas entrevistadas. Las categorías son: a) contexto y competencias de la jefatura del Área, b) recursos materiales y económicos, c) recursos humanos, d) evaluación del área y d) impactos de sucesos contingentes.

Con base en las dimensiones de la evaluación y su relación con las categorías y códigos que derivaron del análisis de las entrevistas, la Comisión arribó a los siguientes hallazgos:

### 1. Objeto, planificación y organización de la investigación

Si bien el área no modificó o actualizó alguno de los componentes de su programa de investigación en los últimos diez años, es importante señalar que esta área se creó en 2014, es decir que para el periodo de evaluación se cumplieron los primeros ocho años de operación del área, por lo que se puede considerar que los componentes de su programa de investigación (objeto de estudio, objetivos, líneas de investigación, temas y proyectos de investigación) guardaban adecuada coherencia, vigencia y pertinencia.

En cuanto a la planeación y organización de la investigación el área refiere que ésta se realiza a través de reuniones de planeación a principio de año y se lleva un seguimiento por medio de un seminario permanente de avances y resultados, asimismo se privilegia la relación de la investigación con la docencia en licenciatura y posgrado, de igual manera con la preservación y difusión de la cultura a través de la Galería del Instante.

### 2. Recursos humanos, materiales y presupuestales para la investigación

Durante el periodo evaluado el área impulsó la incorporación de dos profesoras investigadoras, esto permitió solventar la salida de dos investigadores que se jubilaron en el periodo evaluado y fomentado el recambio generacional del área. En cuanto al manejo de los recursos materiales y presupuestales del área, se promueve la decisión colegiada del uso de los recursos y presupuesto, de manera clara y transparente.

Es importante señalar los convenios de colaboración que los integrantes del área lograron establecer con organizaciones sociales para el desarrollo de proyectos de impacto social con comunidades de Puebla y Oaxaca, así como la obtención de recursos financieros de las convocatorias del rector.

### **3. Formación de nuevos investigadores y trascendencia al alumnado**

El área promovió la participación de estudiantes de licenciatura y posgrado en los seminarios, simposios y congresos relacionados con los avances y resultados de las investigaciones que se desarrollan en el área, de igual manera incorporaron a estudiantes de posgrado en algunos de sus proyectos como participantes de los mismos y prestadores de servicio social.

Se señala que la participación de tres ayudantes de investigación, que a la postre se incorporaron a programas de posgrado también da cuenta de la formación de nuevos investigadores, asimismo la participación de integrantes del área en la dirección de tesis de posgrado ejemplifica la relación del área con la formación del alumnado.

### **4. Producción académica que resulta de la investigación y su impacto**

El área considera haber tenido buena producción académica durante el periodo evaluado, la mayor parte de esta es trabajo colectivo (más del 90%) y los productos generados de la investigación impactan a la docencia (mediante materiales didácticos, notas de curso, asesorías de servicio social, asesorías y tutorías de posgrado) así como a la preservación y difusión de la cultura (a través de exposiciones en la Galería del Instante y la Galería Virtual del Instante), la publicación de artículos de investigación en revistas especializadas de la División y externas.

Es de resaltar que la producción académica tuvo su mayor producción en el año 2018 en los años siguientes la producción académica presentó tendencia hacia la baja, en todo caso se deben considerar los efectos de la pandemia. Su producción académica se concentró principalmente en productos de investigación (101), formación del alumnado (213) y en productos de preservación y difusión de la cultura (197).

### **5. Vinculación**

En cuanto a vinculación el área estableció convenios de colaboración con instituciones de Puebla y Oaxaca dedicadas a la formación y capacitación de alfareros y artesanos. De igual manera se establecieron colaboraciones con académicos, investigadores y artistas de la Unidad Azcapotzalco y de otras Instituciones de Educación Superior nacionales e internacionales para participar en los seminarios internos del área y en la Galería del Instante.

## **6. Opinión del AI sobre el proceso de evaluación**

El área sugiere que las actividades, productos y resultados se tomen en cuenta tanto cuantitativa como cualitativamente, poner atención en la calidad de los trabajos (publicaciones en revistas indexadas, arbitradas, nacionales e internacionales); es decir, que exista un equilibrio entre ambos factores. También que se valore el trabajo colectivo que realiza el área, en torno al arte, ya que también implica investigación.

Se sugiere, además, que los resultados de la evaluación, cuyas recomendaciones el área toma en cuenta, fueran publicadas en menor tiempo, ya que eso nos dará la posibilidad de actuar de forma más expedita.

## **7. Efectos Covid-19**

A pesar de las afectaciones que generó la pandemia en el desarrollo de las investigaciones, particularmente en el trabajo de campo, el área considera que los efectos fueron en su mayoría manejables y que permitieron implementar alternativas novedosas para cumplir en la medida de lo posible con las tareas comprometidas, incluso se considera que varias de las situaciones fueron pasivas y que permitieron ventanas de oportunidad para aprender y mejorar el desempeño de las funciones sustantivas.

### VIII. Rúbrica de evaluación de las Áreas de investigación (2018-2021)

#### I. Evaluación general

Dimensiones	Categorías	Valor por sub categorías	Satisfactorio	Suficiente	Insuficiente
<b>II. Caracterización del Área</b>					
<b>1. Elementos de la caracterización (5%)</b>	Proyectos de investigación aprobados por el consejo divisional respectivo correspondiente al periodo 2018-2021 (indicando la sesión y fecha de aprobación).	(1) (5%)	<b>X</b>		
<b>III. Autoevaluación, evaluación cuantitativa y cualitativa</b>					
<b>1. Objeto, planificación y organización de la investigación (30%)</b>	<b>Programa de investigación del AI</b>	(1) (5%)	<b>X</b>		
	<b>Líneas de investigación</b>	(1) (5%)		<b>X</b>	
	<b>Proyectos de investigación</b>	(1) (4%)	<b>X</b>		
		(2) (4%)	<b>X</b>		
		(3) (4%)	<b>X</b>		
		(4) (4%)	<b>X</b>		
(5) (4%)		<b>X</b>			
<b>2. Recursos Humanos, materiales y presupuestales para la investigación (12%)</b>	<b>Planta académica</b>	(1) (4.5%)	<b>X</b>		
	<b>Recursos materiales e infraestructura</b>	(2) (1.5%)	<b>X</b>		
	<b>Recursos presupuestales</b>	(3) (4%)	<b>X</b>		
	<b>Plazas</b>	(4) (2%)	<b>X</b>		
<b>3. Formación de nuevos</b>	<b>Actividades de docencia y formación</b>	(1) (6%)	<b>X</b>		
		(2) (6%)		<b>X</b>	



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Xochimilco

investigadores y trascendencia al alumnado (18%)		(3) (6%)		X	
4. Producción académica que resulta de la investigación y su impacto (30%)(Tabla IV)	Producción académica total	(1) (30%)	X		
5. Vinculación (5%)	Formas de vinculación	(1) (2%)	X		
		(2) (1%)	X		
		(3) (1%)		X	
		(4) (1%)			X
<b>Total resultados</b>		<b>92.75 %</b>	<b>Satisfactorio</b>		



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
Unidad Xochimilco

Tabla IV. Producción académica que resulta de la investigación y su impacto

Departamento de Métodos y Sistemas (MyS)							
Áreas	Docencia	Formación	Investigación	Difusión	Creación artística	Vinculación	Total productos por factor y subfactor del TIPPPA
Procesos Históricos y Diseño	26	216	28	153	17	1	441
Vivienda Popular y su Entorno	18	216	35	77	14	2	362
Espacios Habitables y Medio Ambiente	63	209	82	169	6	5	534
Heurística y Hermenéutica del Arte	22	213	101	197	16	1	550
<b>Total, productos por factor y subfactor del TIPPPA</b>	129	854	246	595	53	9	1887
<b>Mediana del total de productos por factor y subfactor del TIPPPA del MyS</b>	24	215	58.5	161	15	1.5	474.5
<b>Promedio productos por factor y subfactor del TIPPPA de MyS</b>	32	214	62	149	13	2	472
<b>Q1 (25) productos por factor y subfactor del TIPPPA de MyS</b>	21	212	33	134	12	1	413
<b>Q3 (75) productos por factor y subfactor del TIPPPA de MyS</b>	35	216	87	176	16	3	533

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA  
Unidad Xochimilco

Aporte de la producción total de las Áreas de Investigación con respecto al Departamento de Métodos y Sistemas							
Indicadores	Docencia	Formación	Investigación	Difusión	Creación artística	Vinculación	Total
Valor relativo por factor del TIPPPA	10%	20%	40%	15%	5%	10%	100%
Mediana del total de productos por factor y subfactor del TIPPPA del MyS	24	215	58.5	161	15	1.5	474.5
Total, de productos por factor y subfactor del Área Heurística y Hermenéutica del Arte	22	213	101	197	16	1	550
Área Heurística y Hermenéutica del Arte con respecto al valor relativo por factor del TIPPPA	9%	20%	40%	15%	5%	7%	96% aporte total

Nota: \*en caso de que la producción total por factor y subfactor del TIPPPA rebase la mediana, se debe topar al máximo porcentaje establecido por la Comisión en función de las Divisiones y Departamentos.

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

## IX. Reflexión final y recomendaciones

Resultado de la aplicación de los instrumentos e insumos establecidos en las Modalidades para la evaluación de la Áreas de Investigación de la Unidad Xochimilco, periodo 2018-2021; el desempeño del área de investigación *Heurística y Hermenéutica de Artes* es considerado satisfactorio, se emiten las siguientes recomendaciones en las dimensiones y categorías evaluadas.

La rúbrica de evaluación presenta quince categorías evaluadas como satisfactorias, cuatro evaluadas de manera suficiente y una insuficiente, esta lectura permite identificar áreas de oportunidad que pueden mejorar su funcionamiento y desempeño.

### Elementos de caracterización del área

En los proyectos de investigación aprobados por el Consejo Divisional, correspondientes al periodo 2018-2021, se observa que entre el 75% y 100% de personas integrantes del área participaron en un proyecto de investigación vigente. Se declara la existencia de tres proyectos de investigación colectivos y vigentes durante el periodo evaluado.

### Objeto, planificación y organización de la investigación

En relación al programa de investigación, es importante señalar que si bien, el área no modificó o actualizó alguno de los componentes de su programa de investigación en los últimos diez años, esta área se creó en 2014, es decir que durante el periodo de evaluación se cumplieron sus primeros ocho años de operación, por lo que se puede considerar que los componentes de su programa de investigación (objeto de estudio, objetivos, líneas de investigación, temas y proyectos de investigación) guardaban adecuada coherencia, vigencia y pertinencia.

En cuanto a las líneas de investigación y la contribución del área de investigación al campo de conocimiento respectivo y continuidad de las líneas y proyectos de investigación, así como las actividades de discusión colectiva y convergencia temática en los proyectos de investigación. El área refirió que esto se realiza a través de reuniones de planeación a principio de año y se lleva un seguimiento por medio de un seminario permanente de avances y resultados, asimismo se privilegia la relación de la investigación con la docencia en licenciatura y posgrado, de igual manera con la preservación y difusión de la cultura a través de la *Galería del Instante*.

Respecto al análisis y reflexión de los avances, resultados e impactos en las funciones sustantivas de la Universidad de los proyectos de investigación del área; los resultados de

los proyectos de investigación son altamente valorados por el área de investigación y se reflejan en por lo menos el 50% de las personas integrantes, quienes presentan una producción por arriba del promedio de productos totales del área. Su producción total se distribuye entre 15 y 20 tipos de productos; sin embargo, la producción colectiva del área es aproximadamente el 7% de su producción colectiva total; la producción académica colectiva total del área en relación con la producción académica colectiva total del Departamento es del (45.1%).

Se reconoce la participación de todos los integrantes del área en la producción académica total, es decir que todos contribuyen de alguna manera y con algún tipo de producto, esta cualidad positiva debe reconocerse y mantenerse para futuras evaluaciones.

#### Recursos Humanos, materiales y presupuestales para la investigación

El área impulsó la incorporación de dos profesoras investigadoras, esto permitió solventar la salida por jubilación de dos integrantes, sin embargo, no se aclara si dichas incorporaciones ocurrieron en el periodo evaluado o posteriormente; en cuanto al manejo de los recursos materiales y presupuestales del área, se promueve, de manera colegiada, clara y transparente, el uso de los recursos y presupuesto.

En cuanto a los convenios de colaboración, algunos integrantes del área lograron establecer este tipo de relación con organizaciones sociales para el desarrollo de proyectos de impacto social con comunidades de Puebla y Oaxaca; finalmente el área obtuvo recursos financieros de las convocatorias del rector, como un mecanismo alternativo para financiar sus actividades.

#### Formación de nuevos investigadores y trascendencia al alumnado

El área promovió la participación de estudiantes de licenciatura y posgrado en sus seminarios, simposios y congresos relacionados con los avances y resultados de las investigaciones que se desarrollan en el área, de igual manera incorporaron a estudiantes de posgrado en algunos de sus proyectos como participantes de los mismos y prestadores de servicio social. Se señala que la participación de tres ayudantes de investigación, que a la postre se incorporaron a programas de posgrado, asimismo la participación de integrantes del área en la dirección de ICR de maestría (40.6%) y tesis de doctorado (33.3%); esto da cuenta de la adecuada relación del área con la formación del alumnado.

#### Producción académica que resulta de la investigación y su impacto

El aporte de la producción total del área con respecto de la producción total del Departamento es del 96%, el total de productos del área por factor y subfactor del TIPPPA

(550) está por arriba de la mediana del total de productos de su departamento (474.5); y se distribuye en orden descendente en formación del alumnado (213 productos), preservación y difusión de la cultura (197 productos), investigación (101 productos), docencia (22 productos), creación artística (16 productos) y vinculación (1 producto), es importante fortalecer la producción académica en estos dos últimos rubros.

Del total de productos académicos vinculados, solo 97 de 295 no se vinculan a proyectos de investigación desarrollados en el área, se observa predominio de la producción individual y solo 37 productos son resultado de trabajo colectivo. La producción académica del área disminuyó un 25% durante el periodo de pandemia, lo anterior como resultado de las afectaciones en el desarrollo de las investigaciones, particularmente en el trabajo de campo. Otro aspecto a resaltar es la distribución de la producción académica del área que se soporta en cinco personas, solo dos integrantes tienen mínima producción, a pesar de ello, todos colaboran en la producción académica del área.

#### Formas de vinculación

El área estableció convenios de colaboración con instituciones de Puebla y Oaxaca dedicadas a la formación y capacitación de alfareros y artesanos. De igual manera se establecieron colaboraciones con académicos, investigadores y artistas de la Unidad Azcapotzalco y de otras instituciones de educación superior nacionales e internacionales para participar en los seminarios internos del área y en la *Galería del Instante* al invitar a investigadores externos, de otros departamentos y alumnos para exponer su trabajo artístico; sin embargo, no se tiene registro de algún vínculo con los sectores público, privado y social durante el periodo evaluado.

#### Recomendaciones

- 1) Mantener el nivel de coherencia, pertinencia y relevancia entre el objeto de estudio del área, los objetivos, las líneas y los proyectos de investigación que desarrollan, considerando su impacto en las otras funciones sustantivas, así como su pertinencia y relevancia al interior de nuestra universidad, a nivel nacional y/o internacional.
- 2) Consolidar el proceso de recambio generacional del área, integrando jóvenes investigadoras e investigadores en el área y en los proyectos de investigación que desarrollan.
- 3) Impulsar mayor equidad de la producción de los integrantes del área para evitar su concentración en pocas personas; mejorar la producción académica en función de las especificidades de su campo disciplinar e intereses académicos; impulsar y privilegiar el trabajo colectivo del área; impulsar el desarrollo de más proyectos de investigación

individuales y colectivos, que permitan la integración de colaboradores o participantes para apoyar e impulsar la carrera académicas de los colegas asociados.

4) Formalizar de manera interna y en conjunto con las jefaturas de área y la jefatura de departamento los criterios y mecanismos para la incorporación y desincorporación de sus integrantes, así como de la asignación y distribución de recursos materiales presupuestales y de plazas académicas de tiempo indeterminado necesarias para alcanzar los objetivos del área de investigación, de común acuerdo y con amplia difusión entre los integrantes de las áreas y del departamento.

5) Promover mayor participación de los integrantes del área en los programas de posgrado de la División y asesorar ICR o tesis de doctorado, de igual manera, promover mayor participación de ayudantes de investigación, prestadores de servicio social, alumnado de licenciatura y posgrado en las actividades del área y en los proyectos de investigación que desarrollan con el debido reconocimiento de su trabajo.

6) Impulsar la participación de personal académico externo en el área mediante la incorporación de profesores visitantes, cátedras, conferencias, cursos y talleres; de igual manera impulsar la participación de las personas integrantes en otras formas de organización del trabajo académico internas y externas, tales como cuerpos académicos, redes, proyectos específicos, entre otros; promover su vinculación con los sectores público, privado y social mediante proyectos o convenios de colaboración, proyectos patrocinados e impulsar mayor divulgación de su trabajo al interior de nuestra institución y al exterior en aras de construir redes y conseguir financiamientos externos que permitan impulsar el desarrollo del área.

#### Reflexión final

El resultado de la presente evaluación da cuenta del buen desempeño de área de investigación en cada uno de los aspectos considerados, en virtud de que en el momento de la evaluación 2017-2021 el área aún no había cumplido diez años de operación, ésta sería su segunda evaluación con un buenos resultados, desempeño que debe ser reconocido; sin embargo es importante reflexionar, ajustar y modificar su estructura en el marco del proceso de modificación de las áreas académicas de la Unidad Xochimilco, integrando las fortalezas mostradas en esta evaluación y asumiendo como retos por atender los aspectos que pueden corregirse para realizar cambios que garanticen la pertinencia, relevancia y viabilidad del área y su su impacto en las funciones sustantivas y en la optimización y buen uso de los recursos humanos, materiales y presupuestales.



Casa abierta al tiempo

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA**  
Unidad Xochimilco

De igual manera, es recomendable que el área y el departamento establezcan mecanismos de planeación colectiva, evaluación y seguimiento del desempeño del área, para monitorear, evaluar y corregir el trabajo colectivo y/o individual del área y de sus integrantes.

## ANEXOS

### I. Caracterización de la producción académica del AI

**Cuadro 10.**

	<b>Total</b>
<b>Integración del área</b>	
Integrantes durante el periodo 2018-2021	7
Integrantes mujeres	4
Integrantes hombres	3
Titulares	6
Asociados	1
Técnico académico	0
Jubilados/fallecidos en periodo	1
Total de proyectos registrados ante Consejo Divisional	3
<b>Producción académica total</b>	
Producción académica total del periodo (2018-2021)	550
Producción académica total de mujeres del periodo (2018-2021)	332
Producción académica total de hombres del periodo (2018-2021)	218
Producción académica total de titulares del periodo (2018-2021)	502
Producción académica total de asociados del periodo (2018-2021)	48
Producción académica total de técnicos-académicos del periodo (2018-2021)	0
Producción académica total en prepandemia (2018-2019)	314
Producción académica total pandemia (2020-2021)	236
Producción académica total 2018	174
Producción académica total 2019	140
Producción académica total 2020	124
Producción académica total 2021	112
Mayor número de productos por persona en el periodo (2018-2021)	115
Menor número de productos por persona en el periodo (2018-2021)	3
Mayor número de productos por persona en prepandemia (2018-2019)	83
Menor número de productos por persona en prepandemia (2018-2019)	3
Mayor número de productos por persona en pandemia (2020-2021)	54
Menor número de productos por persona en pandemia (2020-2021)	24
<b>Producción académica para las funciones sustantivas (2018-2021)</b>	
Producción académica total en docencia	22
Producción académica total en investigación	101
Producción académica total en difusión y preservación de la cultura	197
Producción académica total en creación artística	16
Producción académica total en vinculación	1
Producción académica colectiva total	37

Producción académica individual total	513
<b>Productos vinculados a un proyecto de investigación (2018-2021)</b>	
Productos vinculados a un proyecto de investigación	295
Productos no vinculados a un proyecto de investigación	97

<b>Formación del alumnado de licenciatura y posgrado (2018-2021)</b>	
Total cursos a nivel licenciatura (2018-2021)	75
Mayor número de cursos a nivel licenciatura por persona en el periodo (2018-2021)	15
Menor número de cursos a nivel licenciatura por persona en el periodo (2018-2021)	3
Total cursos a nivel posgrado (2018-2021)	54
Mayor número de cursos a nivel posgrado por persona en el periodo (2018-2021)	23
Menor número de cursos a nivel posgrado por persona en el periodo (2018-2021)	1
Total dirección de proyecto terminal (2018-2021)	51
Total dirección de ICR (maestría y especialización) (2018-2021)	13
Total dirección tesis de doctorado (2018-2021)	7
Total cursos a nivel licenciatura impartidos por titulares (2018-2021)	60
Total cursos a nivel licenciatura impartidos por asociados (2018-2021)	15
Total cursos a nivel licenciatura impartidos por técnicos (2018-2021)	0
Total cursos a nivel posgrado impartidos por titulares (2018-2021)	40
Total cursos a nivel posgrado impartidos por asociados (2018-2021)	14
Total cursos a nivel posgrado impartidos por técnicos (2018-2021)	0
Total participación como jurado en examen profesional de grado de licenciatura (2018-2021)	4
Total participación como jurado en examen profesional de grado de maestría (2018-2021)	13
Total participación como jurado en examen profesional de grado de doctorado (2018-2021)	0
Total asesoría de servicio social	6
Total de productos	213

<b>Subfactor docencia (2018-2021)</b>	
Total talleres de apoyo	0
Total cursos de actualización a nivel licenciatura	1
Total cursos de actualización a nivel posgrado	0
Total paquete didáctico manual	5
Total notas de curso especial	0
Total libros de texto	0
Total documentales (material de apoyo docente auditivo, visual y multimedia)	10
Total equipo de laboratorio (modelos tridimensionales, diseño y construcción)	0

Total desarrollo de paquetes computacionales o plataformas de educación en línea	4
Total traducciones publicadas de libros	0
Total traducciones publicadas de artículos o capítulos de libro	0
Total traducciones editadas de documentales	0
Total desarrollo de aula virtual	2
Total productos de docencia	22

<b>Subfactor en investigación (2018-2021)</b>	
Total reporte de investigación o técnico	47
Total reporte de investigación o técnico presentados por titulares	47
Total reporte de investigación o técnico presentados por asociados	0
Total reporte de investigación o técnico presentados por técnicos-académicos	0
Total memorias de congreso in extenso	7
Total artículo especializado de investigación (artículo en revista, prólogo, introducción crítica, edición crítica de libro o capítulo en un libro científico)	22
Total artículo especializado de investigación por titulares	22
Total artículo especializado de investigación por asociados	0
Total artículo especializado de investigación por técnicos académicos	0
Total coordinación de libro científico colectivo	0
Total coordinación de libro científico colectivo por titulares	0
Total coordinación de libro científico colectivo por asociados	0
Total coordinación de libro científico colectivo por técnicos-académicos	0
Total libro científico	1
Total libro científico por titulares	1
Total libro científico por asociados	0
Total libro científico por técnicos-académicos	0
Total expedición del título de patente	0
Total conferencias magistrales invitadas presentadas en eventos especializados	3
Total conferencias magistrales por titulares	3
Total conferencias magistrales por asociados	0
Total conferencias magistrales por técnicos-académicos	0
Total desarrollo de prototipos o modelos innovadores	8
Total desarrollo de paquetes computacionales	0
Total asesoría de proyectos de investigación	1
Total productos de investigación	101

<b>Subfactor preservación y difusión de la cultura (2018-2021)</b>	
Total conferencias impartidas	52
Total conferencias impartidas por titulares	45

Total conferencias impartidas por asociados	7
Total conferencias impartidas por técnicos-académicos	0
Total artículos de divulgación	3
Total artículos de divulgación por titulares	3
Total artículos de divulgación por asociados	0
Total artículos de divulgación por técnicos-académicos	0
Total reseña de libros	0
Total libros de divulgación	1
Total traducción publicada de artículos y capítulos de libro	0
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico	37
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico por titulares	33
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico por asociados	4
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico por técnicos académicos	0
Total arbitraje de proyecto o de artículo especializado de investigación	17
Total exposición de divulgación científica	1
Total arbitraje de libros	4
Total traducción publicada de libros	0
Total traducción editada de documentos	0
Total edición de libro colectivo	0
Total de productos de preservación y difusión de la cultura	197
Total trabajos presentados en eventos especializados	73
Total trabajos presentados en eventos especializados por titulares	73
Total trabajos presentados en eventos especializados por asociados	0
Total trabajos presentados en eventos especializados por técnicos-académicos	0

<b>Subfactor creación artística (2018-2021)</b>	
Total obra propia expuesta al público: plástica, arquitectónica y de diseño (fotografía, pintura, escultura, obra gráfica, obras monumentales, murales, etc)	13
Total publicaciones y expresiones artísticas (libro de poemas, libro de cuentos, novelas, ensayo de creación literaria, libro de relatos, obra teatral, obra musical, ilustración de obra literaria, libro de ilustración, performance, instalación, entre otras)	0
Total traducción literaria publicada (libro de poemas, libro de cuentos, novelas, ensayo de creación literaria, libro de relatos, obra teatral, entre otras)	0
Total guion de cine, radio, televisión o multimedia	0
Total dirección, producción, conducción y edición de cine, radio y televisión o multimedia	0
Total curaduría	3
Total de productos de creación artística	16

<b>Subfactor vinculación universitaria (2018-2021)</b>	
Total integrantes que imparten talleres o cursos que atienden necesidades comunitarias o de capacitación	0
Total integrantes que desarrollan material pertinente para la vinculación	0
Total integrantes responsables de proyectos de investigación patrocinados	0
Total integrantes que participan en proyectos de investigación patrocinados	0
Total integrantes responsables en proyectos de vinculación (asesoría, consultoría o servicios)	1
Total integrantes que participan en comités de evaluación y comisiones dictaminadoras externas	0
Total integrantes que participan en proyectos de vinculación (asesoría, consultoría o servicios)	0
Total integrantes que desarrollan prototipos o modelos innovadores enfocados a atender necesidades específicas de la industria o comunitarias	0
Total integrantes que coordinan eventos de vinculación y divulgación	0
Total productos de vinculación universitaria	1

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

## 5.1 Resultados de la producción académica

<b>5.1.1 Indicadores de la producción académica total</b>	<b>Valor absoluto</b>
Promedio de productos de las personas integrantes (2018-2021)	78.6
Promedio de productos de mujeres integrantes (2018-2021)	83.0
Promedio de productos de hombres integrantes (2018-2021)	72.7
Promedio de productos de las personas integrantes en prepandemia (2018-2019)	44.9
Promedio de productos del personal académico en pandemia (2020-2021)	33.7
Promedio de productos por integrante 2018	24.9
Promedio de productos por integrante 2019	20.0
Promedio de productos por integrante 2020	17.7
Promedio de productos por integrante 2021	16.0

<b>Producción académica para las funciones sustantivas (2018-2021)</b>	<b>Porcentaje %</b>
Producción académica total en docencia/Producción académica total del AI	4.0
Producción académica total en formación del alumnado/Producción académica total del AI	38.7
Producción académica total en investigación/Producción académica total del AI	18.4

Producción académica total en difusión y preservación de la cultura/Producción académica total del AI	35.8
Producción académica total en creación artística/Producción académica total del AI	2.9
Producción académica total en vinculación/Producción académica total del AI	0.2
Total de la Producción académica total del AI	100
<b>Producción académica colectiva e individual de las personas integrantes del AI (2018-2021)</b>	<b>Porcentaje %</b>
Producción académica colectiva total/Producción total del AI	6.7
Producción académica individual total/producción total del AI	93.3
<b>Productos vinculados a un proyecto de investigación (2018-2021)</b>	<b>Porcentaje %</b>
Productos vinculados a un proyecto de investigación /Total de proyectos del AI	75.3
Productos no vinculados a un proyecto de investigación/Total de proyectos del AI	24.7

<b>5.1.2 Indicadores de Formación del alumnado de licenciatura y posgrado (2018-2021)</b>	<b>Porcentaje %</b>
Total cursos licenciatura impartidos por titulares/Total cursos licenciatura del AI	80.0
Total cursos licenciatura impartidos por asociados/Total cursos licenciatura del AI	20.0
Total cursos licenciatura impartidos por técnicos/Total cursos licenciatura del AI	0.0
Total cursos posgrado impartidos por titulares/Total cursos posgrado del AI	74.1
Total cursos posgrado impartidos por asociados/Total cursos posgrado del AI	25.9
Total cursos posgrado impartidos por técnicos/Total cursos posgrado del AI	0.0
Total asesoría de servicio social/Total de profesores del AI	116.7

<b>5.1.3 Indicadores del Subfactor docencia (2018-2021)</b>	<b>Porcentaje %</b>
Total talleres de apoyo/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total cursos de actualización a nivel licenciatura/Total de productos de docencia del AI	4.5
Total cursos de actualización a nivel posgrado/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total paquete didáctico manual/Total de productos de docencia del AI	22.7
Total notas de curso especial/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total libros de texto/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total documentales (material de apoyo docente auditivo, visual y multimedia)/Total de productos de docencia del AI	45.5
Total equipo de laboratorio (modelos tridimensionales, diseño y construcción)/Total de productos de docencia del AI	0.0

Total desarrollo de paquetes computacionales o plataformas de educación en línea/Total de productos de docencia del AI	18.2
Total traducciones publicadas de libros/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total traducciones publicadas de artículos o capítulos de libro/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total traducciones editadas de documentales/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total desarrollo de aula virtual/Total de productos de docencia del AI	9.1

<b>5.1.4 Indicadores del Subfactor en investigación (2018-2021)</b>	<b>Porcentaje %</b>
Total reporte de investigación o técnico presentados por titulares/Total de reportes del AI	100.0
Total reporte de investigación o técnico presentados por asociados/Total de reportes del AI	0.0
Total reporte de investigación o técnico presentados por técnicos-académicos/Total de reportes del AI	0.0
Total artículo especializado de investigación por titulares/Total de artículos del AI	100.0
Total artículo especializado de investigación por asociados/Total de artículos del AI	0.0
Total artículo especializado de investigación por técnicos académicos/Total de artículos del AI	0.0
Total coordinación de libro científico colectivo por titulares/Total de coordinaciones de libro científico colectivo del AI	0.0
Total coordinación de libro científico colectivo por asociados/Total de coordinaciones de libro científico colectivo del AI	0.0
Total coordinación de libro científico colectivo por técnicos-académicos/Total de coordinaciones de libro científico colectivo del AI	0.0
Total libro científico por titulares/Total libros científicos del AI	100.0
Total libro científico por asociados/Total libros científicos del AI	0.0
Total libro científico por técnicos-académicos/Total libros científicos del AI	0.0
Total conferencias magistrales por titulares/Total de conferencias magistrales del AI	100.0
Total conferencias magistrales por asociados/Total de conferencias magistrales del AI	0.0
Total conferencias magistrales por técnicos-académicos/Total de conferencias magistrales del AI	0.0

<b>5.1.5 Indicadores del Subfactor preservación y difusión de la cultura (2018-2021)</b>	<b>Porcentaje %</b>
--	---------------------

Total conferencias impartidas por titulares/Total de conferencias impartidas del AI	86.5
Total conferencias impartidas por asociados/Total de conferencias impartidas del AI	13.5
Total conferencias impartidas por técnicos-académicos/Total de conferencias impartidas del AI	0.0
Total artículos de divulgación por titulares/Total de artículos de divulgación del AI	100.0
Total artículos de divulgación por asociados/Total de artículos de divulgación del AI	0.0
Total artículos de divulgación por técnicos-académicos/Total de artículos de divulgación del AI	0.0
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico por titulares/Total de congresos, simposios o coloquios académicos del AI	89.2
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico por asociados/Total de congresos, simposios o coloquios académicos del AI	10.8
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico por técnicos académicos/Total de congresos, simposios o coloquios académicos del AI	0.0
Total trabajos presentados en eventos especializados por titulares/Total de Trabajos presentados en eventos especializados del AI	100.0
Total trabajos presentados en eventos especializados por asociados/Total de Trabajos presentados en eventos especializados del AI	0.0
Total trabajos presentados en eventos especializados por técnicos-académicos/Total de Trabajos presentados en eventos especializados del AI	0.0

<b>5.1.6 Indicadores del Subfactor creación artística (2018-2021)</b>	<b>Porcentaje %</b>
Total obra propia expuesta al público: plástica, arquitectónica y de diseño (fotografía, pintura, escultura, obra gráfica, obras monumentales, murales, entre otras)/Total de productos de creación artística del AI	81.3
Total publicaciones y expresiones artísticas (libro de poemas, libro de cuentos, novelas, ensayo de creación literaria, libro de relatos, obra teatral, obra musical, ilustración de obra literaria, libro de ilustración, performance, instalación, entre otras)/Total de productos de creación artística del AI	0.0
Total traducción literaria publicada (libro de poemas, libro de cuentos, novelas, ensayo de creación literaria, libro de relatos, obra teatral, entre otras)/Total de productos de creación artística del AI	0.0
Total guion de cine, radio, televisión o multimedia/Total de productos de creación artística del AI	0.0
Total dirección, producción, conducción y edición de cine, radio y televisión o multimedia/Total de productos de creación artística del AI	0.0
Total curaduría/Total de productos de creación artística del AI	18.8

<b>5.1.7 Indicadores del Subfactor vinculación universitaria (2018-2021)</b>	<b>Porcentaje %</b>
Total integrantes que imparten talleres o cursos que atienden necesidades comunitarias o de capacitación/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes que desarrollan material pertinente para la vinculación/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes responsables de proyectos de investigación patrocinados/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes que participan en proyectos de investigación patrocinados/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes responsables en proyectos de vinculación (asesoría, consultoría o servicios)/Total de productos de vinculación universitaria del AI	100.0
Total integrantes que participan en comités de evaluación y comisiones dictaminadoras externas/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes que participan en proyectos de vinculación (asesoría, consultoría o servicios)/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes que desarrollan prototipos o modelos innovadores enfocados a atender necesidades específicas de la industria o comunitarias/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes que coordinan eventos de vinculación y divulgación/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0

<b>Producción académica del AI para las funciones sustantivas (2018-2021)/ Producción Académica del Departamento</b>	<b>Porcentaje %</b>
Producción académica total en docencia/Producción académica total en docencia del Departamento	17.1
Producción académica total en formación del alumnado/Producción académica total en formación del alumnado del Departamento	24.9
Producción académica total en investigación/Producción académica total en investigación del Departamento	41.1
Producción académica total en difusión y preservación de la cultura/Producción académica total en difusión y preservación de la cultura del Departamento	33.1
Producción académica total en creación artística/Producción académica total en creación artística del Departamento	30.2
Producción académica total en vinculación/Producción académica total en vinculación del Departamento	11.1
<b>Producción académica colectiva e individual de las personas integrantes del AI (2018-2021)</b>	<b>Porcentaje %</b>

Producción académica colectiva total/Producción académica colectiva total del Departamento	45.1
Producción académica individual total/Producción académica individual total del Departamento	28.4
<b>Productos vinculados a un proyecto de investigación (2018-2021)</b>	<b>Porcentaje %</b>
Productos vinculados a un proyecto de investigación/ Productos vinculados a un proyecto de investigación del Departamento	41.4

<b>Indicadores de Formación del alumnado de licenciatura y posgrado (2018-2021)</b>	<b>Porcentaje %</b>
Total cursos licenciatura impartidos por titulares/Total de cursos licenciatura impartidos por titulares en el Departamento	14.4
Total cursos licenciatura impartidos por asociados/Total de cursos licenciatura impartidos por asociados en el Departamento	24.6
Total cursos licenciatura impartidos por técnicos académicos/Total de cursos licenciatura impartidos por técnicos académicos en el Departamento	0.0
Total cursos posgrado impartidos por titulares/Total de cursos posgrado impartidos por titulares en el Departamento	30.1
Total cursos posgrado impartidos por asociados/Total de cursos posgrado impartidos por asociados en el Departamento	48.3
Total cursos posgrado impartidos por técnicos académicos/Total de cursos posgrado impartidos por técnicos académicos en el Departamento	0.0
Total asesorías de servicio social/Total de asesorías de servicio social en el Departamento	7.4
Total de dirección de ICR (Maestría y Especialización)/ Total de dirección de ICR en el Departamento	40.6
Total de dirección de Tesis de Doctorado/ Total de dirección de ICR en el Departamento	33.3

<b>Subfactor docencia (2018-2021)</b>	<b>Porcentaje %</b>
Total talleres de apoyo/Total de talleres de apoyo en el Departamento	0.0
Total cursos de actualización a nivel licenciatura/Total de cursos de actualización a nivel licenciatura en el Departamento	100.0
Total cursos de actualización a nivel posgrado/Total de cursos de actualización a nivel posgrado en el Departamento	0.0
Total notas de curso especial/Total de notas de curso especial en el Departamento	0.0
Total libros de texto/Total de libros de texto en el Departamento	0.0

Total productos de docencia/Total de productos de docencia en el Departamento	17.1
---	------

<b>Subfactor en investigación (2018-2021)</b>	<b>Porcentaje %</b>
Total reporte de investigación o técnico/Total reporte de investigación o técnico en el Departamento	35.6
Total memorias de congreso in extenso/Total Memorias de congreso in extenso en el Departamento	77.8
Total artículo especializado de investigación/Total Artículo especializado de investigación en el Departamento	40.0
Total coordinación de libro científico colectivo/Total Coordinación de libro científico colectivo en el Departamento	0.0
Total libro científico/Total Libro científico en el Departamento	33.3
Total conferencias magistrales invitadas presentadas en eventos especializados/Total Conferencias magistrales invitadas presentadas en eventos especializados en el Departamento	16.7
Total productos de investigación AI/Total de productos de investigación en el Departamento	41.1

<b>Subfactor preservación y difusión de la cultura (2018-2021)</b>	<b>Porcentaje %</b>
Total conferencias impartidas/Total Conferencias impartidas en el Departamento	39.4
Total artículos de divulgación/Total artículos de divulgación en el Departamento	7.3
Total libros de divulgación/Total libros de divulgación en el Departamento	16.7
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico/Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico en el Departamento	36.3
Total de productos de preservación y difusión de la cultura/Total de productos de preservación y difusión de la cultura en el Departamento	33.1
Total de eventos especializados /Total de eventos especializados del Departamento	33.0

<b>Subfactor creación artística (2018-2021)</b>	<b>Porcentaje %</b>
Total obra propia expuesta al público: plástica, arquitectónica/Total obra propia expuesta al público: plástica, arquitectónica en el Departamento	29.5

Total publicaciones y expresiones artísticas/Total publicaciones y expresiones artísticas en el Departamento	0.0
Total traducción literaria publicada/Total traducción literaria publicada en el Departamento	0.0
Total guion de cine, radio, televisión o multimedia/Total guion de cine, radio, televisión o multimedia en el Departamento	0.0
Total dirección, producción, conducción y edición de cine, radio y televisión o multimedia/Total dirección, producción, conducción y edición de cine, radio y televisión o multimedia en el Departamento	0.0
Total curaduría/Total curaduría en el Departamento	50.0
Total de productos de creación artística/Total de productos de creación artística en el Departamento	30.2

<b>Subfactor vinculación universitaria (2018-2021)</b>	<b>Porcentaje %</b>
Total de integrantes que imparten talleres o cursos que atienden necesidades comunitarias/Total de integrantes que imparten talleres o cursos que atienden necesidades comunitarias en el Departamento	0.0
Total de integrantes responsables de proyectos de investigación patrocinados/Total de integrantes responsables de proyectos de investigación patrocinados en el Departamento	0.0
Total de integrantes que participan en proyectos de investigación patrocinados/Total de integrantes que participan en proyectos de investigación patrocinados en el Departamento	0.0
Total de integrantes responsables en proyectos de vinculación/Total de integrantes responsables en proyectos de vinculación en el Departamento	50.0
Total de productos de vinculación universitaria/Total de productos de vinculación universitaria en el Departamento	11.1

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI