

I. Datos generales del AI

División	CAD
Departamento	Tecnología y Producción
Área de investigación	Procesos Creativos y de Comunicación en el Arte y el Diseño
Fecha de creación	19 de junio de 2006
Última evaluación	12 de marzo de 2021 (periodo 2014-2017)
Jefa(e) del área	Medrano Castrejón Jorge

	Indeterminado	Determinado	Total
Profesorado adscrito al Departamento de Tecnología Y Producción	42	16	58
A.I. Hombre, Materialización Tridimensional y Entorno	14	1	15
A.I. Tecnología e Informática para el Diseño	15	1	16
A.I. Conservación y reutilización del patrimonio edificado	6	3	9

Fuente: elaboración a partir del SITPA y SIAI

II. Resultados de la evaluación 2014-2017

La síntesis de los resultados y recomendaciones de la evaluación 2014-2017 por dimensión son:

Cuadro 1. Resumen evaluación (2014-2017)

Rubro de Evaluación	Resultados de la evaluación	Recomendaciones
Programa de investigación del área	Se establece una relación coherente con tres de los objetivos de investigación declarados por el área sin embargo, los objetivos restantes son de orden operativo, propios de un programa de trabajo. El área cuenta con ocho líneas de investigación que se relacionan de manera adecuada con el objeto de estudio y su campo de conocimiento; 1) Teoría, historia y conceptualización de los procesos creativos y de comunicación; 2) Procesos creativos y comunicativos en	Se recomienda realizar la revisión de su programa de investigación, enfocada primordialmente en armonizar y definir con mayor claridad la relación de su objeto de estudio con el total de los objetivos de investigación declarados, considerando para ello los aspectos que marca la normatividad en el punto 1.1 de las Políticas Operativas para Determinar Mecanismos de Operación, Evaluación y Fomento de las Áreas de Investigación de la Unidad Xochimilco.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Xochimilco

	<p>el diseño de espacios y ambientes; 3) Procesos creativos y morfológicos de la cultura; 4) Estética y morfología del diseño y del arte; 5) Nuevas experiencias formales y comunicativas del diseño y del arte; 6) Lenguajes y comunicación en la significación cultural del diseño y del arte; 7) Nuevos métodos y técnicas de prefiguración y reutilización; 8) Los sistemas tecnológicos y su incorporación en los procesos creativos y de comunicación. Se observa coherencia teórica y analítica entre las líneas de investigación del área, cuatro líneas divisionales y dos troncales de la unidad.</p>	
<p>Programas de trabajo, proyectos y resultados</p>	<p>El área presenta su programa académico de trabajo cuatrienal con estrategias generales (a corto, mediano y largo plazo), con su correspondiente programa de actividades. Sin embargo, no cuenta con calendarización anual de las metas y actividades que permitan identificar y analizar los resultados, así como las contribuciones del área a su campo de conocimiento.</p>	<p>Se recomienda implementar y explicitar un programa de trabajo con acciones y metas a corto, mediano y largo plazo, que ayuden al cumplimiento de su programa de investigación, en armonía con las líneas troncales, divisionales y en su caso departamentales. Actualizar el estado que guardan los proyectos de investigación aprobados por el Consejo Divisional de Ciencias y Artes para el Diseño, los responsables y participantes, su vigencia y/o grado de avance, así como los productos parciales o finales. Es necesario que se definan claramente los mecanismos de organización del trabajo del área, su periodicidad y alcances, así mismo se promueva la participación equilibrada de todos los miembros del área en la planeación y realización de las actividades colectivas e individuales de investigación y su adecuada vinculación y reporte en el sistema de información de la universidad. Es indispensable que el área analice y discuta la participación y diversificación de todos sus integrantes en la producción académica y de investigación del área, tanto a nivel individual, como colectivo; así mismo el tipo de productos de investigación que se generan en función del alcance y relevancia de la investigación que se desarrolla en el área. Lo anterior permitirá mejorar sustancialmente la organización y la participación equilibrada de sus integrantes en la productividad del área.</p>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Xochimilco

<p>Recursos humanos, materiales y presupuestales</p>	<p>El área cuenta con una planta académica de quince integrantes registrados durante el periodo evaluado, de ellos, once cuentan con categoría de titular C, tres Asociados D y un Técnico Académico E; en entrevista con la jefa de área, se presentó información sobre su pertenencia a cuerpos académicos PRODEP y al Sistema Nacional de Investigadores SNI.</p> <p>En cuanto a la formación, capacitación y actualización de los recursos humanos se observan algunas evidencias, sin embargo solo se considera como capacitación la participación de los integrantes del área en el <i>Seminario Punto de Encuentro</i>, no hay registro de una estrategia que identifique las necesidades de formación y capacitación de la plantilla académica y dé cuenta de las acciones o estrategias para la formación de nuevos investigadores y la detección de las necesidades futuras del área en cuanto a recursos humanos. De igual manera no hay registro de la información referente a los recursos materiales disponibles en el área para cumplir satisfactoriamente los objetivos establecidos en el programa de investigación a corto y mediano plazo.</p>	<p>Se recomienda al área implementar y/o explicitar las estrategias de capacitación y actualización de su planta académica, incluyendo la incorporación o formación de investigadores que permitan reforzar al grupo de investigación y conseguir los objetivos y metas trazadas por el área.</p> <p>Se recomienda informar sobre los mecanismos de obtención y ejercicio de recursos financieros y documentar anualmente el presupuesto ejercido, tanto de financiamiento interno como externo, que permitan definir y priorizar las actividades planeadas y los proyectos de investigación aprobados por Consejo Divisional.</p>
<p>Repercusiones y alcances académicos internos y externos</p>	<p>No se reporta participación de alumnos de licenciatura y posgrado en las actividades de investigación desarrolladas en el área, ya sea a través de trabajos terminales, Idóneas Comunicaciones de Resultados, tesis de posgrado y/o servicio social. Se observa una estrecha vinculación de los miembros del área de investigación con los programas de licenciatura principalmente de Diseño de la Comunicación Gráfica y Diseño Industrial de la División de Ciencias y Artes para el Diseño; sin embargo, no queda clara esta vinculación con los posgrados de la División de Ciencias y Artes para el Diseño o bien con posgrados de otras Divisiones y/o Universidades.</p>	<p>Se recomienda promover la formación de nuevos investigadores mediante la participación de estudiantes en los proyectos de investigación desarrollados por el área, a través de servicio social, su incorporación como ayudantes de investigación o bien por medio de publicaciones conjuntas de artículos de investigación y/o participación en eventos especializados. Así mismo reforzar la participación de los integrantes del área en programas de posgrado dentro de su División y/o en otras Divisiones e instituciones de educación superior.</p>

Relaciones interinstitucionales	En el informe se presenta información relativa a las relaciones de trabajo conjunto entre el área de investigación con otras áreas, departamentos, divisiones y unidades, a través de la colaboración e incorporación de académicos de otras áreas y departamentos en los proyectos de investigación, destaca la formación del colectivo "Sin-tesis". En cuanto a las relaciones del área con organizaciones externas de diversa índole, hay evidencia de la participación del área en proyectos de investigación multi e interdisciplinarios. Sin embargo, no se reporta la vinculación del área con redes, institutos, centros de investigación o bien otras organizaciones externas.	Se recomienda reforzar y fomentar la participación de todos los miembros del área en más proyectos de investigación multi e interdisciplinarios, con otras áreas de su departamento, de otros departamentos, divisiones, unidades e incluso con otras instituciones de educación superior o bien en redes y con organizaciones externas.
---------------------------------	---	--

Fuente: elaboración propia con base en la evaluación (2014-2017)

Cuadro 2. Resumen producción académica (2014-2017)

Total de investigadores	19	En términos generales, se observa una producción limitada en cuanto a la diversidad de productos de investigación, que se concentran principalmente en 76 Documentales (Audiovisuales, Videos, Cine, Fotografía y Diaporamas) que equivalen a 19 (productos por año); 53 reportes de investigación o técnico que equivalen a 13.3 (productos por año); 21 artículos especializados de investigación (artículo o nota en revista, prólogo, introducción crítica, edición crítica de libro o capítulo en un libro científico) que equivalen a 5.3 (productos por año); 17 trabajos presentados en eventos especializados que equivalen a 4.3 (productos por año). Así mismo se destaca la producción de cuatro libros científicos, tres notas de curso, y cuatro conferencias magistrales presentadas en eventos especializados.
Total de Productos	178	
Producción total promedio por integrante	11.9	
Persona integrante con el mayor número de productos	44	
Persona integrante con el menor número de productos	0	
Asistencia a eventos	17	
Artículos científicos	21	
Otros	140	

Fuente: elaboración propia con base en la evaluación (2014-2017)

III. Caracterización del área y su evolución (2018-2021)

Cuadro 3. Integrantes del Área de investigación

	Nombre	Categoría	Nivel	Falleció/Jubiló
1	Martí Sandra Amelia	Titular	C	
2	De Vecchi Espinosa De Los Monteros Bruno Fernando	Titular	C	
3	Aguirre Pangburn Carlos	Titular	C	
4	Finck Pastrana Carlos	Titular	C	Jubiló 2019-12-15
5	Mandoki Winkler Catalina Inés	Titular	C	
6	Reyes García Cirano	Técnico académico titular	E	Falleció 2020-09-30
7	Anzaldúa Uribe Enrique	Titular	C	
8	Castillo Morquecho Jorge	Titular	C	
9	Antón Gracia José Benito	Asociado	D	
10	Flores Avalos Martha Isabel	Titular	C	
11	Bedolla Torres Mayra Del Carmen	Asociado	D	
12	Saxer Uhler Pedro Daniel	Titular	C	
13	Padilla Sobrado Roberto Antonio	Titular	C	
14	Muñoz Vega Víctor Manuel	Titular	C	
15	Machorro Florencio Alfonso	Titular	B	
16	Carrasco Zanini Rincón Jaime	Titular	C	
17	Sánchez Ruiz José Luis	Técnico académico titular	C	
18	Álvarez Lozano Silvia Zarid	Técnico académico titular	E	
19	Ortiz Marín Víctor Manuel	Titular	C	

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Cuadro 4. Participación en docencia

Nombre	Categoría y nivel	Licenciaturas	Posgrados
Martí Sandra Amelia	Titular C	- Licenciatura en diseño de la comunicación gráfica - Licenciatura en diseño industrial - Tronco divisional	- Doctorado en ciencias y artes para el diseño - Maestría en ciencias y artes para el diseño
De Vecchi Espinosa De Los Monteros Bruno Fernando	Titular C	- Licenciatura en diseño de la comunicación gráfica	- Maestría en diseño y producción editorial
Aguirre Pangburn Carlos	Titular C	- Licenciatura en diseño de la comunicación gráfica	



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Xochimilco

Finck Pastrana Carlos	Titular C	- Licenciatura en diseño de la comunicación grafica - Licenciatura en diseño industrial - Tronco divisional	
Mandoki Winkler Catalina Inés	Titular C	- Tronco divisional	- Doctorado en ciencias y artes para el diseño - Maestría en ciencias y artes para el diseño
Reyes García Cirano	Técnico académico titular E	- Licenciatura en diseño de la comunicación grafica	- Maestría en diseño y producción editorial
Anzaldúa Uribe Enrique	Titular C	- Licenciatura en diseño de la comunicación grafica - Tronco divisional	
Castillo Morquecho Jorge	Titular C	- Tronco divisional - Licenciatura en diseño de la comunicación grafica	- Maestría en ciencias y artes para el diseño
Antón Gracia José Benito	Asociado D	- Licenciatura en diseño de la comunicación grafica	
Flores Avalos Martha Isabel	Titular C	- Licenciatura en diseño de la comunicación grafica	- Doctorado en ciencias y artes para el diseño - Maestría en ciencias y artes para el diseño - Maestría en diseño y producción editorial - Maestría en rehabilitación neurológica (área de salud)
Bedolla Torres Mayra Del Carmen	Asociado D	- Licenciatura en diseño de la comunicación grafica - Tronco divisional	
Saxer Uhler Pedro Daniel	Titular C	- Licenciatura en diseño de la comunicación grafica	
Padilla Sobrado Roberto Antonio	Titular C	- Licenciatura en diseño de la comunicación grafica	- Maestría en ciencias y artes para el diseño
Muñoz Vega Víctor Manuel	Titular C	- Licenciatura en diseño de la comunicación grafica - Tronco divisional	- Maestría en diseño y producción editorial
Machorro Florencio Alfonso	Titular B	- Licenciatura en diseño industrial	

Carrasco Zanini Rincón Jaime	Titular C	- Licenciatura en diseño de la comunicación grafica	
Sánchez Ruiz José Luis	Técnico académico titular C	- Licenciatura en diseño de la comunicación grafica	
Álvarez Lozano Silvia Zarid	Técnico académico titular E	- Licenciatura en diseño de la comunicación grafica	- Doctorado en ciencias y artes para el diseño - Maestría en ciencias y artes para el diseño
Ortiz Marín Víctor Manuel	Titular C	- Licenciatura en arquitectura	- Doctorado en ciencias y artes para el diseño

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Cuadro 5. Premios y distinciones 2021

Distinciones	No. de profesores
SNI	1
Candidatura	0
Nivel 1	0
Nivel 2	1
Nivel 3	0
Perfil PRODEP	2

Cuadro 6. Caracterización general del área

Integrantes durante el periodo 2018-2021	19
Titular	14
Técnico Académico Titular	3
Asociado	2
Jubilados/fallecidos en el periodo	2
Personal académico que imparte en licenciatura	19
Personal académico que imparte en posgrado	10
Personal académico que imparte en licenciatura y posgrado	10
Personal académico con distinciones	3

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Cuadro 7. Objeto, objetivos y líneas de investigación del AI

Elementos para la planeación	2014-2017	Cambios/actualizaciones (2018-2021) aprobados por los órganos colegiados
Objeto de estudio	Análisis teórico, histórico, morfológico y las metodologías de los procesos comunicativos, formales, estéticos, proyectuales, expresivos, de lenguaje y representación, que caracterizan al diseño moderno y contemporáneo en el país.	No se reportan cambios.
Objetivos	Producir conocimientos, desde la perspectiva del proceso de diseño que nos caracteriza como división *Construir, generar, transmitir y distribuir conocimientos sobre los procesos creativos y de comunicación del diseño actual en México y el mundo *Participar y promover foros y congresos de investigación sobre el objeto de estudio del programa del área *Impulsar, coordinar y desarrollar investigaciones realizadas por los profesores del área para contribuir al desarrollo de la docencia, investigación, preservación y difusión de la cultura *Promover e impulsar la producción de material didáctico, de productos editoriales, de obras y otras formas expresivas *Vincular a proyectos de investigación externos o de nueva creación sobre procesos creativos del diseño que caracterizan al programa de investigación *Integrarse a las funciones de docencia, preservación y difusión de la cultura, en los programas y campos de conocimiento.	No se reportan cambios.
Línea(s) de Investigación Troncal Vinculada(s)	Educación y cultura en el desarrollo nacional. Procesos productivos, tecnología y desarrollo económico.	No se reportan cambios.
Línea(s) de Investigación Divisionales Vinculada(s)	Procesos socioculturales, significación y estética aplicada. Teoría e historia críticas. Adecuación e innovación científica y tecnológica. Evaluación de modelos y procesos educativos.	No se reportan cambios.
Líneas de investigación del Área	Teoría, historia y conceptualización de los procesos creativos y de comunicación. Procesos creativos y comunicativos en el diseño de espacios y ambientes. Procesos creativos y morfológicos de la cultura.	No se reportan cambios.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

	<p>Estética y morfología del diseño y del arte.</p> <p>Nuevas experiencias formales y comunicativas del diseño y del arte.</p> <p>Lenguajes y comunicación en la significación cultural del diseño y del arte.</p> <p>Nuevos métodos y técnicas de prefiguración y reutilización Los sistemas tecnológicos y su incorporación en los procesos creativos y de comunicación.</p>	
--	--	--

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

IV. Proyectos de investigación aprobados por el Consejo Divisional

Cuadro 8. Proyectos de investigación validados por el AI

No.	Nombre del proyecto	Responsable	Integrantes	Sesión aprob.	Fecha aprob.	Vigencia	Fecha conclusión	Estatus per. eval.
1	Procesos de diseño de imagen conceptual y animada para televisión, cine y nuevos medios	* Roberto Antonio Padilla Sobrado		8/2016	2016-09-05	2019-09-05		VIGENTE
2	Arte, Diseño y Psicoanálisis. Estudio contextual, análisis y producción de imágenes de síntesis desde la pulsión de muerte	* Jorge Castillo Morquecho	1 Diana Guzmán López 2 Irene Aurora Pérez Rentería 3 Sergio Esteban Sotelo Aren 4 Martha Isabel Flores Avalos 5 Enrique Anzaldua Uribe 6 Raúl Francisco Hernández Valdés 7 Roberto Antonio Padilla Sobrado 8 Mayra Del Carmen Bedolla Torres	1/2015	2015-03-03	2021-03-03		VIGENTE
3	Nuevos y viejos medios; viejos y nuevos lenguajes	* Bruno Fernando De Vecchi Espinosa De Los Monteros	1 Jaime Carrasco Zanini Rincón 2 Felipe Maya Bernal 3 Armando	1/2019	2019-05-23	2025-05-23		VIGENTE



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

			Jesús Alva Lomelí					
--	--	--	----------------------	--	--	--	--	--

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

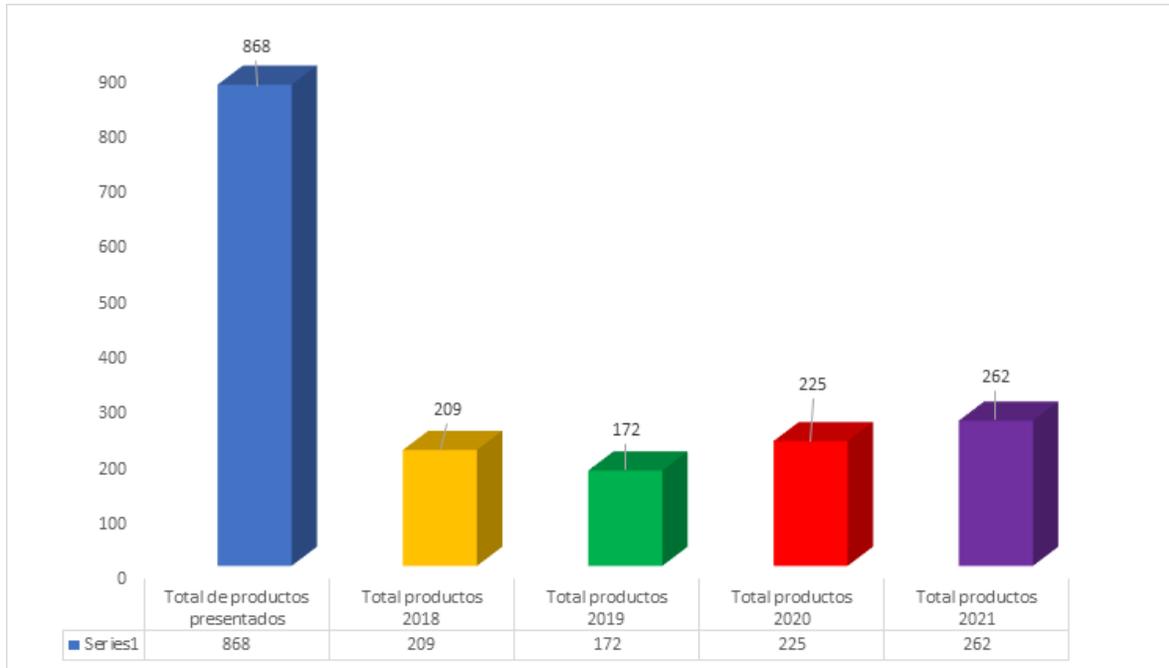
Cuadro 9. Resumen de proyectos de investigación

No. de proyectos concluidos	No. de proyectos vigentes	No. de proyectos con baja	Total de proyectos
0	3	0	3

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

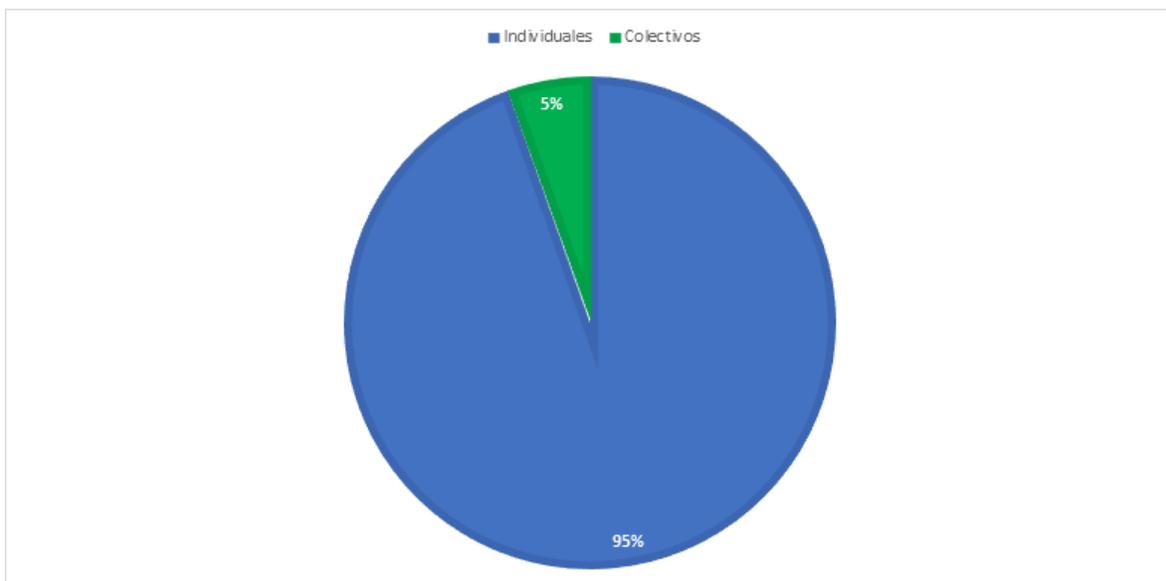
V. Producción académica 2018-2021

Gráfica 1. Productos presentados en el periodo 2018-2021



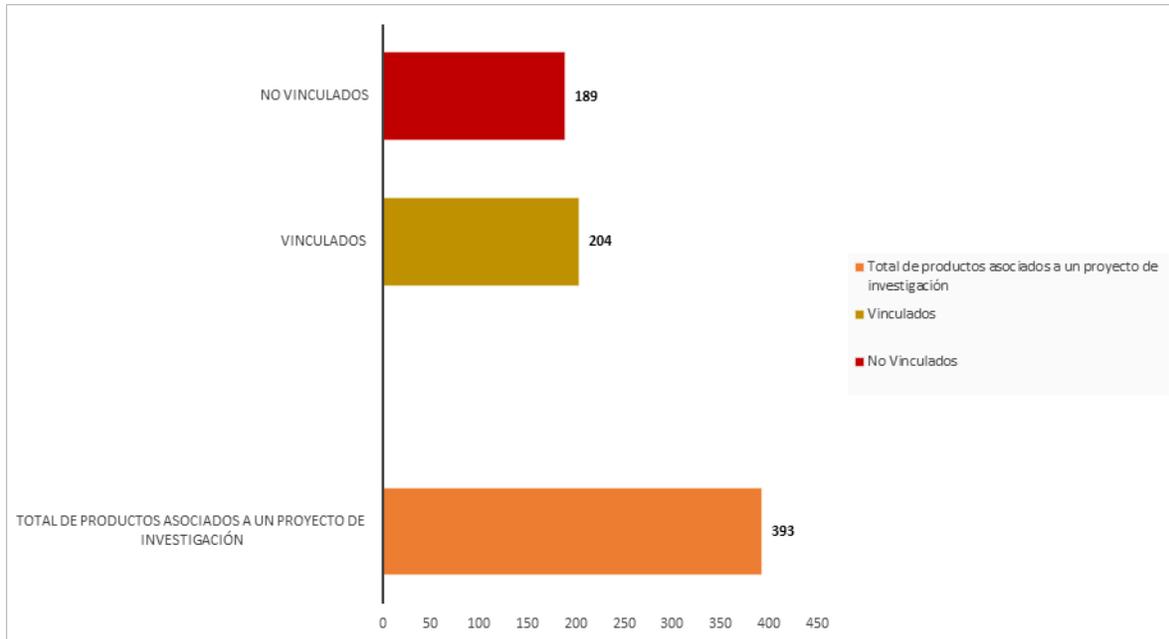
Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Gráfica 2. Productos individuales y colectivos presentados en el periodo 2018-2021



Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Gráfica 3. Productos vinculados a proyectos de investigación periodo 2018-2021



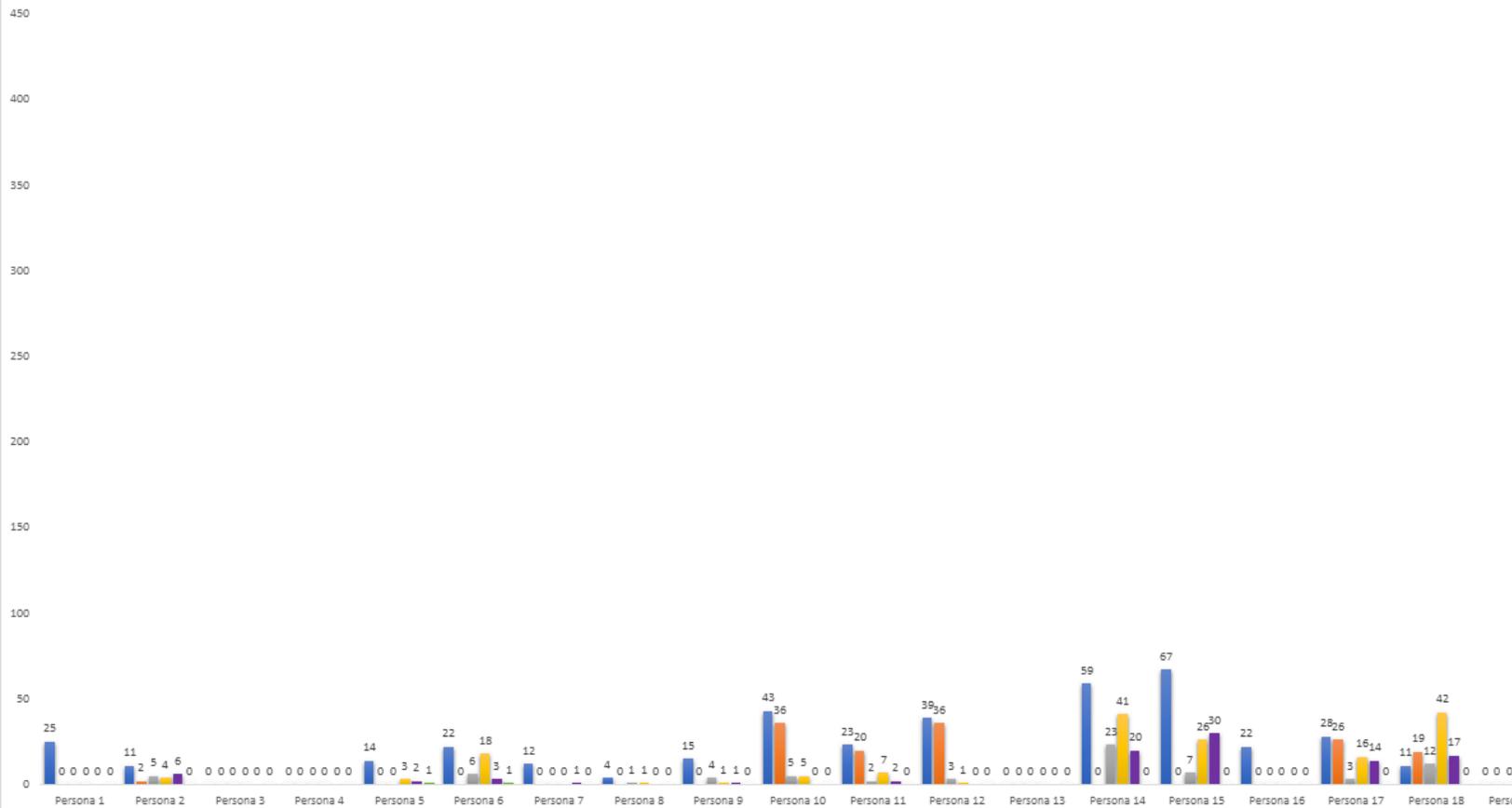
Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Cuadro 11. Producción académica por integrante y función sustantiva

Personal Académico	Formación del alumnado	Docencia	Investigación	Preservación y Difusión de la Cultura	Creación Artística	Vinculación Universitaria	Total
Persona 1	25	0	0	0	0	0	25
Persona 2	11	2	5	4	6	0	28
Persona 3	0	0	0	0	0	0	0
Persona 4	0	0	0	0	0	0	0
Persona 5	14	0	0	3	2	1	20
Persona 6	22	0	6	18	3	1	50
Persona 7	12	0	0	0	1	0	13
Persona 8	4	0	1	1	0	0	6
Persona 9	15	0	4	1	1	0	21
Persona 10	43	36	5	5	0	0	89
Persona 11	23	20	2	7	2	0	54
Persona 12	39	36	3	1	0	0	79
Persona 13	0	0	0	0	0	0	0
Persona 14	59	0	23	41	20	0	143
Persona 15	67	0	7	26	30	0	130
Persona 16	22	0	0	0	0	0	22
Persona 17	28	26	3	16	14	0	87
Persona 18	11	19	12	42	17	0	101
Persona 19	0	0	0	0	0	0	0
Total	395	139	71	165	96	2	868

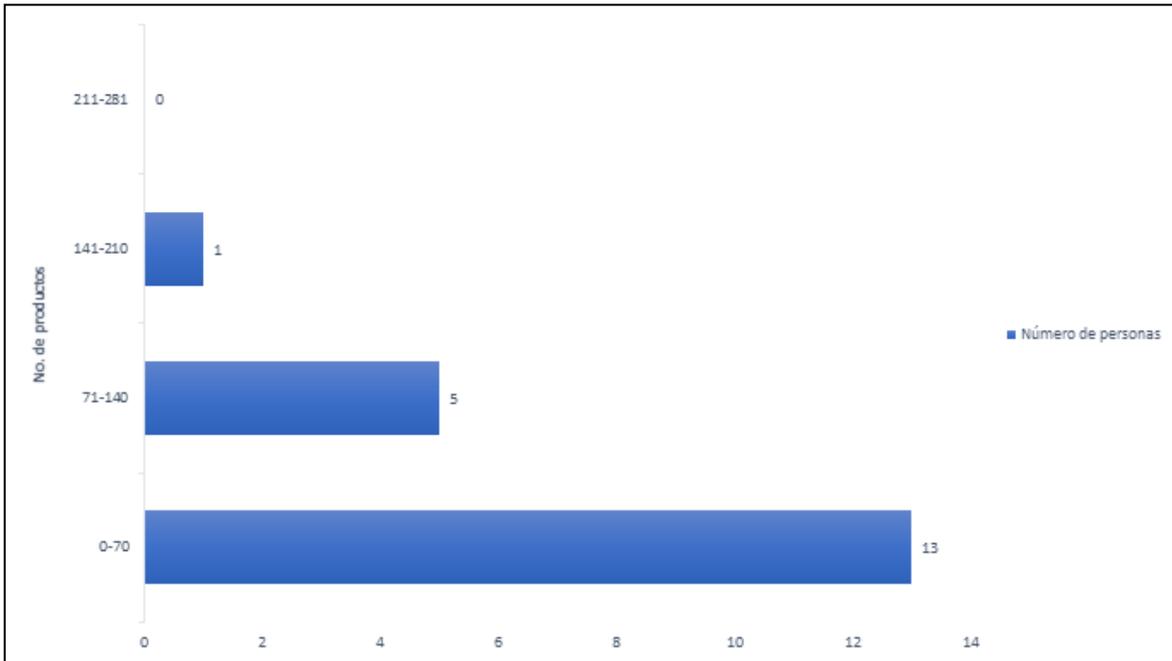
Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Gráfica 4. Producción académica por integrante y función sustantiva



Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

Gráfica 6. Producción académica por rangos (2018-2021)



Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

VI. Autoevaluación

- Calificar y sustentar las respuestas de la autoevaluación con las siguientes valoraciones:
 - Positivas
 - Medianamente positivas
 - Bajas

Cuadro 12. Análisis de la autoevaluación en relación con las dimensiones de la evaluación

Dimensión	Categoría de evaluación	Elementos de la autoevaluación	Argumentos del Área de investigación	Valoraciones
1. Objeto, planificación y organización de la investigación	Programa de investigación del AI	Objeto de estudio, objetivos y líneas de investigación de acuerdo con la última versión del programa de investigación, aprobado por los órganos colegiados respectivos.	La actividad individual y colectiva los investigadores del área tienen muy buenos resultados (consultar la sección de reportes anuales), los temas están alineados a los planteamientos, objetivos y líneas de investigación del área. Los enfoques son diversos y se ha intentado establecer y acordar planteamientos de convergencia para fortalecer e impulsar los resultados del trabajo de investigación. Los resultados iniciales nos indican que es posible lograr planteamientos colectivos que enriquecen nuestro trabajo. Logramos acordar planteamientos básicos relacionado con la creación personal de obra artística y de diseño, la propia naturaleza del proceso creativo y la fuerte presencia de la tradición del oficio dificultan las posibilidades de participación grupal y trabajo colaborativo. Seguiremos explorando, por medio de reuniones colectivas las alternativas de trabajo grupal, por otro lado tenemos avances iniciales que nos permitirán explorar vías de participación y colaboración en las etapas iniciales y preliminares del trabajo creativo, esto es, hay propuestas en las etapas iniciales, planteamientos, definiciones,	Positivas. Describen que los investigadores tienen "muy buenos resultados" y que los temas están alineados con los objetivos y líneas de investigación del área. La migración a salas de exposición virtuales y el uso de recursos digitales se consideran como un avance ya que permiten mayor continuidad, tiempos de visita extensivos y una mayor asistencia de público (adaptación exitosa a las nuevas tecnologías).



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Xochimilco

			valoración y rutas de exploración vinculadas a las etapas de prefiguración, configuración y materialización de las obras, los aspectos más tangibles del proceso creativo. Un aspecto muy importante en los productos del trabajo para la difusión de la cultura, en nuestro caso, principalmente de creación artística y de diseño, es la incorporación a los medios de difusión de los recursos digitales, la migración de las exposiciones personales y colectivas a las salas de exposición virtuales, esta modalidad nos permite mayor continuidad, tiempos de visitas y recorridos extensivos y una mayor "asistencia" de público, interno y externo de la Universidad.	
Líneas de investigación	<p>2. La contribución del área de investigación al campo de conocimiento respectivo y continuidad de las líneas de investigación.</p> <p>3. Las actividades de discusión colectiva y convergencia temática en los proyectos de investigación.</p>	<p>El trabajo de investigación, difusión y servicio de los integrantes del área tiene un buen nivel de reconocimiento en nuestro campo. La participación individual por medio de artículos en publicaciones de nuestra División y de otras escuelas también son otra vía de contribución significativa, cabe aclarar que este tipo de participación está en una etapa inicial y tendremos que reformular las vías de participación y difusión para aumentar nuestras colaboraciones. Tenemos que incrementar, reforzar y en su caso modificar aquellos planteamientos de trabajo que nos permitan evitar las duplicidades y dispersión en nuestros proyectos de investigación; emprender proyectos de investigación que colectivos que fortalezcan y actualicen los enfoques, metas y resultados. Concentrar nuestros esfuerzos en las líneas y proyectos de investigación que articulen nuestros planteamientos comúnmente acordados. Consideramos que la perspectiva de los trabajos</p>	<p>Medianamente positivas. Lo anterior, respecto a la contribución del área de investigación al campo de conocimiento (mencionan "avances incipientes", dinámicas individuales de trabajo, limitadas por la capacidad de integrar al personal y las disciplinas que se integran en el área), como respecto a la convergencia temática de los proyectos y la colaboración (se requiere integrar enfoques y superar las</p>	



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

			<p>que a la fecha desarrollamos cumple con los postulados del objeto de estudio [“Análisis...morfológico y las metodologías de los procesos comunicativos, formales, estéticos, proyectuales, expresivos, de lenguaje y representación, que caracterizan al diseño moderno y contemporáneo en el país”] Con los objetivos [“Producir conocimientos, desde la perspectiva del proceso de diseño que nos caracteriza como división... y de comunicación del diseño actual en México y el mundo”]. Y los proyectos de investigación y otros productos de trabajo se insertan en las siguientes líneas de investigación: Procesos creativos y morfológicos de la cultura. Estética y morfología del diseño y del arte. Nuevas experiencias formales y comunicativas del diseño y del arte. Lenguajes y comunicación en la significación cultural del diseño y del arte. Nuevos métodos y técnicas de prefiguración y reutilización. Los sistemas tecnológicos y su incorporación en los procesos creativos y de comunicación.</p> <p>“Tenemos resultados incipientes en el trabajo de investigación relacionado con la creación personal de obra artística y de diseño, la propia naturaleza del proceso creativo y la fuerte presencia de la tradición del oficio dificultan las posibilidades de participación grupal y trabajo colaborativo.” Inicé este apartado con el segundo párrafo del apartado 1, la principal característica del trabajo de creación artística es una enorme desventaja, en la mayoría de los casos para llevar a cabo actividades de participación colectiva, cooperación y colaboración en algún tipo de proyecto grupal; salvo aquellos que llevan años trabajando en equipo, la calidad, innovación y enfoques de sus</p>	<p>dinámicas individuales).</p>
--	--	--	--	---------------------------------



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

			proyectos así lo demuestran. Nuevamente se intentarán explorar, proyectos, actividades e iniciativas que propongan vías de trabajo colaborativo. Acciones que tengan como objetivo, flexibilizar, reagrupar los intereses, enfoques y técnicas y procesos de trabajo que permitan la aceptación, inclusión, respeto y tolerancia de los grupo o compañeros que a la fecha no han logrado incorporarse, incluirse o compartir su proyecto de investigación o procesos de creación artística.	
Proyectos de investigación	<p>1. Análisis y reflexión de los avances, resultados e impactos en las funciones sustantivas de la Universidad, de los proyectos de investigación del área de investigación aprobados por el consejo divisional respectivo y, en su caso, la del o de los programas de investigación.</p> <p>5. Los premios y distinciones de las personas integrantes de las áreas de investigación (academias, PRODEP, SNI, entre otras).</p>	<p>La actividad individual y colectiva los investigadores del área tienen muy buenos resultados (consultar la sección de reportes anuales), los temas están alineados a los planteamientos, objetivos y líneas de investigación del área. Los enfoques son diversos y se ha intentado establecer y acordar planteamientos de convergencia para fortalecer e impulsar los resultados del trabajo de investigación. Los resultados iniciales nos indican que es posible lograr planteamientos colectivos que enriquecen nuestro trabajo. Logramos acordar planteamientos básicos relacionado con la creación personal de obra artística y de diseño, la propia naturaleza del proceso creativo y la fuerte presencia de la tradición del oficio dificultan las posibilidades de participación grupal y trabajo colaborativo. Seguiremos explorando, por medio de reuniones colectivas las alternativas de trabajo grupal, por otro lado tenemos avances iniciales que nos permitirán explorar vías de participación y colaboración en las etapas iniciales y preliminares del trabajo creativo, esto es, hay propuestas en las etapas iniciales, planteamientos, definiciones, valoración y rutas de exploración vinculadas a las etapas de prefiguración, configuración y materialización de las obras, los aspectos más tangibles del proceso creativo. Un aspecto muy</p>	<p>De acuerdo a las argumentaciones se valoran como: positivas. Se destacan resultados en la actividad individual y colectiva de los investigadores, con temas alineados a los objetivos y líneas de investigación del área. Destacan avances significativos en investigación, creación artística y difusión de la cultura). Hay reconocimientos importantes, pero no se menciona una cantidad amplia o diversa de premios). En general, el balance es positivo, con énfasis en los logros en las actividades sustantivas y reconocimiento moderado en cuanto a distinciones.</p>	



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

			<p>importante en los productos del trabajo para la difusión de la cultura, en nuestro caso, principalmente de creación artística y de diseño, es la incorporación a los medios de difusión de los recursos digitales, la migración de las exposiciones personales y colectivas a las salas de exposición virtuales, esta modalidad nos permite mayor continuidad, tiempos de visitas y recorridos extensivos y una mayor “asistencia” de público, interno y externo de la Universidad.</p> <p>En cuanto a los premios y distinciones: Catalina Inés Mandoki Winkler Academia Mexicana de Ciencias Asociación Mexicana de Estudios en Estética Semiotic Society of America Mtra. Sandra Amelia Martí Reconocimiento al Perfil Deseable para profesor de tiempo completo Mtro. Carlos Aguirre Sistema Nacional de Creadores.</p>	
2. Recursos humanos, materiales y presupuestales para la investigación	Planta académica	4. Reflexión sobre la incorporación y desincorporación de las personas integrantes de las áreas de investigación.	<p>Un poco más del 50% de los profesores adscritos al área tienen una carrera académica entre 36 y 44 años, 4 profesores se ubican en el rango de 26 a 35 años de permanencia y 4 están en el rango de 10 a 25 años de trayectoria. La mayoría compartimos las siguientes cualidades:</p> <p>Trayectorias académicas consolidadas Experiencia docente Trayectoria de investigadores Reconocimientos académicos Diversidad de productos del trabajo académico Cúmulo de recursos didácticos Probablemente también en diferentes rangos nos caractericen las siguientes características:</p> <p>Actualización docente diferenciada Manejo de recursos digitales muy diferenciada Actualización docente débil Estamos iniciando una etapa de acciones de capacidad de inserción a los nuevos paradigmas de la actividad docente, como son, capacidad de adaptación, aceptación,</p>	De acuerdo a las argumentaciones se valoran como: medianamente positiva. Existe una base sólida de profesores con trayectorias consolidadas y se identifica la necesidad de incorporar nuevas capacidades, sin embargo, es necesario profundizar en la actualización docente, manejo de recursos digitales y adaptación a nuevos paradigmas académicos. La



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

			<p>conocimiento y manejo de las herramientas digitales; una cualidad que será necesaria es la resiliencia ante los nuevos comportamientos, compromisos y criterios de aceptación ante las diferencias generacionales. La capacidad de adaptabilidad ante los cambios vertiginosos de las herramientas y procedimientos de trabajo, reunión y comunicación entre pares y la comunidad estudiantil. Tenemos que iniciar urgentemente un proceso de reflexión para valorar nuestras condiciones de incorporación y actualización para tener un desempeño adecuado en esta nueva etapa de operación académica. En esta nueva etapa la opinión de los integrantes de las áreas de investigación tiene que ser muy importante y valorada para que los perfiles de las nuevas plazas (sustitución por jubilaciones o fallecimientos) principalmente en incluir nuevas capacidades que resuelvan los problemas de actualización en recursos pedagógicos, didácticos y técnicos, como una posible vía para establecer nuevos parámetros, enfoques, metas y objetivos de los proyectos de investigación y su integración y vinculación con las otras funciones sustantivas de la Universidad, preferentemente en el apoyo y desarrollo de la docencia.</p>	<p>incorporación de nuevas personas es un proceso aún incipiente.</p>
	Recursos materiales e infraestructura	9. Reflexión sobre los criterios y mecanismos para la asignación y distribución de recursos materiales presupuestales y plazas necesarias para alcanzar los objetivos del área de investigación.	<p>En una época muy importante del Diseño en la corriente del Funcionalismo el postulado de “Menos es más” generó excelentes proyectos de Diseño, en la época pospandémica este postulado se convierte en “SENTENCIA”; el sector educativo nunca ha sido ni será prioritario para el Estado. Nuevamente el presupuesto para la operación académica será raquítico, no será posible tener una asignación presupuestaria que corresponda a un financiamiento adecuado para la operación de los</p>	<p>De acuerdo a las argumentaciones se valoran como: baja. No se menciona de manera explícita el estado de los recursos materiales o la infraestructura, pero el tono general del texto sugiere limitaciones importantes.</p>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

			<p>proyectos de investigación. ¿Qué opciones y oportunidades tenemos para obtener resultados satisfactorios en nuestros proyectos académicos? Fatalmente estamos “SENTENCIADOS”, al fracaso, al conformismo, a la protesta frente a la indiferencia; o peor aún, buscar las opciones laborales dentro de la carrera académica para obtener y solventar solamente nuestras aspiraciones salariales mediante la “optimización del rendimiento o rentabilidad académica” obteniendo el mayor puntaje con trabajos que finalmente no será posible llevar a cabo y serán nuevamente grandilocuentes declaraciones en pos de la transformación social tan esperada y anhelada por amplios sectores sociales. En pos de esta nueva utopía planteo algunas interrogantes: ¿Será conveniente acotar o dimensionar las funciones sustantivas de la UAM? ¿De estas funciones cual será la prioridad? ¿Estaremos de acuerdo en asignar el mayor monto presupuestario posible para apoyar la decisión que tomemos como comunidad? ¿Qué características debe tener las funciones sustantivas que consideremos como complementarias o simplemente de apoyo? Atada a esta propuesta tenemos que modificar nuestra noción de propiedad de las plazas adscritas a nuestro Departamento, adecuar, modificar los perfiles para nuevas contrataciones, Sustitutos de los profesores jubilados, dando prioridad a la docencia, mejorar la operación docente, que el inicio de las carreras académicas sea en proyectos de investigación, fuertemente vinculados con la actividad docente para explorar nuevas vías de operación de los módulos. Los alumnos viven una situación emergente por las condiciones económicas actuales.</p>	
--	--	--	--	--



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

	Recursos presupuestales		<p>En una época muy importante del Diseño en la corriente del Funcionalismo el postulado de “Menos es más” generó excelentes proyectos de Diseño, en la época pospandémica este postulado se convierte en “SENTENCIA”; el sector educativo nunca ha sido ni será prioritario para el Estado. Nuevamente el presupuesto para la operación académica será raquítrico, no será posible tener una asignación presupuestaria que corresponda a un financiamiento adecuado para la operación de los proyectos de investigación. ¿Qué opciones y oportunidades tenemos para obtener resultados satisfactorios en nuestros proyectos académicos? Fatalmente estamos “SENTENCIADOS”, al fracaso, al conformismo, a la protesta frente a la indiferencia; o peor aún, buscar las opciones laborales dentro de la carrera académica para obtener y solventar solamente nuestras aspiraciones salariales mediante la “optimización del rendimiento o rentabilidad académica” obteniendo el mayor puntaje con trabajos que finalmente no será posible llevar a cabo y serán nuevamente grandilocuentes declaraciones en pos de la transformación social tan esperada y anhelada por amplios sectores sociales. En pos de esta nueva utopía planteo algunas interrogantes: ¿Será conveniente acotar o dimensionar las funciones sustantivas de la UAM? ¿De estas funciones cual será la prioridad? ¿Estaremos de acuerdo en asignar el mayor monto presupuestario posible para apoyar la decisión que tomemos como comunidad? ¿Qué características debe tener las funciones sustantivas que consideremos como complementarias o simplemente de apoyo? Atada</p>	<p>De acuerdo a las argumentaciones se valoran como: baja. El texto describe de manera explícita que el presupuesto para la operación académica es "raquítrico" y que no hay una asignación presupuestaria adecuada para financiar los proyectos de investigación.</p>
--	-------------------------	--	---	--



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

			a esta propuesta tenemos que modificar nuestra noción de propiedad de las plazas adscritas a nuestro Departamento, adecuar, modificar los perfiles para nuevas contrataciones, Sustitutos de los profesores jubilados, dando prioridad a la docencia, mejorar la operación docente, que el inicio de las carreras académicas sea en proyectos de investigación, fuertemente vinculados con la actividad docente para explorar nuevas vías de operación de los módulos. Los alumnos viven una situación emergente por las condiciones económicas actuales.	
3. Formación de nuevos investigadores y trascendencia al alumnado	Actividades de docencia y formación	11. La participación del alumnado de licenciatura y posgrado en las actividades de las áreas de investigación, en particular sobre los proyectos de investigación.	La participación de los alumnos de licenciatura es fundamentalmente en acciones de servicio que se desarrollan en proyectos modulares que asesoran y coordinan profesores del Departamento y del área. Son proyectos de servicio en el área de publicaciones para divulgar acciones de apoyo institucional, desarrollo proyectos de identidad para instancias de apoyo, a la fecha no se han incorporado en proyectos de investigación que incrementen los vínculos académicos y de estrategia didáctica para la operación modular. Los programas de posgrado tienen una ruta divergente con el área de investigación nuestra, a la fecha no hemos hecho grandes esfuerzos por tender puentes e intentar una vinculación que permita la participación y colaboración en los proyectos de investigación registrados y en aprobados en Consejo Divisional. La participación de algunos alumnos de posgrado se ha limitado en participar en conferencias, coloquios y seminarios.	De acuerdo a las argumentaciones se valoran como: medianamente positiva. Aunque existen actividades de docencia y formación que involucran a los estudiantes (especialmente en proyectos modulares de servicio y eventos académicos), existen áreas de oportunidad como la integración de los alumnos en proyectos de investigación y la vinculación entre los programas de posgrado. Estos aspectos limitan el potencial de las actividades de docencia y formación para lograr una

				formación más integral y vinculada con la investigación.
4. Producción académica que resulta de la investigación y su impacto	Productos de investigación (Con base en el artículo 7 del TIPPA y del acuerdo de los factores y subfactores definidos por la Comisión)	7. Concordancia entre la planeación del desarrollo del área de investigación y los resultados obtenidos en el periodo a evaluar.	Los reportes de trabajo de los años 2020 y 2021 nos muestran que a pesar de las limitaciones que provocó la situación de emergencia sanitaria, el desempeño y los logros de los equipos de mantuvo su nivel. La publicación de artículos de investigación en revistas especializadas conservó su calidad, así mismo nuestra participación, con ponencias en eventos especializados también se mantuvo. Logramos establecer una continuidad, periodicidad y colaboración en las reuniones del área y establecer acuerdos iniciales para integrar algunos proyectos de investigación, intentar posibles incorporaciones, colaboraciones y expandir la participación de profesores de otras áreas del Departamento y de los otros Departamentos de la división. Un aspecto importante es haber iniciado los trabajos para plantearnos diferentes posibilidades para difundir nuestros resultados, en los reportes anuales se mantiene la gran producción de material didáctico, en la mayoría son resultado de los planteamientos de trabajo de proyectos de investigación que tienen fuertes vínculos con la Docencia. Varios alumnos de servicio Social se incorporaron como ayudantes de investigación a proyectos relacionados con su licenciatura de egreso, pero las limitaciones presupuestales no permiten una permanencia más prolongada. Un problema que nos afecta notablemente es el acelerado ritmo de jubilaciones, pero más nos afecta que las plazas disponibles, en el mejor de los casos quedan divididas, fragmentadas y en el peor escenario, quedan sin definir un perfil adecuado a los proyectos de investigación y totalmente desvinculados de la planeación de las áreas.	De acuerdo a las argumentaciones se valoran como: medianamente positiva. Se describen logros significativos en términos de productividad, colaboración y difusión, las limitaciones presupuestales, problemas de personal y dificultades administrativas restan impacto positivo a la evaluación general.



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

			<p>Varias de las conferencias que impartieron profesores del área generaron mucho interés en la comunidad de CyAD y cumplieron con nuestros objetivos, mostrar los planteamientos de los proyectos de investigación y generar interés para participar en proyectos de servicio social. En el apartado de comentarios no pudimos incluir este comentario, el período de evaluación por cuatrienios de las áreas no es compatible con el período de gestión del jefe a cargo, la mayoría de las evaluaciones las realiza un “relevo” en el mejor de los casos, quién no tiene la información necesaria y casi siempre no tiene el acompañamiento y asesoría del anterior jefe de área. Cabe aclarar que en esta ocasión, un grupo de profesores que compartimos intereses, expectativas y planteamientos en torno a la carrera académica de manera colectiva realizamos este procedimiento de evaluación.</p>	
5. Vinculación	Formas de vinculación	<p>6. Participación de personal académico externo (visitantes, cátedras patrimoniales, personal académico de otras instituciones, entre otros)</p>	<p>No tenemos a la fecha algún proyecto de investigación, servicio o difusión que permita este tipo de colaboración Es una de nuestras tareas pendientes y con prioridad uno, por tal motivo al estar considerado dentro de nuestras futuras metas es necesario seguir contando con el servicio de comunicación remota.</p>	<p>De acuerdo a las argumentaciones se valoran como: baja. No se declara actividad en el rubro.</p>
		<p>10. Participación de las personas integrantes del AI en otras formas de organización del trabajo académico internas y externa (cuerpos académicos, proyectos específicos, entre otros).</p>	<p>Más del 50% de los integrantes del área tenemos una trayectoria académica consolidada, por tal motivo participamos en diversas instancias académicas, en actividades de gestión, administración, y promoción de las diferentes actividades sustantivas de nuestra institución. Formamos parte de comités editoriales internos, externos, nacionales, regionales e internacionales. De manera personal varios profesores colaboran o forman parte de proyectos de investigación o</p>	<p>De acuerdo a las argumentaciones se valoran como: positiva. Participación en comités editoriales, refleja un alto grado de involucramiento y reconocimiento en la comunidad académica.</p>



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Xochimilco

			creación de obra artística o de diseño en diversos niveles y acciones. Estamos intentando construir y convenir acciones de convergencia y colaboración para evitar la dispersión y atomización de estas actividades y obtener resultados más visibles para difundirlos. En otros casos participamos en actividades de difusión por medio de publicaciones por lo que hemos intentado que las actividades en este sector también sean redituables y visibles para nuestra área de investigación y Departamento.	Colaboración en proyectos de investigación y creación demuestra un compromiso activo con la producción académica y cultural.
		12. Participación en la vinculación con los sectores público, privado y social.	En las sesiones de seminario que hemos llevado a cabo se han esbozado las ideas iniciales para establecer lineamientos de trabajo que vinculados con los objetivos y líneas de investigación del área nos sirvan de referentes para proponer proyectos de investigación y establecer vínculos y compromisos son diferentes sectores en los ámbitos de lo público, social y privado. Por el momento nuestras actividades solo han explorado proyectos de asesoría, y servicio con entidades del sector salud, educativo y cultural.	De acuerdo a las argumentaciones se valoran como: medianamente positiva. Aunque mencionan exploraciones y lineamientos iniciales, no se detallan proyectos concretos ni acuerdos formales que muestren procesos de vinculación sólidos. Las actividades se describen como exploratorias y preliminares, lo que sugiere que aún no se ha logrado la consolidación de vínculos con otros sectores.

Fuente: elaboración propia a partir de la autoevaluación en el SIAI

8.- Los logros y desafíos que representó para el área de investigación la suspensión de actividades presenciales en la Universidad con motivo de la emergencia sanitaria causada por el virus SARS-COV-2, las restricciones presupuestales de 2020 y 2021, la operación del Proyecto Emergente de Enseñanza Remota (PEER) y el Programa de Transición de Enseñanza en la Modalidad Mixta (PROTEMM), de acuerdo con lo siguiente:

Cuadro 13. Efectos de la COVID-19

Tipo de efectos	Alternativas de trabajo	Efectos positivos	Efectos medios	Sin efectos	Efectos negativos	Sin información
a) Realización de trabajo de campo, laboratorios, talleres y otros espacios extramuros.	Consideramos que en estos aspectos la afectación fue muy fuerte, en nuestro caso varios proyectos no cumplieron con todas sus expectativas, logros y metas, mencionaremos sólo el caso de un proyecto conjunto entre nuestra área y la de Educación para el Diseño, proyecto que formaba parte de la Convocatoria de la Dirección para el Desarrollo académico, toda la etapa de Experimentación se canceló por la suspensión de labores en la UAM, no teníamos la posibilidad de imprimir los resultados del proyecto para evaluarlos y proponer una calendarización de las demás actividades que dependían de la valoración, análisis y difusión de los primeros resultados. De manera emergente se realizó la primera exposición virtual de la División con excelentes resultados, posteriormente llevamos a cabo otra exposición virtual con la participación de un buen número de integrantes del área y del Departamento.				X	
b) Acceso a la bibliografía y acervos de información especializados.	Esta actividad la desarrollaron algunos integrantes del área por iniciativa personal y de acuerdo a la capacidad y conocimiento de los recursos y acervos que conocían, en esta etapa de reintegración al medio escolar, estamos haciendo actividades para compartir este tipo de recursos.		X			
c) Establecimiento de contactos con investigadoras e	Cuando participamos en el congreso, Diálogos para el fortalecimiento de las áreas de investigación de la Unidad Xochimilco. Pensamos que la mayoría de los			X		



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Xochimilco

investigadores a través de medios digitales.	proyectos presentados establecen sus hipótesis sobre consideraciones muy generales de las condiciones que generan entornos y posibles escenarios de problemas económicos, políticos y sociales muy generales. Consideramos que faltaría plantear y desarrollar proyectos de investigación más específicos y que aborden las demandas específicas de la acción de diseñar, de esta forma podremos compartir planteamientos de investigación que nos ayuden a plantear proyectos de investigación que intenten obtener resultados para cumplir con dos de los objetivos del área: Construir, generar, transmitir y distribuir conocimientos sobre los procesos creativos y de comunicación del diseño actual en México y el mundo. Vincular proyectos de investigación externos o de nueva creación sobre procesos creativos del diseño que caracterizan al programa de investigación. Por el momento no tenemos algún proyecto que proponga cumplir con estos dos objetivos del área, mismos que nos permitirían establecer contacto con investigadores externos y de la misma unidad y también de la misma División.					
d) Participación en eventos especializados nacionales e internacionales.	La trayectoria académica de varios de los profesores del área es una de las condiciones para que sean invitados a participar en eventos especializados en el área de conocimiento de nuestra área de investigación, así lo muestran las diversas actividades y productos del trabajo enlistados en los reportes anuales de los años 2018 al 2021; conferencias magistrales, conferencias, coloquios, seminarios y congresos así como la publicación de artículos especializados en revistas arbitradas convocan a participar a nuestros investigadores.			X		
e) Generación de nuevos proyectos sobre los problemas y objetos de investigación que desarrolla el área, en	Las condiciones de la operación modular nos obligaron a modificar la operación académica, básicamente en dos ejes de trabajo, primero la adecuación de los contenidos y la capacitación o actualización en el manejo de los medios digitales. En	X				



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

función de los efectos de la pandemia.	la parte de adecuación de los contenidos la mayoría de los profesores tuvimos que revisar nuestras estrategias didácticas como un intento de establecer parámetros de eficiencia en la impartición de contenidos, en los niveles de participación del alumnado y en la evaluación del desempeño y apropiación de los contenidos. Reflexionar sobre estas experiencias nos permitirán cumplir con varios de los objetivos del área, enlistamos algunos de ellos a manera de ejemplo: Impulsar, coordinar y desarrollar investigaciones realizadas por los profesores del área para contribuir al desarrollo de la docencia, investigación, preservación y difusión de la cultura. Promover e impulsar la producción de material didáctico, de productos editoriales, de obras y otras formas expresivas. Asignar prioridad a estos objetivos nos permitirá plantear proyectos de investigación en las siguientes líneas de investigación: Nuevas experiencias formales y comunicativas del diseño y del arte. Lenguajes y comunicación en la significación cultural del diseño y del arte. Nuevos métodos y técnicas de prefiguración y reutilización Los sistemas tecnológicos y su incorporación en los procesos creativos y de comunicación. Uno de los principales productos de trabajo de nuestra área es la creación de obra de Diseño y Arte que se exhibe en los espacios especiales de nuestra división, una alternativa que ha tenido excelentes resultados es la alternativa de montar exposiciones virtuales por medio de plataformas digitales. Este recurso ha incrementado el número de espectadores y el tiempo de exposición.					
f) Tiempo de dedicación a la docencia.	Modificar la operación docente para impartir los módulos tuvo un impacto muy fuerte en el tiempo empleado en esta actividad, tuvimos que modificar y en el mejor de los casos adecuar los contenidos del Taller o los apoyos, ya explicamos de manera general en el inciso anterior estas modificaciones. Cabe				X	



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Xochimilco

	<p>puntualizar en las condiciones económicas, tuvimos que absorber el gasto extra de contratar o incrementar la capacidad de nuestra conexión a internet, adecuar o modificar nuestros espacios privados en el hogar, actualizar o cambiar nuestro equipo de cómputo, adquirir nuevo equipo de transmisión (micrófonos, cámaras, etc.) pagar el uso de varias aplicaciones para la creación de contenidos, seleccionar lecciones en línea o pagar cursos de actualización. No solo fue el incremento</p> <p>en el tiempo de dedicación también se incrementaron las actividades complementarias y el tiempo de preparación de los espacios “emergentes” para impartir y preparar el material de apoyo e impartición de los contenidos. Es difícil valorar, calificar y describir los efectos generales pues cada profesor tomó decisiones individuales de acuerdo a sus interés y trayectorias académicas.</p>					
g) Tiempo de dedicación a la preparación de publicaciones	<p>En la sección de reportes se muestran los resultados en la parte de publicaciones, una aceptable cantidad de artículos, memorias de Congresos en extenso y ponencias presentadas en eventos especializados. Consideramos que los resultados son buenos.</p>	X				
h) Tiempo de dedicación para la formación docente en el manejo de tecnologías digitales para la educación remota.	<p>La mayoría de los profesores logramos tener buenos resultados con una gran cantidad de tiempo de capacitación, habilitación de espacios y preparación de material para impartir y apoyar nuestra actividad docente. En muchos casos los recursos, equipamiento e instalaciones personales en nuestra casa superaron las condiciones que en condiciones semipresenciales nos brindó la universidad. Las condiciones físicas no eran las adecuadas desde el punto de vista técnico, como ejemplo, el aislamiento acústico, el grado mínimo de privacidad. Un gran apoyo fueron los contenidos que podemos consultar en la red, reseñas técnicas para la selección de equipo de video, grabación y audio; videos de apoyo, consultas para el</p>	X				



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Xochimilco

	manejo del equipo y de los recursos de apoyo, grabación, mezcla, producción, posproducción y finalmente la distribución de los contenidos.					
--	--	--	--	--	--	--

Fuente: elaboración propia a partir del SIAI

VII. Valoración del AI desde el diálogo con la Comisión

El diálogo sostenido con los responsables actuales y aquellos que ocuparon la jefatura del departamento y del área en el periodo a evaluar, derivaron en una mayor comprensión de las dinámicas del AI, a partir de las dimensiones de la evaluación. Se suma las entrevistas y su análisis, que se agrupó en las siguientes categorías a las que se asocian códigos para identificar el énfasis del discurso de las personas entrevistadas. Las categorías son: a) contexto y competencias de la jefatura del Área, b) recursos materiales y económicos, c) recursos humanos, d) evaluación del área y d) impactos de sucesos contingentes. En este apartado, es relevante hacer referencia a elementos de análisis cualitativo como las figuras: "Desafíos", "Principales problemas" y "Modelo de Coocurrencia".

Con base en las dimensiones de la evaluación y su relación con las categorías y códigos que derivaron del análisis de las entrevistas, la Comisión arribó a los siguientes hallazgos:

1. Objeto, planificación y organización de la investigación

Las áreas comentan que la evaluación a las áreas se podría enriquecer con base en una autoevaluación, en donde se analizará y discutiera de manera cualitativa sobre los avances en cuanto al objeto de estudios del área, la contribución de los resultados del trabajo académico sobre las líneas de investigación, así como una reflexión sobre la incidencia social de la investigación. De acuerdo con las nuevas investigaciones que se están haciendo, se va a realizar un análisis de actualización de las líneas de investigación. Los resultados de la evaluación 2014-2017 son un buen parámetro para saber dónde se encuentra el área con respecto a ella misma, y otras del Departamento como de la División. Ayudó a darnos cuenta de los puntos débiles en los que hay que trabajar. Pero no estoy de acuerdo en que para salir bien calificada el área, sólo se tenga que llenar o palomear requisitos. Porque esto no habla de la calidad de lo presentado. Se puede entregar mucho trabajo de baja calidad. Se puede entregar poco pero innovador, de calidad y con frutos para la investigación y la docencia. Eso ¿cómo se mide? La evaluación 2014-2017 ayudó a reforzar que la investigación no puede separarse de la docencia y viceversa. Por lo que, más allá de ver a los de servicio social como ayudantes para agilizar y desahogar el trabajo de investigación, es verlos como futuros colegas. Un aprendizaje mutuo. También nos permitió reflexionar colectivamente "dijimos, bueno, y ¿cómo se nos está evaluando?", porque nosotros no estamos partiendo de las ciencias exactas para producir nuestro trabajo. Nosotros hacemos diferentes investigaciones, más cualitativas, de ahí que se está planeando la incorporación o añadir o actualizar las líneas de investigación, "porque se produce diferente".

2. Recursos humanos, materiales y presupuestales para la investigación

En cuanto al presupuesto, consideran que su asignación es dinámica y varía dentro de la universidad. En ese sentido manifiestan preocupación por la reducción del presupuesto, lo cual impacta tanto a la investigación como a la docencia, especialmente en un contexto en el que se planea integrar las áreas de investigación con las de docencia (áreas académicas). Esto genera incertidumbre sobre cómo se articularán los recursos económicos y qué tipo de apoyos se obtendrán. En relación a los recursos humanos, se destaca que las áreas de investigación cuentan con personal determinado, pero existen dificultades para ocupar plazas de manera permanente. Muchas plazas están ocupadas por personal temporal, y en el caso específico del departamento mencionado, hay trece plazas que se someterán a concurso. Esto ha generado discusiones intensas sobre los perfiles necesarios para cubrir estas plazas. Además, se menciona un ejemplo de reestructuración en el pasado, donde se realizaron cambios significativos en las plazas, incluyendo la reasignación de plazas vacantes por jubilaciones y la incorporación de nuevo personal académico.

3. Formación de nuevos investigadores y trascendencia al alumnado

En relación a la formación de nuevos investigadores y la trascendencia de las investigaciones para con el alumnado, se entiende que el área trabaja en fortalecer la formación de nuevos investigadores mediante la inclusión de estudiantes en proyectos y actividades de investigación, al mismo tiempo que busca trascender al alumnado a través de conferencias, difusión de resultados y la integración de prácticas creativas en las líneas de investigación. Estas acciones indican un esfuerzo por vincular la investigación con la docencia en el contexto de un ambiente de aprendizaje colaborativo.

4. Producción académica que resulta de la investigación y su impacto

Respecto a la producción académica y su impacto, en los textos se identifica que la producción derivada de la investigación es diversa e intenta lograr un impacto social y cultural significativo. Sin embargo, de acuerdo a lo dicho descrito en los documentos, persisten desafíos como "la falta de colaboración interna, la necesidad de mejorar los sistemas de registro y la importancia de alinear las investigaciones con temas prioritarios como la diversidad y la sustentabilidad". La difusión de resultados y la vinculación con la comunidad son aspectos relevantes que pueden aumentar el impacto de las investigaciones realizadas en el marco del área.

5. Vinculación

En general en los documentos se identifican ideas relativas a fortalecer la **vinculación** entre áreas, departamentos, estudiantes y sus respectivos proyectos académicos, así como respecto a la necesidad de adaptar los mecanismos institucionales para reflejar la naturaleza interdisciplinaria y creativa del trabajo en el área. También se identifica la relevancia de promover la **movilidad de profesores entre áreas** para mejorar la colaboración y adaptarse a dinámicas de trabajo más estructuradas.

6. Opinión del AI sobre el proceso de evaluación

En relación al proceso de evaluación de las áreas de investigación, es general el reconocimiento de la necesidad de que los “evaluados” conozcan de manera anticipada la metodología, criterios, indicadores, escalas de evaluación y reglas de decisión de la próxima evaluación. Hacen énfasis en la necesidad de considerarse la “naturaleza distinta” de los objetos de estudio de la DCyAD, considerando criterios pertinentes a las disciplinas y campos de investigación. "Resaltando que existen diferencias notables entre las metodologías del proceso del diseño, y las de “creación de una obra artística” como son los objetos, ilustraciones, murales, entre otros. Luego entonces, surge la pregunta: ¿Cómo documentar y valorar de mejor manera, el trabajo que hace cada Área en el rubro de “investigación” ?, y que no se confunda con la función de difusión o divulgación de la cultura? Las áreas comentan que la evaluación a las áreas se podría enriquecer con base en una autoevaluación, en donde se analizará y discutiera de manera cualitativa sobre los avances en cuanto al objeto de estudios del área, la contribución de los resultados del trabajo académico sobre las líneas de investigación, así como una reflexión sobre la incidencia social de la investigación."

7. Efectos Covid-19

En el texto se aprecia que se reconoce un efecto propicio a la apertura de espacios de diálogo y reflexión en relación con las actividades, especialmente las de docencia, así como en relación a los procesos de investigación. Sin embargo, se identifica también el efecto negativo respecto a los fallecimientos de personal académico, en este contexto, se reflexiona en torno a los perfiles académicos y en menor medida en relación al relevo generacional.

VIII. Rúbrica de evaluación de las Áreas de investigación (2018-2021)

I. Evaluación general

Dimensiones	Categorías	Valor por sub categorías	Satisfactorio	Suficiente	Insuficiente	
II. Caracterización del Área						
1. Elementos de la caracterización (5%)	Proyectos de investigación aprobados por el consejo divisional respectivo correspondiente al periodo 2018-2021 (indicando la sesión y fecha de aprobación).	(1) (5%)		X		
III. Autoevaluación, evaluación cuantitativa y cualitativa						
1. Objeto, planificación y organización de la investigación (30%)	Programa de investigación del AI	(1) (5%)			X	
	Líneas de investigación	(1) (5%)		X		
	Proyectos de investigación	(1) (4%)		X		
		(2) (4%)	X			
		(3) (4%)				X
		(4) (4%)			X	
(5) (4%)			X			
2. Recursos Humanos, materiales y presupuestales para la investigación (12%)	Planta académica	(1) (4.5%)	X			
	Recursos materiales e infraestructura	(2) (1.5%)		X		
	Recursos presupuestales	(3) (4%)		X		
	Plazas	(4) (2%)		X		
3. Formación de nuevos investigadores y trascendencia al alumnado (18%)	Actividades de docencia y formación	(1) (6%)	X			
		(2) (6%)	X			
		(3) (6%)		X		
4. Producción académica que resulta de la investigación y su impacto (30%) (Tabla IV)	Producción académica total	(1) (30%)	X			



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA
Unidad Xochimilco

5. Vinculación (5%)	Formas de vinculación	(1) (2%)		X	
		(2) (1%)		X	
		(3) (1%)		X	
		(4) (1%)		X	
Total resultados		80.25%	Satisfactorio		

Tabla IV. Producción académica que resulta de la investigación y su impacto

Departamento de Síntesis Creativa (SC)							
Áreas	Docencia	Formación	Investigación	Difusión	Creación artística	Vinculación	Total productos por factor y subfactor del TIPPPA
Educación para el Diseño	96	301	31	151	46	1	626
Procesos Creativos y de Comunicación en el Arte y el Diseño	139	395	71	165	96	2	868
Proyectos Urbanos, Ciudad Alternativa y Desarrollo Sustentable	65	313	79	144	6	10	617
Total, productos por factor y subfactor del TIPPPA	300	1009	181	460	148	13	2111
Mediana del total de productos por factor y subfactor del TIPPPA del SC	96	313	71	151	46	2	679
Promedio productos por factor y subfactor del TIPPPA de SC	100	336	60	153	49	4	704
Q1 (25) productos por factor y subfactor del TIPPPA de SC	81	307	51	148	26	2	614
Q3 (75) productos por factor y subfactor del TIPPPA de SC	118	354	75	158	71	6	782

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Xochimilco

Aporte de la producción total de las Áreas de Investigación con respecto al Departamento de Síntesis Creativa							
Indicadores	Docencia	Formación	Investigación	Difusión	Creación artística	Vinculación	Total
Valor relativo por factor del TIPPPA	10%	20%	40%	15%	5%	10%	100%
Mediana del total de productos por factor y subfactor del TIPPPA del SC	96	313	71	151	46	2	679
Total, de productos por factor y subfactor del Área Procesos Creativos y de Comunicación en el Arte y el Diseño	139	395	71	165	96	2	868
Área Procesos Creativos y de Comunicación en el Arte y el Diseño con respecto al valor relativo por factor del TIPPPA	10%	20%	40%	15%	5%	10%	100% aporte total

Nota: *en caso de que la producción total por factor y subfactor del TIPPPA rebase la mediana, se debe topar al máximo porcentaje establecido por la Comisión en función de las Divisiones y Departamentos.

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

IX. Reflexión final y recomendaciones

En general en el área se identifican necesidades como la falta de mecanismos para la obtención de recursos, la insuficiencia de los recursos disponibles, la necesidad de establecer mecanismos de planeación y de engarce de las actividades del área con la docencia y con la vinculación de estudiantes a sus actividades. En términos generales, las actividades del área son mayores en relación a funciones sustantivas como la docencia y la promoción y difusión de la cultura. Se identifican esfuerzos por lograr mayor convergencia y articulación en los procesos de trabajo e investigación que promuevan la integración de más personas en los proyectos así como en relación al mantenimiento de la vigencia de sus líneas de investigación. Un aspecto destacable es la necesidad de generar mayor número de proyectos que sean registrados ante la División, así como otros que permitan una mayor vinculación con el sector social y el privado, mismos que puedan potenciar la movilidad y actualización del personal académico. A partir de lo anterior, se presentan las siguientes recomendaciones:

Actualizar, estructurar y dar continuidad a los procesos que las personas integrantes del área consideran incipientes o como áreas de oportunidad, relacionados especialmente a la generación de nuevos proyectos de investigación que permitan visibilizar el enfoque transversal del área así como las posibilidades de vinculación.

Generar y aplica procesos de planeación en el marco de la Agenda Estratégica de Gestión Institucional de la UAM, que permitan revisar, actualizar o crear los mecanismos de trabajo que permitan dar seguimiento a los objetivos del área.

Identificar y operar los procesos que consideren pertinentes en el marco de la implementación de las áreas académicas buscando su actualización, la integración de nuevas personas así como la articulación de las funciones sustantivas.

ANEXOS

I. Caracterización de la producción académica del AI

Cuadro 10.

	Total
Integración del área	
Integrantes durante el periodo 2018-2021	19
Integrantes mujeres	5
Integrantes hombres	14
Titulares	14
Asociados	2
Técnico académico	3
Jubilados/fallecidos en periodo	2
Total de proyectos registrados ante Consejo Divisional	3
Producción académica total	
Producción académica total del periodo (2018-2021)	868
Producción académica total de mujeres del periodo (2018-2021)	352
Producción académica total de hombres del periodo (2018-2021)	516
Producción académica total de titulares del periodo (2018-2021)	734
Producción académica total de asociados del periodo (2018-2021)	109
Producción académica total de técnicos-académicos del periodo (2018-2021)	25
Producción académica total en prepandemia (2018-2019)	381
Producción académica total pandemia (2020-2021)	487
Producción académica total 2018	209
Producción académica total 2019	172
Producción académica total 2020	225
Producción académica total 2021	262
Mayor número de productos por persona en el periodo (2018-2021)	50
Menor número de productos por persona en el periodo (2018-2021)	13
Mayor número de productos por persona en prepandemia (2018-2019)	62
Menor número de productos por persona en prepandemia (2018-2019)	4
Mayor número de productos por persona en pandemia (2020-2021)	92
Menor número de productos por persona en pandemia (2020-2021)	2
Producción académica para las funciones sustantivas (2018-2021)	
Producción académica total en docencia	139
Producción académica total en investigación	71
Producción académica total en difusión y preservación de la cultura	165
Producción académica total en creación artística	96
Producción académica total en vinculación	2
Producción académica colectiva total	47
Producción académica individual total	821
Productos vinculados a un proyecto de investigación (2018-2021)	
Productos vinculados a un proyecto de investigación	204
Productos no vinculados a un proyecto de investigación	189

Formación del alumnado de licenciatura y posgrado (2018-2021)	
Total cursos a nivel licenciatura (2018-2021)	302
Mayor número de cursos a nivel licenciatura por persona en el periodo (2018-2021)	43
Menor número de cursos a nivel licenciatura por persona en el periodo (2018-2021)	3

Total cursos a nivel posgrado (2018-2021)	29
Mayor número de cursos a nivel posgrado por persona en el periodo (2018-2021)	15
Menor número de cursos a nivel posgrado por persona en el periodo (2018-2021)	1
Total dirección de proyecto terminal (2018-2021)	7
Total dirección de ICR (maestría y especialización) (2018-2021)	4
Total dirección tesis de doctorado (2018-2021)	3
Total cursos a nivel licenciatura impartidos por titulares (2018-2021)	231
Total cursos a nivel licenciatura impartidos por asociados (2018-2021)	47
Total cursos a nivel licenciatura impartidos por técnicos (2018-2021)	24
Total cursos a nivel posgrado impartidos por titulares (2018-2021)	28
Total cursos a nivel posgrado impartidos por asociados (2018-2021)	0
Total cursos a nivel posgrado impartidos por técnicos (2018-2021)	1
Total participación como jurado en examen profesional de grado de licenciatura (2018-2021)	0
Total participación como jurado en examen profesional de grado de maestría (2018-2021)	3
Total participación como jurado en examen profesional de grado de doctorado (2018-2021)	1
Total asesoría de servicio social	50
Total de productos	395

Subfactor docencia (2018-2021)	
Total talleres de apoyo	0
Total cursos de actualización a nivel licenciatura	0
Total cursos de actualización a nivel posgrado	0
Total paquete didáctico manual	0
Total notas de curso especial	0
Total libros de texto	0
Total documentales (material de apoyo docente auditivo, visual y multimedia)	111
Total equipo de laboratorio (modelos tridimensionales, diseño y construcción)	1
Total desarrollo de paquetes computacionales o plataformas de educación en línea	0
Total traducciones publicadas de libros	0
Total traducciones publicadas de artículos o capítulos de libro	0
Total traducciones editadas de documentales	0
Total desarrollo de aula virtual	27
Total productos de docencia	139

Subfactor en investigación (2018-2021)	
Total reporte de investigación o técnico	31
Total reporte de investigación o técnico presentados por titulares	30
Total reporte de investigación o técnico presentados por asociados	1
Total reporte de investigación o técnico presentados por técnicos-académicos	0
Total memorias de congreso in extenso	2
Total artículo especializado de investigación (artículo en revista, prólogo, introducción crítica, edición crítica de libro o capítulo en un libro científico)	0
Total artículo especializado de investigación por titulares	0
Total artículo especializado de investigación por asociados	0
Total artículo especializado de investigación por técnicos académicos	0

Total coordinación de libro científico colectivo	0
Total coordinación de libro científico colectivo por titulares	0
Total coordinación de libro científico colectivo por asociados	0
Total coordinación de libro científico colectivo por técnicos-académicos	0
Total libro científico	3
Total libro científico por titulares	3
Total libro científico por asociados	0
Total libro científico por técnicos-académicos	0
Total expedición del título de patente	0
Total conferencias magistrales invitadas presentadas en eventos especializados	15
Total conferencias magistrales por titulares	13
Total conferencias magistrales por asociados	2
Total conferencias magistrales por técnicos-académicos	0
Total desarrollo de prototipos o modelos innovadores	0
Total desarrollo de paquetes computacionales	0
Total asesoría de proyectos de investigación	20
Total productos de investigación	71

Subfactor preservación y difusión de la cultura (2018-2021)	
Total conferencias impartidas	57
Total conferencias impartidas por titulares	54
Total conferencias impartidas por asociados	3
Total conferencias impartidas por técnicos-académicos	0
Total artículos de divulgación	17
Total artículos de divulgación por titulares	16
Total artículos de divulgación por asociados	1
Total artículos de divulgación por técnicos-académicos	0
Total reseña de libros	4
Total libros de divulgación	3
Total traducción publicada de artículos y capítulos de libro	0
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico	25
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico por titulares	17
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico por asociados	8
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico por técnicos académicos	0
Total arbitraje de proyecto o de artículo especializado de investigación	12
Total exposición de divulgación científica	0
Total arbitraje de libros	4
Total traducción publicada de libros	0
Total traducción editada de documentos	0
Total edición de libro colectivo	0
Total de productos de preservación y difusión de la cultura	165
Total trabajos presentados en eventos especializados	43
Total trabajos presentados en eventos especializados por titulares	40
Total trabajos presentados en eventos especializados por asociados	3
Total trabajos presentados en eventos especializados por técnicos-académicos	0

Subfactor creación artística (2018-2021)	
Total obra propia expuesta al público: plástica, arquitectónica y de diseño (fotografía, pintura, escultura, obra gráfica, obras monumentales, murales, etc.)	62
Total publicaciones y expresiones artísticas (libro de poemas, libro de cuentos, novelas, ensayo de creación literaria, libro de relatos, obra teatral, obra musical, ilustración de obra literaria, libro de ilustración, performance, instalación, entre otras)	24
Total traducción literaria publicada (libro de poemas, libro de cuentos, novelas, ensayo de creación literaria, libro de relatos, obra teatral, entre otras)	0
Total guion de cine, radio, televisión o multimedia	5
Total dirección, producción, conducción y edición de cine, radio y televisión o multimedia	5
Total curaduría	0
Total de productos de creación artística	96

Subfactor vinculación universitaria (2018-2021)	
Total integrantes que imparten talleres o cursos que atienden necesidades comunitarias o de capacitación	0
Total integrantes que desarrollan material pertinente para la vinculación	0
Total integrantes responsables de proyectos de investigación patrocinados	0
Total integrantes que participan en proyectos de investigación patrocinados	0
Total integrantes responsables en proyectos de vinculación (asesoría, consultoría o servicios)	0
Total integrantes que participan en comités de evaluación y comisiones dictaminadoras externas	1
Total integrantes que participan en proyectos de vinculación (asesoría, consultoría o servicios)	0
Total integrantes que desarrollan prototipos o modelos innovadores enfocados a atender necesidades específicas de la industria o comunitarias	0
Total integrantes que coordinan eventos de vinculación y divulgación	1
Total productos de vinculación universitaria	2

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI

5.1 Resultados de la producción académica

5.1.1 Indicadores de la producción académica total	Valor absoluto
Promedio de productos de las personas integrantes (2018-2021)	45.7
Promedio de productos de mujeres integrantes (2018-2021)	70.4
Promedio de productos de hombres integrantes (2018-2021)	36.9
Promedio de productos de las personas integrantes en prepandemia (2018-2019)	20.1
Promedio de productos del personal académico en pandemia (2020-2021)	25.6
Promedio de productos por integrante 2018	11.0
Promedio de productos por integrante 2019	9.1
Promedio de productos por integrante 2020	11.8
Promedio de productos por integrante 2021	13.8

Producción académica para las funciones sustantivas (2018-2021)	Porcentaje %
Producción académica total en docencia/Producción académica total del AI	16.0
Producción académica total en formación del alumnado/Producción académica total del AI	45.5
Producción académica total en investigación/Producción académica total del AI	8.2
Producción académica total en difusión y preservación de la cultura/Producción académica total del AI	19.0
Producción académica total en creación artística/Producción académica total del AI	11.1
Producción académica total en vinculación/Producción académica total del AI	0.2
Total de la Producción académica total del AI	100
Producción académica colectiva e individual de las personas integrantes del AI (2018-2021)	Porcentaje %
Producción académica colectiva total/Producción total del AI	5.4
Producción académica individual total/producción total del AI	94.6
Productos vinculados a un proyecto de investigación (2018-2021)	Porcentaje %
Productos vinculados a un proyecto de investigación /Total de proyectos del AI	51.9
Productos no vinculados a un proyecto de investigación/Total de proyectos del AI	48.1

5.1.2 Indicadores de Formación del alumnado de licenciatura y posgrado (2018-2021)	Porcentaje %
Total cursos licenciatura impartidos por titulares/Total cursos licenciatura del AI	76.5
Total cursos licenciatura impartidos por asociados/Total cursos licenciatura del AI	15.6
Total cursos licenciatura impartidos por técnicos/Total cursos licenciatura del AI	7.9
Total cursos posgrado impartidos por titulares/Total cursos posgrado del AI	96.6
Total cursos posgrado impartidos por asociados/Total cursos posgrado del AI	0.0
Total cursos posgrado impartidos por técnicos/Total cursos posgrado del AI	3.4
Total asesoría de servicio social/Total de profesores del AI	38.0

5.1.3 Indicadores del Subfactor docencia (2018-2021)	Porcentaje %
Total talleres de apoyo/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total cursos de actualización a nivel licenciatura/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total cursos de actualización a nivel posgrado/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total paquete didáctico manual/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total notas de curso especial/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total libros de texto/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total documentales (material de apoyo docente auditivo, visual y multimedia) /Total de productos de docencia del AI	79.9
Total equipo de laboratorio (modelos tridimensionales, diseño y construcción) /Total de productos de docencia del AI	0.7
Total desarrollo de paquetes computacionales o plataformas de educación en línea/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total traducciones publicadas de libros/Total de productos de docencia del AI	0.0

Total traducciones publicadas de artículos o capítulos de libro/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total traducciones editadas de documentales/Total de productos de docencia del AI	0.0
Total desarrollo de aula virtual/Total de productos de docencia del AI	19.4

5.1.4 Indicadores del Subfactor en investigación (2018-2021)	Porcentaje %
Total reporte de investigación o técnico presentados por titulares/Total de reportes del AI	96.8
Total reporte de investigación o técnico presentados por asociados/Total de reportes del AI	3.2
Total reporte de investigación o técnico presentados por técnicos-académicos/Total de reportes del AI	0.0
Total artículo especializado de investigación por titulares/Total de artículos del AI	0.0
Total artículo especializado de investigación por asociados/Total de artículos del AI	0.0
Total artículo especializado de investigación por técnicos académicos/Total de artículos del AI	0.0
Total coordinación de libro científico colectivo por titulares/Total de coordinaciones de libro científico colectivo del AI	0.0
Total coordinación de libro científico colectivo por asociados/Total de coordinaciones de libro científico colectivo del AI	0.0
Total coordinación de libro científico colectivo por técnicos-académicos/Total de coordinaciones de libro científico colectivo del AI	0.0
Total libro científico por titulares/Total libros científicos del AI	100.0
Total libro científico por asociados/Total libros científicos del AI	0.0
Total libro científico por técnicos-académicos/Total libros científicos del AI	0.0
Total conferencias magistrales por titulares/Total de conferencias magistrales del AI	86.7
Total conferencias magistrales por asociados/Total de conferencias magistrales del AI	13.3
Total conferencias magistrales por técnicos-académicos/Total de conferencias magistrales del AI	0.0

5.1.5 Indicadores del Subfactor preservación y difusión de la cultura (2018-2021)	Porcentaje %
Total conferencias impartidas por titulares/Total de conferencias impartidas del AI	94.7
Total conferencias impartidas por asociados/Total de conferencias impartidas del AI	5.3
Total conferencias impartidas por técnicos-académicos/Total de conferencias impartidas del AI	0.0
Total artículos de divulgación por titulares/Total de artículos de divulgación del AI	94.1
Total artículos de divulgación por asociados/Total de artículos de divulgación del AI	5.9
Total artículos de divulgación por técnicos-académicos/Total de artículos de divulgación del AI	0.0
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico por titulares/Total de congresos, simposios o coloquios académicos del AI	68.0



Casa abierta al tiempo

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

Unidad Xochimilco

Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico por asociados/Total de congresos, simposios o coloquios académicos del AI	32.0
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico por técnicos académicos/Total de congresos, simposios o coloquios académicos del AI	0.0
Total trabajos presentados en eventos especializados por titulares/Total de Trabajos presentados en eventos especializados del AI	93.0
Total trabajos presentados en eventos especializados por asociados/Total de Trabajos presentados en eventos especializados del AI	7.0
Total trabajos presentados en eventos especializados por técnicos-académicos/Total de Trabajos presentados en eventos especializados del AI	0.0

5.1.6 Indicadores del Subfactor creación artística (2018-2021)	Porcentaje %
Total obra propia expuesta al público: plástica, arquitectónica y de diseño (fotografía, pintura, escultura, obra gráfica, obras monumentales, murales, entre otras) /Total de productos de creación artística del AI	64.6
Total publicaciones y expresiones artísticas (libro de poemas, libro de cuentos, novelas, ensayo de creación literaria, libro de relatos, obra teatral, obra musical, ilustración de obra literaria, libro de ilustración, performance, instalación, entre otras) /Total de productos de creación artística del AI	25.0
Total traducción literaria publicada (libro de poemas, libro de cuentos, novelas, ensayo de creación literaria, libro de relatos, obra teatral, entre otras) /Total de productos de creación artística del AI	0.0
Total guion de cine, radio, televisión o multimedia/Total de productos de creación artística del AI	5.2
Total dirección, producción, conducción y edición de cine, radio y televisión o multimedia/Total de productos de creación artística del AI	5.2
Total curaduría/Total de productos de creación artística del AI	0.0

5.1.7 Indicadores del Subfactor vinculación universitaria (2018-2021)	Porcentaje %
Total integrantes que imparten talleres o cursos que atienden necesidades comunitarias o de capacitación/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes que desarrollan material pertinente para la vinculación/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes responsables de proyectos de investigación patrocinados/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes que participan en proyectos de investigación patrocinados/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes responsables en proyectos de vinculación (asesoría, consultoría o servicios) /Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes que participan en comités de evaluación y comisiones dictaminadoras externas/Total de productos de vinculación universitaria del AI	50.0
Total integrantes que participan en proyectos de vinculación (asesoría, consultoría o servicios) /Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0

Total integrantes que desarrollan prototipos o modelos innovadores enfocados a atender necesidades específicas de la industria o comunitarias/Total de productos de vinculación universitaria del AI	0.0
Total integrantes que coordinan eventos de vinculación y divulgación/Total de productos de vinculación universitaria del AI	50.0

Producción académica del AI para las funciones sustantivas (2018-2021) / Producción Académica del Departamento	Porcentaje %
Producción académica total en docencia/Producción académica total en docencia del Departamento	46.3
Producción académica total en formación del alumnado/Producción académica total en formación del alumnado del Departamento	39.1
Producción académica total en investigación/Producción académica total en investigación del Departamento	39.2
Producción académica total en difusión y preservación de la cultura/Producción académica total en difusión y preservación de la cultura del Departamento	35.9
Producción académica total en creación artística/Producción académica total en creación artística del Departamento	64.9
Producción académica total en vinculación/Producción académica total en vinculación del Departamento	15.4
Producción académica colectiva e individual de las personas integrantes del AI (2018-2021)	Porcentaje %
Producción académica colectiva total/Producción académica colectiva total del Departamento	65.3
Producción académica individual total/Producción académica individual total del Departamento	40.3
Productos vinculados a un proyecto de investigación (2018-2021)	Porcentaje %
Productos vinculados a un proyecto de investigación/ Productos vinculados a un proyecto de investigación del Departamento	42.1

Indicadores de Formación del alumnado de licenciatura y posgrado (2018-2021)	Porcentaje %
Total cursos licenciatura impartidos por titulares/Total de cursos licenciatura impartidos por titulares en el Departamento	41.2
Total cursos licenciatura impartidos por asociados/Total de cursos licenciatura impartidos por asociados en el Departamento	57.3
Total cursos licenciatura impartidos por técnicos académicos/Total de cursos licenciatura impartidos por técnicos académicos en el Departamento	72.7
Total cursos posgrado impartidos por titulares/Total de cursos posgrado impartidos por titulares en el Departamento	30.8
Total cursos posgrado impartidos por asociados/Total de cursos posgrado impartidos por asociados en el Departamento	0.0
Total cursos posgrado impartidos por técnicos académicos/Total de cursos posgrado impartidos por técnicos académicos en el Departamento	16.7
Total asesorías de servicio social/Total de asesorías de servicio social en el Departamento	49.0
Total de dirección de ICR (Maestría y Especialización) / Total de dirección de ICR en el Departamento	11.1

Total de dirección de Tesis de Doctorado/ Total de dirección de ICR en el Departamento	37.5
--	------

Subfactor docencia (2018-2021)	Porcentaje %
Total talleres de apoyo/Total de talleres de apoyo en el Departamento	0.0
Total cursos de actualización a nivel licenciatura/Total de cursos de actualización a nivel licenciatura en el Departamento	0.0
Total cursos de actualización a nivel posgrado/Total de cursos de actualización a nivel posgrado en el Departamento	0.0
Total notas de curso especial/Total de notas de curso especial en el Departamento	0.0
Total libros de texto/Total de libros de texto en el Departamento	0.0
Total productos de docencia/Total de productos de docencia en el Departamento	46.3

Subfactor en investigación (2018-2021)	Porcentaje %
Total reporte de investigación o técnico/Total reporte de investigación o técnico en el Departamento	39.2
Total memorias de congreso in extenso/Total Memorias de congreso in extenso en el Departamento	40.0
Total artículo especializado de investigación/Total Artículo especializado de investigación en el Departamento	0.0
Total coordinación de libro científico colectivo/Total Coordinación de libro científico colectivo en el Departamento	0.0
Total libro científico/Total Libro científico en el Departamento	42.9
Total conferencias magistrales invitadas presentadas en eventos especializados/Total Conferencias magistrales invitadas presentadas en eventos especializados en el Departamento	44.1
Total productos de investigación AI/Total de productos de investigación en el Departamento	39.2

Subfactor preservación y difusión de la cultura (2018-2021)	Porcentaje %
Total conferencias impartidas/Total Conferencias impartidas en el Departamento	34.5
Total artículos de divulgación/Total artículos de divulgación en el Departamento	37.8
Total libros de divulgación/Total libros de divulgación en el Departamento	27.3
Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico/Total coordinación de congresos, simposios o coloquios de carácter académico en el Departamento	27.5
Total de productos de preservación y difusión de la cultura/Total de productos de preservación y difusión de la cultura en el Departamento	35.9
Total de eventos especializados /Total de eventos especializados del Departamento	53.1

Subfactor creación artística (2018-2021)	Porcentaje %
Total obra propia expuesta al público: plástica, arquitectónica/Total obra propia expuesta al público: plástica, arquitectónica en el Departamento	59.0
Total publicaciones y expresiones artísticas/Total publicaciones y expresiones artísticas en el Departamento	77.4
Total traducción literaria publicada/Total traducción literaria publicada en el Departamento	0.0
Total guion de cine, radio, televisión o multimedia/Total guion de cine, radio, televisión o multimedia en el Departamento	100.0
Total dirección, producción, conducción y edición de cine, radio y televisión o multimedia/Total dirección, producción, conducción y edición de cine, radio y televisión o multimedia en el Departamento	100.0
Total curaduría/Total curaduría en el Departamento	0.0
Total de productos de creación artística/Total de productos de creación artística en el Departamento	64.9

Subfactor vinculación universitaria (2018-2021)	Porcentaje %
Total de integrantes que imparten talleres o cursos que atienden necesidades comunitarias/Total de integrantes que imparten talleres o cursos que atienden necesidades comunitarias en el Departamento	0.0
Total de integrantes responsables de proyectos de investigación patrocinados/Total de integrantes responsables de proyectos de investigación patrocinados en el Departamento	0.0
Total de integrantes que participan en proyectos de investigación patrocinados/Total de integrantes que participan en proyectos de investigación patrocinados en el Departamento	0.0
Total de integrantes responsables en proyectos de vinculación/Total de integrantes responsables en proyectos de vinculación en el Departamento	0.0
Total de productos de vinculación universitaria/Total de productos de vinculación universitaria en el Departamento	15.4

Fuente: elaboración propia a partir del SITPA y SIAI